

كتب الدراسات القرآنية

٣

# الجنان في تشبهات القرآن

لابن ناقي البغدادي

الدكتور

مصطفى الصاوي الجويني

أستاذ الدراسات الإسلامية والبلاغية  
كلية البنات - جامعة عين شمس

الناشر: دار المعارف بالإسكندرية

بجلال خري وشركاه







اهداءات ٢٠٠٢

أد / مصطفى الصاوي الجويني

الاسكندرية



الحِمْيَارُ فِي تَشْدِيدِهَا نَا الْقُرْآنُ

لابن ناقي البغدادى

الذكور

مصطفیٰ الصّاوئی الجوبینی

أستاذ الدراسات الإسلامية والبلاغية  
كلية البنات - جامعة عين شمس

**الناشر / منشأة المعارف بالإسكندرية**

• جلال حزری و شرکاء







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ  
عَلَّمَهُ الْبَيَانَ  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ







# الجَمَان

## تعريف ودراسة





## مقدمة

هذا كتاب تظفر به المكتبة العربية من تراثنا القديم وإن كان من أسف  
قد وصل إلينا ناقصا شيئا ، ولقد توفرت منذ عام ١٩٦٣ م حتى اليوم ، أي  
قراءة أحد عشر عاما أدرس هذا النص وأقومه وأقابل بينه وبين ما هو  
منشور ، ملاحظا اختلاف الروايات أو متأملا النص إن لم يكن ثمة ما أقاله  
به ، وعكفت علي هذا العمل يحفزني حب خاص وقفت عليه معظم وقتي  
لدرس البلاغة القرآنية ثم علمت أن ثمة نشرتين لهذا الكتاب صدرتا في  
الكويت والعراق .

لهذا كله وجدته مدفوعا إلى إخراج هذه النشرة المصرية أكل جهدا  
بذله سابقون ، وأبتعد عن مواطن ذلل عثر فيها غيري ، وأنا أصل بهذا حلقة  
من دراسات وبحوث عن البلاغة القرآنية وقضية الإعجاز قمت بها في كتي  
( منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه ، و د ملاح الشخصية  
المصرية في الدراسات البيانية في القرن السابع الهجري ، و د مناهج في  
التفسير ، وأحس مطمئنا أن هذا النص قريب مما حرره مؤلفه ، اللهم إلا من  
نقصان هو سمته كل إنسان ، وعلى الله قصد السبيل .

## نشأته وحياته

هو « أبو القاسم عبد الله ، وقيل عبد الباقي بن مهر بن الحسين بن داود ابن نايقا » في القاموس المحيط مادة ( ن ق ي ) : نايقا : بالكسرة قرية بالأندلس ، منها يحيى بن معين . وبناقيا : قرية بالكوفة .

أما ياقوت الحموي فيروى قصته بانقيا منذ عهد ابراهيم الخليل حتى الفتح الإسلامي ونال من حديثه عن جغرافيتها قديما أنها كانت تتعرض لهزات أرضية :

« بانقيا : بكسر النون : ناحية من نواحي الكوفة ذكرها في الفتوح . وفي أخبار ابراهيم الخليل عليه السلام خرج من بابل على حمار له ومعه ابن أخيه لوط يسوق غنما ويحمل دلوا على عاتقه حتى نزل بانقيا وكان طولها اثني عشر فرسخا وكانوا يزلزلون في كل ليلة فلما بات ابراهيم عندهم لم يزلزوا فقال لهم شيخ بات عنده ابراهيم عليه السلام والله مادفع عنكم إلا بشيخ بات عندي فإني رأيته كثير الصلاة فجاءوه وعرضوا عليه المقام عندهم وبذلوا له البذول فقال : إنما خرجت مهاجرا إلى ربي وخرج حتى أتى النجف فلما رآه رجع أدراجه أي من حيث مضى فتباشروا وظنوا أنه رغب فيما بذلوا له فقال لهم عن تلك الأرض يعنى النجف قالوا هي لنا قال فتبيعونها قالوا هي لك فوالله ما تنبت شيئا فقال لا أحبها إلا شراء فدفع اليهم غنيمات كن معه بها ، والغنم يقال لها بالنبطية نقيا فقال أكره أن آخذها بغير ثمن ، فصنعوا ما صنع أهل بيت المقدس بصاحبهم وهبوا له أرضهم فلما نزلت بها البركة رجعوا عليه وذكر ابراهيم عليه السلام أنه يحشر من ولده من ذلك الموضع سبعون ألف



شهيد فاليهود تنقل موتاهها إلى هذا المكان لهذا السبب لما رأى عليه السلام  
غدرهم به تركهم ومضى نحو مكة في قصة فيها طول وقد ذكرها الأعشى فقال:

فما نيل مصر إذا تسامى عبابه ولا بخسر بانقيسا إذا راح مفعها  
بأجود منه نائلا إن بعضهم إذا سئل المعروف صد وجهها

وقال أيضا :

قد سرت ما بين بانقيسا إلى عدن وطال في العجم تكرارى وتسيارى  
ويتعرض ياقوت لتاريخها في الفتح الإسلامى<sup>(١)</sup> وبانقيا أيضا من  
رستاق منبج على أميال من المدينة .

ولد في منتصف ذى القعدة سنة ٤١٠ هـ وهو من أهل الحرم الطاهري  
وهي محلة بغداد ونستطيع مطمئنين أن نقول إن الرجل في الأصل كان  
نبطى الأجداد .

« والحريم الطاهري ، منازل كانت تطل على دجلة بغداد من الجانب  
الغربي كما يروى ياقوت في ترجمة هذه اللفظة ؛ ينضاف إلى ذلك أن ابن نايقا  
حين يتعرض لتفسير سورة « القمر » ، زاه يستطرد استطراداً واضحاً في  
ذكر منازل القمر معطياً اهتمامه للنجوم وقد كان هذا الاهتمام بالفلك ودراسته  
مجال الرعاية من النبطيين .

ونرى من إشارات إليه تقول إنه كان ينسب إلى التعطيل ومذهب  
الأوائل وصنف في هذا مقاله - مايفصح عن هذا العرق غير العربي في مبدئه

(١) معجم البلدان ٥٠/١ و ٥١ ط السعدي ١٩٠٦ م .

وإن لم يكن بطبيعة الحال كل من ثقف ثقافة أجنبية (١) ليس بالضرورة غير منتم إلى البيئة العربية ولكننا نحس أن صاحبنا تتجمع حوله شواهد تقوى من أجنبية أصله كاسم نايقا هذا النبطي ثم اهتمامه الواضح بالفلك (٢) .

نشأ ابن نايقا في فترة الوهن والقلق في الحكم البويهى ببغداد ، وكان الرجل آنئذ في منتصف العقد الرابع من عمره ، ولم يذبه له ذكر في ظل بنى بويه ، ولكن رسوخ قدمه في الأدب والترسل أتاح له أن يتصل بالسلاجقة ويتقدم عندهم .

وما لقب الرئيس إلا صورة من صور هذا التقدم وصاحبنا مترسل حسن الخط وقد اقترن اسمه بأسماء جماعة من أعيان عصره مثل محمد بن على بن المهتدى (٣) سيد بنى العباس في زمانه ولدينا الدليل على أنه كان من خاصة السلطان ملكشاه السلاجوقي ( ت ٤٨٥ ) فهو يؤلف لخزائنه كتابه ، الجمان ، ويختلف إلى الأمير العقيلي أبى الحارث مهارش بن على الجلى ( ت ٤٩٩ ) فيمدحه .

#### اعتقاده

حين نقرأ قول ابن نايقا في مدح الأمير مهارش بن على العقيلي التالى :

- 
- (١) ذكر لى أخى الدكتور حسن ظاظا أن : نايقا بالسريانى : التابع والملازم والطاهر والنعجة ، ونقياس فى اليونانية .
- (٢) أما شهرته فالناظر فى كتب الرجال يراه يعرف فى بعضها بالبندار وفى البعض الآخر بابن البندار . وتفرد الزركشى بتسميته ابن البندارى .
- (٣) الجمان فى تشبيهات القرآن فى مواضع .



نحُر الملك بالأمير فما يعد      رب إلا عن رأيه المستقيم  
وأنارت برأيه دوله القا      ثم بعد الظنون والترجيم  
أنت جليتمن يا ابن المجلى      كريبا آذنت بأمر جسيم

يلفتنا إلى قضية مهمة في حياته ، مما يتصل بفكره السياسى ، فهو لم يمدح  
الأمير العقيلي ويعرج على مدح القائم ضمنا إلا استجابة لاعتقاده بتجربى  
الرافضة الموالية للبساسيرى والمستنصر حاكم مصر ، فلما عاد القائم إلى الحكم  
وحد الشاعر الأديب في ذلك متنفساً عن الغيظ الذى أسره أهل السنة الذين  
قاتلوا مع القائم حتى غلب على أمره وانفضوا من حوله خوفاً من بطش البساسيرى  
ورافضة الكرخ (١) .

وحسبنا أن نعلم اتصاله بملكشاه فلا نشك في ميله مع أهل السنة . أما  
عقيدته فقد كان مأخوذاً عليه قلة الدين ، وبالقول بالتعطيل والذهاب إلى رأى  
الأوائل وقد نقل تلميذه عبد الوهاب الأتماطى من كلامه النص التالى :

فى السماء نهر من خمر ونهر من عسل ما سقط منه شيء قط ( الا ) هذا الذى  
ينحرب البيوت ويهدم السقوف ، وهذه الكفریات هى التى دفعت الذهبى وابن  
حجر إلى التنويه به ميزان الاعتدال ولسانه .

والذى نجده فى كتاب الجمان لا يشير بشيء إلى هذا التزيغ فى العقيدة .

### أخلاقه

لقد يبدو أن صاحبنا عرضة للظنون فقد رمى في ديانته وها هو يرى في خلقه قيل عنه : أنه كان كثير المجون ويشرب الخمر ، معدود في المحان لا محاله كما تفيد أشعاره الباقية وهو فيها يشير إلى موقف الناس منه ولومهم له وهو كثير الهزل ثلابة مغتر لا ينجو من لسانه حتى اسأذته يدعوه ذلك إلى التهمك والسخرية بالناس حتى إذا دخل دار العلم ببغداد وفيها على بن فضال المجاشعي (ت ٤٧٩) يدرس شيئاً من النحو في يوم بارد يبادر بالقول .

اليوم يوم قارس بارد      كأنه نحو ابن فضال  
لا تقرأ النحو ولا شعر      فيعترى الفالج في الحال (١)

وكان في ذلك قبل الخمسين والأربعمائة ، ودار الكتب هذه لما تحرق ، وابن ناقياً في منتصف عمره تقريباً ، لم تزل فيه أناره من طيش على ما يبدو وكان هذا يدفعه إلى منافرة خاصته أيضاً ومنهم شيخه ابن الشبل البغدادي (ت ٤٧٣) فاذا بلغه نحر الشيخ بنفسه وغلوه في ذلك تهكم به وسخر منه شعراً ونثراً ، وصدر في ذلك عن خفة روح وظرف حتى قيل له : ألم تكن قرأت على الشيخ ابن الشبل ؟ قال : بلى وإلا من ين أكتسبت البلادة التي في (٢) .

وابن الشبل هذا ينقصه مقابلة ، ويدني قدره ويخاطبه بقوله :

فأنت أقل أن تلقى بدم      مجاهرة وأن تغتاب سرا

(١) معجم الأدباء ٩٨/١٤ ، انظر انباه الرواه للقفطي ج ١ ص ١٥٦ ،

١٥٧ .

(٢) الوافي / ١٢٠ .

ويهجوه ثانية فيقول :

وستة فيك لم يجمعهم في بشر كذب وكبر ويخل انت بامعه

مع اللجاج وسوء الحقد والحسد

وأن كان ابن الشبل قد وصفه بالبخل، فإن له رحمه الله رأيا في هذه المسألة  
نجده في قوله :

أرى الذكر بعد المال يخلد باقياً ولم أر ذكراً صالحاً لبخيل

ولعل ابن الشبل وصف ابن ناقياً بالبخل لسخرية ابن ناقياً به كما مر بنا  
في الرواية (ب) وباجمال فإن ما أخذ عليه كان في سن الشباب ، أما عبثه  
بأساتذته فهذا شيء مألوف في بيئة الدرس خاصة إذا كان التلميذ فيه روح  
الظرف والعبث يعاون عليها مبيعة الصبا أما حين تقدمت به السن إلى طور  
الرجولة فلا نجد ثمة ما يقدح في مروءته . ومن هذا الإطار الذي يبرز معالم  
ابن ناقياً الإنسان أو قل من إطاره الخارجى ننتقل إلى إطاره الداخلى أو  
أو مكوناته الثقافية .

#### ثقافته

قال القفطى في وصفه : كانت له يد بأسطه في العربية . وأكثر الذين  
ترجموا له يدورون في هذا الفلك وأن كانت شاعريته هي أبرز صفاته لديهم<sup>(١)</sup>.

---

(١) انظر الأنباء ١٣٣/٢ ، وفيات الأعيان ٢٨٤/٢ ، ذيل تاريخ بغداد /  
الورقة / ٩٨ ، طبقات النحويين واللغويين ٣٤٩/٢ الوافي ٩٨ / ١٢٠ ،  
طبقات المفسرين ٢٥٥/١ ، بغية الوعاء ٢٩٢ .



لا بد أن نضيف إلى ما تقدم أنه كان علما بيانيا ورواية ناقدًا كمالا لصورة علمه بالعربية . زد على هذا بسطة علمه بالشعر إلى درجة مكنته من حسن الاختيار وتسقط الجيد والردىء ومعرفة المبتدع والمتبع من الشعراء دلالة على الأصالة والسروقة .

كما أننا لانجانب الصواب أن قلنا أن الفارسية كانت من جملة معارفه رحمه الله<sup>(١)</sup> ، والسريانية أيضا<sup>(٢)</sup> .

في ومعرفته للفارسية ساعدته على رصد المعربات وذكرها بأصولها والتعليق عليها أحيانا ، هذا إلى معرفته بالحساب والهندسة والطب وعلم الأدوية والفلك وبشيء من فن الحرب .

وقد مرت الإشارة إلى خوضه في الفلسفة وعلوم الأوائل التي تشمل الطبيعة إضافة إلى الرياضة ، والفقه ، والحديث من مقومات شخصيته العلمية كما سنرى في سردنا لشيوخه حتى أصبح من خاصه العلماء .

على أن الرجل غير معدود في منازل رجال الحديث ، وأن عدفي منزلة من تلك المنازل ، فإن الذهبي وابن حجر العسقلاني يهونان قدره فيها ويجرحانه فهو لا يرقى بعد ذلك إلى درجة الثقة وهـ محسوب في الفقهاء والمفسرين لكن إنشغاله بالعربية قصره عن التبريز في هذه المجالات وتأثره بعلم الحديث دفعه إلى اعتماد السند في نقل الشعر والتحفظ في الرواية ونقد الرجال أيضا .

(١) شرح الفصيح / ١٨٥ ، ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٣٥ .

(٢) الجمان / ١٦٧ .

أما الموسيقى والغناء فإن لها في حياة هذا الرجل مكانا مكيئا ، فهو يؤلف فيها ، ويعمد إلى كتاب الأغاني فيختصره على ما فيه من أدب ، ومصطلحات فنية ، وهو في آخر المطاف عالم متلون المعرفة .

### شيوخه

نشأ ابن ناquia في بيت رأسه رجل مهتم بالعلم والأدب، انعكس اهتمامه هذا على شخصية ولده الذي لم يأل جهدا في التنويه بروايته عن أبيه في أكثر من موضع (١) .

كان أبوه إذن أستاذه الأول الذي أسهم في تكوينه الثقافي، وتفرّد لتعليمه من بعده أستاذة أعلام منهم :

أولا في العلوم الإسلامية :

فقه واعيزل : أبو إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي (٢) ت ٤٧٦ هـ ، لم أقف على إشارة تصرّح بتلمذة ابن ناquia عليه ولكنه رثاه بقطعة عدها الدكتور جواد الطاهر في المجموعة الشعرية التي قيلت في رثاء الشيوخ والأستاذة في العصر السلجوقي . فاذا علمنا أن أبا إسحاق قدم إلى بغداد سنة خمس عشرة وأربعمائة كما أفادنا في ترجمته ، وابن ناquia يومئذ في الخامسة من عمره ، لم يشب ويطلب العلم إلا والشيرازي أمام وقته في الفقه والأصول. تأخذ عنه طبقة مترجمة لا نستبعد أن يكون قد أفاد منه وصحبه .

(١) شرح الفصيح في مواضع مختلفة ، الجمان/ ٣٠٤ ، لسان الميزان ٣/ ٣٨٥ ،

تاريخ بغداد ١٠ / ٣٨٤ .

(٢) وفيات الأعيان .

قراءات : أبو محمد الحسن بن محمد الخلال الحافظ (٧٩٤) روى عنه في شرح الفصيح .

حديث : ١ - أبو الحسن أحمد بن محمد بن النور ( ت ٤٧٠ ) الأمام المحدث ، عنه ابن حجر في شيوخه .

٢ - أبو محمد الحسن بن علي الجوهري ( ت ٤٥٤ ) سند العراق في وقته روى عنه في الجمان .

٣ - أبو طالب محمد بن علي بن الفتح العشاري ( ت ٤٥١ ) المحدث ذكره الصفدي وابن حجر وابن قاضي شبهه في شيوخه وقد روى عنه في كتابيه الجمان وشرح الفصيح .

هذا إلى أساتذة آخرين منهم عبد الرحمن المخرمي ، وأبو القاسم علي التنوخي ( ت ٤٤٧ ) وأبو القاسم الخفاف ( ت ٤٥٠ ) .

ثانياً الادب : ١ - سالم بن المحسن الكاتب ( ت ؟ ) لم أعرفه والظاهر أنه من شيوخه في الأدب .

٢ - أبو القاسم عبد الواحد بن محمد المطرز ( ت ٤٣٩ ) ذكره الصفدي وابن قاضي شبهه في شيوخه وأشار إلى أنه من الشعراء الذين روى عنهم .

٣ - أبو الخطاب محمد بن علي ابن إبراهيم الجبلي ( ت ٤٣٩ ) الشاعر صاحب أبو العلاء المعري ، روى عنه في كتابيه : الجمان وشرح الفصيح ، وأشار الصفدي وابن قاضي شبهه إلى أنه من الشعراء الذين يروى عنهم .

٤ - أبو المحسن محمد بن محمد البصروي ( ت ٤٤٣ ) وليس البصري كما في نشرة ( الجواهر المضيئة ) ومقدمتي الجمان البغدادية والكويونية متباعدة لها ، وهو

البصروي يضم الباء نسبة إلى ( بصرى ) من قرى بغداد وقد روى عنه ابن ناquia مصنفاته ومنتورة ونظمه وشيئا من حديثه كما ذكر القرشي في الجواهر.

#### ثالثا : اللغة والنحو :

١ — أبو القاسم عبد الواحد بن علي الأسدي العكبري ( ت ٤٥٦ ) لغوي متأدب روى عنه في شرح الفصيح والجمان .

٢ — أبو القاسم عبيد الله بن علي بن عبيد الله الرقي ( ت ٤٥٠ ) نحوي لغوي روى عنه في شرح الفصيح .

#### رابعا : الرواية :

١ — أبو محمد الحسن بن عيسى بن المقتدر ( ت ٤٤٠ ) أحد أمراء بني العباس كان صديقه ومفيده روى عنه كثيرا في كتابيه الجمان وشرح الفصيح .

٢ — عبيد الله بن بكر بن شاذان الواعظ ( ت ٤٣٣ ) روى عنه في شرح الفصيح والجمان .

٣ — أبو علي محمد بن علي بن المهدي ( ت ٤٥٥ ) روى عنه في كتابيه : الجمان وشرح الفصيح ، وهو عباسي فاضل كان يعرف بابن الغريق .

٤ — أبو الحسن ... بن القاضي الهمداني ( ت ؟ ) لم أعرفه وقد روى عنه في شرح الفصيح .

#### تسلا مته

وإذا كان الأساتذة يسهمون في رسم صورة لتكوين الرجل الثقافي فان للإمذته أيضا عمقوني هذا الجانب نفسه ، وحيثنا أن نعلم أن كتابه شرح



الفصيح ، كان أملاء درس (١) لتعلم أن علم العربية كان مجاله المتسع الذي اذاعه تلاميذه ، وتحفظ لنا مصادر ترجمته بأسماء منها :

١ - أبو علي أحمد بن محمد البرداني (ت ٤٩٨) ذكره ابن الديلمي في الحفاظ الذين أخذوا عنه (٢) .

٢ - أبو القاسم إسماعيل بن أحمد بن البسر قندي (ت ٥٣٦) ذكره القفطي والذهبي وابن حجر في تلامذته (٣) وحسبه محققا الجمان بطبعته البغدادية شخصين فذكراه وذكره بعده أبا غالب الديلي والديلي تحريف متابعة لفشرة لسان الميزان المصحفة وهو في المقدمة الكويتية : أبو غالب الديلي الطيري أحد الأمراء (٤)

٣ - أبو البركات عبد الوهاب بن المبارك الأنماط (ت ٥٣٨) عده الذهبي في تلامذته (٥) وهو الذي حكى لتلميذه أبي الفرج بن الجوزي قولاً غريباً لابن ناقياً طعنوا عليه بموجبه فكان أبو الفرج يقول :

(١) شرح الفصيح ١٠

(٢) ذيل تاريخ بغداد د/ الورقة ٩٨ ، أنظر المنتظم ٩ / ١٤٤ ، شذرات الذهب ١٦ / ١٤

(٣) أنباه الرواه ١٥٦ / ٢ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٢٦٩ ، شذرات الذهب ١١٢ / ٤

(٤) الكويتية / الصفحة ٥

(٥) مختصر تاريخ الاسلام / الورقة ١٣٨

حدث عنه أشيائنا ، وابن السمرقندي الذي ذكرناه ثانياً أحد شيوخه  
المشار اليهم .

٤ - أبو الحسن علي بن سليمان البغدادي ( ت ؟ ) نقل ياقوت الحموي من  
كتاب ( نزهة المشتاق ) للأيوردي خبراً يفيد الاتصال على هذا بابن نايقا  
وروايته عنه .

٥ - محمد بن خضر بن أبي المهزول ( ت ٥٣٨ ) المعري التنوخي الشاعر نقل  
الصفدي عن ابن النجار : أنه دخل بغداد وجالس ابن نايقا والأيوردي  
وابا ذكريا التبريزي .

٦ - أبو طالب محمد بن علي الواسطي المحتسب الكنتاني ( ت ٥٧٩ ) أورد  
ابن الديني خبراً يشير إلى روايته عن ابن نايقا .

٧ - أبو علي محمد بن محمد بن عبد العزيز المهدي ( ت ٥١٥ ) وليس المهدي كما في  
نشرة لسان الميزان المصحفة وحسبه محققا الجمان بطبعة البغدادية بأبي علي بن  
المهدي متبعة لنشرة اللسان المذكورة .

٨ - أبو الفضل محمد بن ناصر للسلمي المحدث ( ت ٥٥٠ ) ذكره القنطي  
وابن الديني والذهبي في تلامذته .

٩ - أبو نصر هبة الله بن علي بن المجلي ( ت ؟ ) سمع كتاب الجمان من ابن  
نايقا وكان يقول : لم يسبق إلى مثله . ومن أغرب الأخطاء أن عدة محققا  
الجمان بطبعته الكويتية أبا السعادات هبة الله ابن الشجري أشارا في هامشها  
إلى نسخة في أماليه مخطوطة ( الصفحة ز ) اعتمداها لم يشير إلى صفحة  
منها بعينها أو اقتناها في مراجعتها نسباً إلى صاحبها قبول أبي نصر هبة الله بن المجلي .

في وصف الجمان وأنه سمعه من مؤلفه كما قدمنا وقولها هذا اشتباه لاحقيقة له دعا إليه تشابه الاسماء إذ لاصلة لابن الشجري بمترجمنا على التحقيق .

هذا وياقوت الحموي يورد خيرا يلفتنا إلى اتصال أبي المظفر محمد ابن احمد الایوردي (ت ٧٥٠) بصاحبنا واخذه عنه بعض اشعاره .

### مؤلفاته

لقد ترك ابن ناقياً جملة اثار ضاع أغلبها فلم نتصل منها إلا بثلاثة فقط وشيء من شعره أيضاً وقد ذكر القفطي انه صنف كتباً جليلة (١) حسنة مفيدة (٢) وكذلك وصفها ابو نصر هبة الله بن المجلى (ت ؟) تلميذ صاحبنا وأشار إلى أنها في كل فن وكانت معروفة حتى أن أبا طاهر السلفي (٥٧٦) .سأل شجاعاً الذهلي (ت ٥٠٧) تلميذ ابن ناقياً عن شيخه فقال : وكان أحد المتأديين وذكر ديوانه وتصانيفه (٣) .

وميز القفطي وابن الديشبي منها ما كان في الأدب (٤) خاصة وهي جعله على النحو التالي :-

- 
- (١) انباه الرواه ١٥٦/٢ .
  - (٢) وفيات الاعيان ٢٨٤/٢ ، طبقات المفسرين ٢٥٥/١ .
  - (٣) لسان الميزان ٣٨٥/٢ ، الجواهر المضية ٢٨٣/١ ، ٢٨٤ .
  - (٤) انباه الرواه ١٢٣/٢ ، ذيل تاريخ بغداد ٩٨/٢ .

## ١ — أغاني المحدثين —

ذكره الصفدي وابن قاضي شهيد<sup>(١)</sup> وسماه ابن فضل الله العمري : المحدث في الأغاني<sup>(٢)</sup> وهو الأغاني فقط عند الذهبي والخزرجي .

٢ — الجمان في تشبيهات القرآن ذكره ابن خلكان والزر كشي والسيوطي والداوودي على الصحة وقد اعتور اسم هذا الكتاب خاط كبير فورد مرة : الرسائل في تشبيهات لم يسبق إلى مثلها<sup>(٣)</sup> . والتشبيهات فقط<sup>(٤)</sup> والجمان في متشابهات القرآن كما ذكره ابن الجلي ، وكان سمعه منه وقال : لم يسبق إلى مثله<sup>(٥)</sup> علي أنه لم يسمع الاسم محرفاً أيضاً ، تحرف قوله هذا إلى شبهات القرآن عند ابن حجر<sup>(٦)</sup> .

والصحيح ما علقناه فاتحة، وقد انتهت إلينا منه نسخة حسنة الخط محفوظة في مكتبة دير الاسكوريال باسبانيا برقم ( ١٣٧١ ح عربية ) وصورتها في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم ( ٢٢ بلاغه ) وقد حظيت هذه النسخة الفريدة بقدر من عناية المعاصرين فقد نشرها الفاضلان أحمد مطلوب

- (١) الوافي / ١٠٠ ، طبقات النحويين واللغويين ٢/ ٣٤٩ .  
 (٢) مسالك الابصار : الباريسية الورقة ١٢٦ ، وانظر : مجلة المجمع العلمي العراقي المجد السادس / ١٢٢ .  
 (٣) الوافي / ١٢٠  
 (٤) طبقات النحويين واللغويين ٢/ ٣٤ .  
 (٥) الجواهر المضية ١/ ٢٨٣ ، ٢٨٤ .  
 (٦) لسان الميزان ٣/ ٣٨٥ .



وخديجة الحديثي ببغداد سنة (١٣٨٧ - ١٩٦٨) فيها أيضاً خرجت نشرة  
للمفاضلين عدنان محمد زررور ومحمد رضوان الداية في الكويت أيضاً ولكن  
إذا كان التحقيق لا يعدو أن يكون قراءة صحيحة النص فإن هاتين النشرتين  
لم تحظيا بمثل هذه القراءة فاختلقتا في تحرير الاصل في قرابة اربعائة مرة  
وهذا الاختلاف موزع بين ضبط أو تقديم أو تأخير أو حذف أو زيادة أو  
لقصان أو تغيير (١) .

٣ - ديوان رسائل : ذكره ابن خلكان والسيوطي والداوودي ولم يشر  
إليه ابن الدبشي وأكتفى بالقول :

وله رسائل ، وجاء في نسخة ( الوافي بالوفيات ) الباريسية في سياق كتبه :  
الرسائل في تشبيهات لم يسبق إلى مثلها كما سبق الذكر وفي هذا خلط بين هذه  
الرسائل وكتاب الجمان وليس هذا من أوهام الصنفدي رحمه الله في الغالب  
وإنما هو محمول على نساخ كتابه الكبير ونقل القرشي عن تلميذ ابن نايقا  
هبة الله بن المجلي : ملحق الكتابة في الرسائل وملح المكاتب فقط عند الصنفدي .  
ولم يشر حاجي خليفة إلى هذا الديوان الا عرضاً في سياق الكلام على  
ديوان شعره (٢) .

٤ - ديوان شعر : - ذكره تلميذه ابن المجلي ووصفه القفطي بأنه  
كبير وهو كذلك عند ابن خلكان والسيوطي والداوودي وحاجي خليفة

(١) اثبت الباحث في رسالة المايجستير شرح فصيح ثعلب لابن نايقا في خاتمة

بحثه جريدة باخطاء النشرة الكويتية مما تبرره هذه النشرة المصرية .

(٢) كشف الظنون ٨٦٩/١ .

وقد وصلتنا عدة مقطعات من شعره سبقت في ترجمة حياته وقد ذكر منها  
ابن خلكان قول ابن نايقا في رثاء الفقيه الشيخ أبي اسحاق الشيرازي :

أجرى المدامع بالدم المهرق	خطب أقام قيامه الآماق
مالليالي لا تؤلف شملها	بعد ابن يحدتها أبي اسحاق
ان قيل مات فلم يمت من ذكره	حي على مر اليالي باق

ومن شعره قوله :

اخلاي ما صاحبت في العيش لذة . . . ولا زال عن قلبي حنين التذكر  
ولا طاب لي طعم الرقاد ولا اجتنت . . . لحاظي مذ فارقتكم حسن منظر  
وكتب هذين البيتين لأحد الرؤساء وقد افصد :

جعل الله ذو المواهب عقبا	لئمن الفصد، صحة وسلامة
قل ليمناك كيف شئت استهلي	لا عدمت الندى ، فأنت غمامه

ومن تلك المقطوعات نرى أن المعاني مطروقة وانه ليست له سمات مميزة  
سواء في التصوير أو في الصياغة الشعرية ولـكن على كل حال للرجل طبع  
في قول الشعر .

ونكتفي بهذه الملاحظة حتى تتوفر لدينا مادة الحكم الأدبي الصحيح على  
شاعريته .

٥ — شرح الفصيح (١) : —

ذكره ابن خلكان وابن مكتوم والداودى حاجى خليفه وسماه القفطى والذهبي

(١) وقد تقدم به محققا عبد الوهاب محمد على العدواني لنيل درجة الماجستير  
جامعة القاهرة ١٩٦٣ .

والصفدي وابن قاضي شهبه . تفسير الفصيح على أن القفطي في ترجمته ابن نايقا الأولى ذكر أنه شرح كتاب ( الوسيط ) شرحا متوسطا ممتعا وهذا وهم لأن الوسيط للإمام أبي حامد الغزالي ( ت ٥٠٥ ) في فروع الشافعية ، وابن نايقا حنفي المذهب كما قدمنا كما أن وفاة أبي حامد تجعلنا لانشك في أن وفاة ابن نايقا كانت قبلها بعشرين عاما .

٦ - مختصر الأغاني : في مجلد ذكره ابن خلكان والصفدي وابن قاضي شهبه والسيوطي والداوودي وسماه حاجي خليفة مختار الاغانى وهو من التراث الموسيقي الضائع وقد نوه به فارمر في مصادر الموسيقى العربية وتاريخها .

٧ - مقاله في التعطيل : ذهب فيها مذهب الأوائل ذكرها القفطي وابن خلكان والذهبي والصفدي وابن قاضي شهبه والداوودي ، ولم يذكرها أحمد مطلوب في مقدمته لكتاب الجمان بطبعته البغدادية وسماها محققاه بطبعته الكويتية مقالة في الكلام والفلسفة .

#### ٨ - المقامات :

ذكرها ابن الديبشي والصفدي والسيوطي والداوودي<sup>(١)</sup> وذكر ابن خلكان ان له مقامه أدبية مشهورة كذا بالافراد وهي عشر في نسختها المخطوطة التي بين ايدينا والمكتوبة سنة ٥٢٦ هـ والمخطوطة في مكتبة الفاتح باستنبول برقم ( ٤٠٩٧ ) والمضمومة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم ( ٧٨٨ ) والثامنة فيها ناقصة الاول ، أما المطبوعة ضمن مجموعة مقامات أخرى في مطبعة أحمد كامل سلطان بايزيد باستنبول سنة ١٣٣١ هـ الواقعة بين صفحة ( ١٢٣ - ١٥٣ )

(١) ذيل تاريخ بغداد الورقة ٩٨/١ ، ١٢٠٠ .

فسبع فقط وليست ثمانية كما في مقدمة الجمان الكويتية (١) ، وعندى ان للرجل اكثر من عشر مقامات لأن السواقط من المطبوع هن الأولى والثالثة والسابعة والعاشرة ، فالرابعة التى فى المخطوط هى الثالثة فى المطبوع والثامنة فى هذا هى السابعة فى ذاك فعليه لا يكون ترتيب المطبوع وعدده صحيحين قياسا على المخطوط ولكن بروكلمان لا يذكر للرجل اكثر من تسع مقامات ويشير المستشرق الفرنسي هيوار إلى مقامة عاشرة لم يقف عليها .

والظاهر من كلام أحمد مطلوب فى مقدمته البغدادية الجمان أنه يظن أن له تسع مقامات أيضا فقد ذكر النسق التالى: الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والثامنة والتاسعة اعتمادا على المطبوع .

ونسجل هنا ملاحظات سريعة مركزة على المقامات .

المقدمة : — تبين فيها أغراضا جادة تختفى وراء المظهر الشكلي .

هذه حكايات أحسننا العبارة فيها وهذبنا الفاظها ومعانيها وجلوناها فى حلى البلاغة على سامعها وراوينا وقد سلك بعض المتقدمين هذا المذهب فى مثلها — رياضة للخاطر وتحديا القريحة غير نائل جفيرا للمرمى ولا رايد السوامها عند أحد مرعى وإنما وسمتها باسم مستعار على عادة الشعراء فى تسبيب المقاصد والحكماء فى وضع الحكمة على السنة البهايم وليس ذلك بمحذور وإنما هو تصرف فى العبارة وراحة من تعب الجد إلى ملح البلاغة وقد قال بعضهم جد الادب وهزله معا جد وكان ابن عباس رحمه الله إذا اكثر من الجد قال: أحضوا يريد الاخذ فى طرف الاحاديث كما تتمرأ الابل بالحمض إذا — بشتت الكلا

---

(١) مقدمة الجمان الكويتية الصفحة/ى ١٠ ك .



وقد ورد من أمثال العرب ما يستحيل في الحقيقة على ما استعمل له ولا يسمى ذلك كذبا وقالوا على لسان ولد الضب يخاطب أباه :-

قد هدموا بيتك لا أبالكا وزعموا أنك لا أخالكا  
وأنا أمشي الدألا حوالكا

أنشد ذلك محمد بن يزيد في كتاب الكامل وهو من نفيس الكتب يرويه أصحاب الحديث ونحن فلم نبلغ فيما أوردناه في هذه المقامات إلى هذا الحد وان كنا قد مزجنا فيها اللعب بالجد ونعوذ بالله مما أسخطه من خطل القول وترغب إليه في تعمدنا بالتجاوز والغفران ولي الرغبة إليه إن شاء الله .

المقامة الثانية : ( عن المفسرين ) أهل التأويل في سبيل الهدف الديوى ، لا يهتمون بالوسيلة وإن كان لهم المظهر الخداع بالدين .

المقامة الثالثة ( عن الشائى البطين غير ذى الدين ) عن المحتمل الذى يتجرد من ثيابه ويتشكى فراق أهله وأحبائه ثم يدعى للطعام فيفرغه كله فى بطنه حارما منه أهله ويهرب ساعة القيام للصلاة فشغله ذاد البطن لا ذاد المعاد .

المقامة الرابعة : ( عن اللغويين ) يعرض فيها ابن نافيا لطاوى النوال ولديهم ثروة اللغة ويصوّرهم كثيرى الاحاح والاحتياى فهم يتعامون أو يتجوعون طلبا للرفد بثقافتهم اللغوية .

المقامة الخامسة : تعرض لما نشأ فى مجتمع العصر من شذوذ الجنس وأنه مرقاه إلى المال أو المنصب خاصة واللقاء فى قصر ابن الوليد ثم انتهى فى إحدى الغيطان .

لعل هذه المقامة تشير إلى ما كان بين المتنبي وكافور الأخشيدي فى مصر

فيصور مرقف الذل الذي وقفه المتنبي بموقف الخزي الذي يتعرض له مرتكب الشذوذ الجنسي .

والمقامة السادسة عن الدهريين : من أخطر المقامات فيها نقاش مع الدهرية حول نظريتهم في الكون والفساد وانكارهم البعث وهي الإشارة الواضحة لابن نافيا في مهاجمة الدهريين القرآن من جهة المعنى والأسلوب .

والمقامة الثامنة (عن الادباء) يحكى في المقامة الثامنة عما يشيع في مجالس الأدب والادباء من متعة الشراب والمنادمة والمذاكرة الأدبية وأنه لا يكدرها إلا دخيل عليها ثقل الروح جاهل بالأدب ومدع له .

المقامة التاسعة : ( عن الكتاب والمغنيات ) يصور فيها ابن نافيا مجالس الكتاب التي تحفل بغناء القيان ولهن على الشعراء فضلان فضل الالهام الشعري لجمالهن وفضل التجسيم الجمالي لاشعارهم بحسن الأداء ومع ذلك فيحظن من الجائزة عائر لبخل ذوى الامر .

#### ٩ - ملح الملاحه :

حسن في نوعه كما ذكر القفطى وقد أشار إليه ابن خنكان وذكر أنه مجموع ونوه به قاضى شهبه والسيوطى والداوودى.

وسماه الصفدى : ملح الملح وحاجى خليفة : ملح ممالح ، وقد وقعت من الكتاب نسخة بيد ياقوت الحموى فنقل منها نصا طويلا وأورده في ترجمة أبى جعفر أحمد ابن يوسف بن القاسم بن صبيح الكاتب الكوفى وإلى ديوان الرسائل للمأمون المتوفى سنة ثلاث عشر وقليل ( ٢١٤ ) .

قال ياقوت : حدث أبو القاسم عبد الله بن محمد بن نايقا الكاتب في كتاب ملح المماثلة .

قال : ولما خرج عبد الله بن طاهر من بغداد إلى خراسان قال لابنه محمد : ... الخبر وثمة نص آخر أورده عز الدين بن أبي الحديد المدائني قال : روى ابن نايقا في كتاب ملح المماثلة قال : دخل الحسن بن سهل على المأمون فقال له : كيف علمت بالمرودة ... الخبر (١) .

وهذان النصان يؤكدان ما أثبتناه من اسم الكتاب الذي جاء في المقدمة الكويتية للجمان : ملح المماثلة أو ملح الكتابة .

والكتاب كما يبدو من النصين المشار اليهما من كتب المحاضرات كالتى جمعها الراغب الأصفهاني والأبشيهي وابن حجة الجوى والعاملى .

### وفاته

حين حضرته الوفاة ليلة الأحد رابع المحرم سنة خمس وثمانين وأربعمائة فيما حكى من تولى غسله بعد موته أنه وجد يده اليسرى مضمومة فاجتهد حتى فتيحها فوجد فيها كتابه بعضها على بعض فتمهل حتى قرأها فإذا فيها مكتوب : —

نزلت بحار لا يخيب ضيفه      أرجى نجاتى من عذاب جهنم  
ولانى على خوف من الله واثق      بانعامه قاله اكرم منعم  
وإذا كانت صيحة ميلاده بالحريم الطاهري ببغداد فقد كان توسيده الثرى

(١) شرح نهج البلاغة ٤/ ٢٩٩ هـ .

بياب الشام ببغداد أيضا<sup>(١)</sup>

### وصف مخطوطة الجمان

ألفها رس العربية والمخطوطة :

ففي جزء ١ / ص ٥٩٤ كشف الظنون .

الجمان في تشبيهات القرآن . لأبي القاسم عبد الله وقيل عبد الباقي بن محمد  
ابن حسين المعروف بابن ناقي المتوفى سنة ٤٨٥ خمس وثمانين وأربعمائة .

كشف الظنون جزء ٢ / ص ١٢٠٩ .

كتاب الجمان في تشبيهات القرآن لعبد الله بن محمد المعروف بالبندار .

### حول المخطوطة

في الاسكوريال ١٣٧١

مخطوطة كتاب التشبيهات التي يتضمنها القرآن .

أو عبد الباقي كما في حاجي خليفة ، أبو القاسم عبد الله ( ابن ناقي في  
المخطوط ) ابن محمد بن ناقي .

حاجي خليفة كشف الظنون ج ١ ص ٣٩٦ توفي ١٠٩٢/٤٨٥ .

المخطوط الذي يتبع نظام ترتيب السور في القرآن والذي تخرج من مدرسة  
البيان يبدأ هكذا الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب . ولم يجعل له عوجا

---

(١) عول السيوطي كثيرا في بغية الوعاة ص ٢٠٢ ، ٢٩٣ ؛ علي ما ذكره  
ابن خلكان .



قيماً، عديد من الأشعار القديمة مذكورة في هذا المخطوط والنسخة لا يحمل تاريخ كتابتها ولكنها بلا شك متأخرة عن سنة ٥٦٢٥ هـ - ١٢٢٨ - وكانت - قراءتها في حصن زياد ( مسطرتها ٩ أسطر ) خزانة رقم ١٢٧١ .

### إجازة المخطوط وكتابه

يقول العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أبي الوفاء بن أحمد الموصلي المعروف بابن القبيصي قرأ على الولد الأعز نجيب الدين أبو اسحق ابراهيم بن عثمان بن عبد الله الكركي ادام الله ارشاده وبلغه من الخيرات مراده جميع كتاب الجمان في تشبيهات القرآن تأليف الجبر الامام ابي القاسم بن عبد الله بن محمد بن ناقياً رحمة الله عليه قراءة مرضية تؤذن بفهمه وضبطه وذلك بمحروسة حصن زياد وكان الفراغ من قرائه غرة جمادى الآخر من سنة ١٢٥ هـ سنة خمس وعشرين وستمائة كتبه محمد بن أبي الوفاء بن أحمد الموصلي حامداً الله تعالى على نعمه ومصلحاً على خير خلقه محمد النبي واله الطاهرين وصحابة وسائر المسلمين من أوله لآخره .

الحمد لله رب العالمين - الناس بالناس مادامت الحياة قائمة ولقد تعرض حاجي خليفة في كشف الظنون حين قال تحت عنوان :

علم تشبيه القرآن واستعاراته (١)

علم تشبيه القرآن واستعاراته

ذكره المولي أبو الخير من فروع علم التفسير وقال التشبيه نوع من أشرف

---

(١) كشف الظنون ١/٨٠٨

أنواع البلاغة انتهى - فهو إذا من مباحث علم البيان كما لا يخفى .

على وجه المخطوطة

كتاب الجمان في تشبيهات القرآن .

تأليف الرئيس أبي القاسم عبد الله بن محمد بن ناقي بن داود رحمه الله لخزانة  
كتب مولانا ولي النعم الملك العادل العالم المؤيد المظفر المنصور محي الدنيا  
والدين ملك له البلاد هو والمسلمين أبي الفتح ملكشاه بن سلجوق ابن محمد  
بن ملكشاه ...

#### الكتب المؤلفة في التشبيه

تذكر المصادر العربية آثاراً مما ألف في فن التشبيه ومنه ترى ان جلة يدور  
حول التشبيه في الشعر .

فصاحب كشف الظنون يذكر<sup>(١)</sup> :

«روائع التوجيهات في بدائع التشبيهات لأبي سعد نصر بن يعقوب الدينوري»  
وورد في ترجمة أبي القاسم الزاهي في يتمية الدهر للثعالبي<sup>(٢)</sup>

« وأنشدني أبو سعد نصر بن يعقوب في كتابة ( كتاب روائع التوجيهات  
في بدائع التشبيهات »

ويذكر صاحب كشف الظنون<sup>(٣)</sup> كتاب التشبيهات لابن

(١) كشف الظنون ٩١٢/١

(٢) ١ ح من ٢٣٣: ٢٣٥

(٣) ٢ ح ص ١٤٠٤

ظافر<sup>(١)</sup> ولأبي اسحاق إبراهيم ابن أحمد الانباري الكاتب المتوفى سنة ٣١٢ ،  
ولأبي عامر محمد بن أحمد بن عامر العلوي الطرطوش السالمي المتوفى سنة ٥٥٩  
تسع وخمسين وخمسمائة .

ويذكر باقوت في معجمه<sup>(٢)</sup> أحمد بن محمد أبا الحسين السهيلي الخوارزمي  
في تاريخ خوارزم أنه مات بسر من رأى في سنة ثمانى عشرة واربعمائة... وله  
كتاب الروضة السهيلية في الأوصاف والتشبيهات .

ويذكر كذلك<sup>(٣)</sup> علي بن محمد بن أبي الحسن الأندلسي .  
وأبو الحسن الكاتب المشهور بالأدب والشعر وله كتاب في التشبيهات  
من اشعار أهل الأندلس . كان في أيام الدولة العامرية، وعاش إلى أيام الفتنة  
ذكره الحميدى .

ويذكر كذلك<sup>(٤)</sup> محمد بن اسحاق النديم متوفى في القرن الرابع . أن  
من كتبه كتاب التشبيهات .

وإذا من هذا العرض التاريخي للمؤلفات في فن التشبيه نجد أن صاحبنا  
ابن نايقا هو وحده الذى تفرد فى المكتبة العربية بتأليف كتابه الجمان فى  
تشبيهات القرآن ، أو أن أردنا الاحتراز العلمى فانه لم يصلنا رواية أو معاينة

(١) قمت وزميلى الدكتور زغلول سلام بتحقيق كتاب ( غرائب التشبيهات )  
على عجائب التشبيهات لابن ظافر الأزدي أخرجته دار المعارف .

(٢) ٥ - ص ٣٢ ، ٢١ .

(٣) ١٤ - ص ٢٤٩ .

(٤) ٨ - ص ١٧ .

مؤلف في التشبيه القرآني ولهذا كان السيوطي جلال الدين على حق حين صرح في موضوع التشبيهات القرآنية بأن مصنفها الفرد هو ابن نايقا ، وهذا وحده كاف في تبين قيمة هذا النص الذي نعرض له بالتحقيق والتحليل والدرس .

### حول فن التشبيه في قضية الاعجاز

دور التشبيه : نحاول هنا محاولة طريفة هي الدوران مع فن التشبيه ديراناً تاريخياً في بيئات مختلفة اختلفت وظائفها فيها .

هو أولاً عند أبي عبيدة اللغوي للدلالة على أن التشبيه الأدبي القرآني يجري على الطريقة العربية في صياغتها .

ثم هو عند الجاحظ والمتكلمين محور دفاع وهجوم : دفاع المتكلمين وهجوم أعداء الدين . ثم هو مناط الدرس الجمالي في قضية الأعجاز القرآني يتلون بالكلام أو الأدب عند الرماني ثم أبي هلال ثم الباقلاني والجرجاني .

وعند المفسرين :

ان إهتمامات المفسرين أولاً وبالذات بالمعنى ومن هنا محاولاتهم في بيان ما يتضمنه التشبيه من معنى يستخرجونه أما بالدلالة اللغوية القريبة حسب مناهجهم ولكن سواء هذا أو ذاك فالعناية دائمة حول المعنى دون شغل بجماليات أو أدبيات .

### أبو عبيدة

قال أبو عبيدة ( أرسل إلى الفضل بن الربيع والي البصرة في الخروج إليه بهبة ثمان وثمانين ومائة ، فقدمت إلي بغداد واستأذنت عليه فأذن لي ،



فدخلت عليه وهو في مجلس له طويل عريض فيه بساط واحد قد ملأه وفي صدره فرش عاليه لا يرتقي إليها إلا على كرسى وهو جالس عليها ، فسلمت عليه بالوزارة فرد وضحك إلى واستدنانى حتى جلست إليه على فرشه ثم سألتى وألطفنى وباسطنى وقال : انشدنى فأنشده فطرب وضحك وزاد نشاطه ، ثم دخل رجل في زى الكتاب له هيئة فأجلسه إلى جانبى وقال له : أتعرف هذا ؟ قال : هذا أبو عبيدة علامة أهل البصرة أقدمناه لنستفيد من علمه فدعا له الرجل وقرظه لفعله هذا ، وقال لي : انى كنت إليك مشتاقا وقد سألت عن مسألة أفتأذن لى أن أعرفك اياها ، فقلت هات ، قال : قال الله عز وجل : **طلعها كأنه رهوس الشياطين** ، وإنما يقع الوعد والإيعاد بما عرف مثله وهذا لم يعرف ، فقلت إنما كلم الله تعالى العرب على قدر كلامهم ، أما سمعت قول امرئ القيس :

أَيَقْتَلْنِي وَالْمَشْرِفِي مَضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقِ كَأَنِّيَابِ أَغْوَالِ  
وَهُمْ لَمْ يَرَوْا الْغَوْلَ قَطْ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا كَانَ أَمْرُ الْغَوْلِ يَهُوْلُهُمْ أَوْعَدُوا بِهِ ،  
فَاسْتَحْسَنَ الْفَضْلُ ذَلِكَ وَاسْتَحْسَنَهُ السَّائِلُ وَعَزَمَتْ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمَ أَنْ أَضْعَ  
كِتَابًا فِي الْقُرْآنِ فِي مِثْلِ هَذَا وَأَشْبَاهِهِ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ عِلْمِهِ ، فَلَمَّا رَجَعْتُ  
إِلَى الْبَصْرَةِ عَمِلْتُ كِتَابِي الَّذِي سَمَيْتُهُ الْمَجَاز ، وَسَأَلْتُ عَنْ الرَّجُلِ السَّائِلَ فَقِيلَ  
لِي هُوَ مِنْ كِتَابِ الْوَزِيرِ وَجَلَسَاتِهِ ، وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْكَاتِبِ (١).

ودلالة هذه الرواية أن السائل وهو أحد الكتاب أصحاب الصنعة البيانية يستوقعه من التشبيه القرآنى أن المشبه به غير محسوس ، ومن ثم يهطن أبو عبيدة إلى أن الجهل بمذاهب العرب في التفسير باب من الشر يفتح على تحريف المعنى ،

وإذن فهو يحيل السائل على شعر العرب التصوير فيه من جنس التصوير  
القرآني ، بل أننا نجد هذه الآية بذاتها مثار طعن الملاحدة في عصر أبي عبيدة ،  
وقد تصدى لهم الجاحظ المتكلم في بيئة البصرة ونافع عن هذه الآية معنى  
ونظما ، وإذن فالهدف العلمي الذي حرك أبا عبيدة لتأليف المجاز هو أن الجهل  
بالأسلوب القرآني له خطره في فهم معاني الكتاب الكريم ، ومن ثم محاولته  
الابداعية في دراسة هذا الموضوع . ولهذا يتوزع درسه التشبيهي بين صور  
القرآن كلها ملحا على هذا الجانب الذي يقابل فيه التشبيه القرآني بالتشبيه  
العربي الأدبي قبل الإسلام .

#### التشبيه عند ابن أبي عون

ومن بيئة اللغويين ننتقل إلى بيئة الأدباء ونتوقف من بينهم عند ابن أبي  
عون ، الأديب الناقد ، المتوفى سنة ٢٢٣ هـ الذي صنف كتابا في هذا الفن هو  
«التشبيهات المشرقية» ، جمع فيه طائفة كبيرة من تشبيهات الشعراء ورتبه بحسب  
الموضوعات .

وقد قسم ابن أبي عون في مقدمة كتابه الشعر إلى ثلاثة أقسام . المثل  
السائر ، والاستعارة الغريبة ، والتشبيه النادر . وأما ما وراء ذلك ( فبكلام  
وسط أو دون ، لا طائل فيه ولا فائدة معه ) . ثم حكم أن أجملها وأصعبها على  
صانها هو التشبيه .

ولم يفقه أن يستعمل كتابه بالحديث عن التشبيهات القرآنية ، ويجعلها  
كالمقدمة كتابة وقد ميز فيها بين نوعين من التشبيهات : تشبيه الأشخاص ،  
وتشبيه الأفعال .

ومثل للنوع الأول بتشبيهه تعالى القمر بالرجون، والثاني بتشبيهه أعمال الكفار بالسراب، وأقتصر على هذا القدر للانتقال إلى موضوعاته الشعرية .

### بيئة المتكلمين ( الجاحظ )

وظفر التشبيه لدى الجاحظ بعناية خاصة لما يشهده من جدل فكان عرضة له يتراوح بين الدفاع للكلامى والتحليل الأدبى . وهو يضع أولا هذه القاعدة البلاغية المنطقية معا :

( ... قد يكون فى الشئ بعض الشبه من شئ ولا يكون ذلك مخرجا لهما من أحكامها وحدودها ) ثم يعرض فى بسط لألوان من التشبيه أطرافها الإنسان والكواكب ، وغيرها من مظاهر الطبيعة والكائنات قال : ( وقد تشبه الشعراء والعلماء والبلغاء الإنسان بالقمر والشمس والغيث والبحر ، والأسد والسيف ، وبالحية والنجم ، ولا يخرجونه بهذه المعاني إلى حد الإنسان وإذا ذموا قالوا : هو الكلب والخنزير ، وهو القرد والجمار وهو الثور وهو التيس ، وهو الذيب وهو العقرب ، وهو الجمل <sup>(١)</sup> وهو القرنى ثم لا يدخلون هذه الأشياء فى حدود الناس ولا أسمائهم ، ولا يخرجون بذلك الإنسان إلى هذه الحدود وهذه الأسماء ، وسموا الجارية غزالا ، وسموها أيضا خشفاً <sup>(٢)</sup> ، ومهرة ، وفاخته وحامة وزهرة وقضيبا وخيزرانا ، على ذلك المعنى .

وصنعوا مثل ذلك بالبروج والكواكب . فذكروا الأسد والثور ، والحمل

(١) حيوان كان مختفيا .

(٢) ولد الظبية .

والجدى والعقرب والحوث ، وسموها بالقوس والسنبلة والميزان ، وغيرها ،  
وقال في ذلك ابن عسلة الشيباني :

فصحوت والنمري بحسبها عم السماء <sup>(١)</sup> وخالة النجم

ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : نعمت العمة لكم النخلة  
خلات من فضله طينة آدم ، وهذا الكلام صحيح المعنى ، لا يعيبه إلا من  
يعرف مجاز الكلام .

وليس هذا مما يطرد لنا أن نقيسه ، وإنما نقدم على ما أقدموا ، ونحرم  
عما أحجموا ، وننتهي إلى حيث انتهوا .

ونراهم يسمون الرجل جملاً ولا يسمونه بعيراً ، ويسمون المرأة اقة ،  
ويسمون الرجل ثوراً ولا يسمون المرأة بقرة ، ويسمون الرجل حماراً ولا  
يسمون المرأة اتاناً ، ويسمون المرأة نعجة ولا يسمونها شاة ، وهم لا يضعون  
نعجة اسماً مقطوعاً ، ولا يجعلون ذلك علامة مثل زيد وعمر ، ويسمون المرأة  
عزاً <sup>(٢)</sup> .

إن الجاحظ يضيق أمام أجيال الأدباء من بعده سبل الإبداع في التشبيه ،  
وبحجزهم في حيز قديم التشبيه ، وهو بهذا يحكم الذوق الأدبي لمصور  
سلفت في عصور خلفت .

ويشير الجاحظ سريعاً إلى تشبيه لقلوب بني إسرائيل ( ووصف الله

(١) نجهان نيران .

(٢) الحيوان ١ ص ٢١١ ، ٢١٢ .



قلوب قوم بالشدة والقسوة فقال : فهي كالحجارة أو أشد قسوة<sup>(١)</sup> ، وقال في التشديد : ناراً وقودها الناس والحجارة<sup>(٢)</sup> ، لأنه حين حذر الناس أعلمهم أنه ألقى العصاة في نار تأكل الحجارة<sup>(٣)</sup> . فالشدة مصدر لتشبيه قلوب القوم بالحجارة ، والنار من وقودها الحجارة .

وإذا كان في الآية الأولى تشبيه ، فليس الأمر كذلك في الثانية إلا أن تكون كناية عن الشدة والتأجيج ، ولكن الجامع بين اليتين هو الشبه في المعنى .

وكذلك يكتفي في الحديث بسرد نص فيه تشبيه بالقليل قال : ( وحدثنا عبد الله بن بكر ، عن حميد ، عن أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما انتهيت إلى السدرة إذا ورقها أمثال آذان الفيلة وإذا ثمرها أمثال القلال<sup>(٤)</sup> ، فلما غشيها من أمر الله ماغشيها تحولت ياقوتا<sup>(٥)</sup> ) .

ولنما فصل الجاحظ القول في التشبيه حين عرض للآي القرآني مجادلا ومناظرا في آية : أنها شجرة تخرج في أصل الجحيم ، طلوعها كأنه رؤوس الشياطين ، قال أهل الطعن والخلاف : ( كيف يجوز أن يضرب المثل

---

(١) سورة البقرة ٧٤ .

(٢) سورة التحريم ٦ .

(٣) الحيوان ٣١٠/٤ - ٣١١ .

(٤) القلال . الجرة العظيمة .

(٥) الحيوان ٨٤/٧ .

بشيء لم نره فنتوهمه ، ولا وصفت لنا صورته في كتاب ناطق ، أو غير صادق ، ومخرج الكلام يدل على التخويف بتلك الصورة ، والتفزيغ منها ، وعلى أنه لو كان شيء أبلغ في الزجر من ذلك لذكره فكيف يكون الشأن كذلك ، والناس لا يفزعون إلا من شيء هائل شنيع قد عاينوه ، أو صورته لهم واصف صدوق اللسان ، بليغ في الوصف ، ونحن لم نعاينها ، ولا صورها لنا صادق . وعلى أن أكثر الناس من هذه الأمم التي لم تعايش أهل الكتابين وحمل القرآن من المسلمين . ولم تسمع الاختلاف لا يتوهمون ذلك ، ولا يقفون عليه ، ولا يفزعون منه فكيف يكون ذلك وعيدا عاما؟ .

أن الطاعنين متنبهون إلى أن أسلوب الآية فيه تهديد ووعيد ، والتصوير فيها يجرى إلى هذه الغاية ، ولكن مشار النقاش : هل التخويف يكون بصورة متحققة في الأذهان ، أو لاتعيين لها على الإطلاق كصورة الشياطين .

(قلنا : وإن كنا نحن لم نر شيطانا قط ، ولا صور رءوسها لنا صادق بيده ، ففي اجماعهم على ضرب المثل بقبح الشيطان حتى صاروا يضعون ذلك في مكانين أحدهما أن : يقولوا : هو أقبح من الشيطان ، والوجه الآخر أن يسمى الجميل شيطانا على جهة التطير له ، كما تسمى الفرس الجميلة شوهاء ، والمرأة الجميلة صماء وقرناء وخنساء ، وجرباء واشباه ذلك ، على جهة التطير له ، ففي اجماع المسلمين والعرب وكل من لقيناه ، على ضرب المثل بقبح الشيطان ، دليل على أنه في الحقيقة أقبح من كل قبح والكتاب إنما نزل على هؤلاء الذين قد ثبت في طبائعهم بغاية التثبيت .

وكما يقولون : هو أقبح من السحر ، فكذلك يقولون كما قال عمر بن

عبد العزيز لبعض من أحسن الكلام في طلب حاجته — « هذا والله السحر  
الحلال ، وكذلك أيضاً ربما قالوا : « ما فلان إلا شيطان ، على معنى الشهامة  
والنفاذ وأشباه ذلك ، (١) .

ما يزال الجاحظ يدور في دائرة الاحتجاج للنظم القرآني ... فالتشبيه هنا  
برؤوس الشياطين ينبع من مصدر أصيل لدى الإنسان العربي وهو نفسيته .  
لقد رسخ فيها أن الشيطان صورة قبيحة مفزعة ، ومن هذا المصدر يستقى  
القرآن التشبيه ، وعلى هذا جرى الالف العربي حين ضربوا المثل مرة بقميص  
الشيطان وأخرى بتسمية الجميل شيطانا على جهة النكير له .

وفي نطق الطير يفصل القول في معنى هذا التشبيه : ( وقال الله عز وجل  
مخبرا سليمان أنه قال : يا أيها الناس علمنا منطق للطير » .

وقال الشاعر :

يا ليله ليُبحوَّارين ساهرةً      حتى تكلم في الصبح العصافير

وقال الشاعر :

وغنت الطير بعد عجمتها      واستوفت الخمر دولها كمالاً (٢)

وقال الكمي :

(١) الحيوان ج ٦ ص ٢١١ ز ٢١٣ .

(٢) كمال : كاملا .

كالناطقات العبادات الواسقات<sup>(١)</sup> من الذخائر

فيبين أن للطير منطقاً بحسب حاجتها . ويجرى هذا البيان منطقياً مبسوطاً يعال لما عبر القرآن والشعر وكذلك العرب ، أن للطير منطقاً : (ولها منطق تفاهم بها حاجات بعضها إلى بعض . ولا حاجة بها إلى أن يكون لها في منطقها فضل لا تحتاج إلى استعماله . وكذلك معانيها في مقادير حاجاتها ..

فإن قال قائل : ليس هذا بمنطق . قيل له : أما القرآن فقد نطق بأنه منطق ، والاشعار قد جعلته منطقاً وكذلك كلام العرب . فإن كنت إنما أخرجته من حد البيان وزعمت أنه ليس بمنطق لأنك لم تفهم عنه ، فأنت أيضاً لا تفهم كلام عامة الأمم . وأنت إن سميت كلامهم رطانة وطمطمة فأنك لا تمتنع من أن تزعم أن ذلك كلامهم ومنطقهم ، وعامة الأمم أيضاً لا يفهمون كلامك ومنطقك فجائز لهم أن يخرجوا كلامك من البيان والمنطق وهل صار ذلك الكلام منهم بياناً ومنطقاً إلا لتفهمهم حاجة بعضهم إلى بعض ولأن ذلك كان صوتاً مؤلفاً خرج من لسان وفهم ، فهلا كانت أصوات أجناس الطير والوحش والبهائم بياناً ومنطقاً إذ قد علمت أنها مقطعة مصورة ومؤلفة منظمة وبها تفاهموا الحاجات وخرجت من فم ولسان ، فإن كنت لا تفهم من ذلك إلا البعض فكذلك تلك الأجناس لا تفهم من كلامك إلا البعض . وتلك الاقدار من الأصوات المؤلفة هي نهاية حاجاتها والبيان عنها ، وكذلك أصواتك المؤلفة هي نهاية حاجاتك وبياناتك عنها وعلى أنك قد تعلم الطير الأصوات فتعلم ، وكذلك يعلم الإنسان الكلام فيتكلم ، كتعليم الصبي

---

(١) الواسقات : المثلثات وسقت الدابة أي حملت .

والاعجمى ، والفرق بين الانسان والطير إن ذلك المعنى معنى يسمى منطقا وكلاما على التشبيه بالناس ، وعلى السبب الذى يجرى ، والناس ذلك لهم على كل حال .

وقد قال الله عز وجل مخبرا عن سليمان : يا أيها الناس علمنا منطق الطير فجعل ذلك منطقا ، وخص الله سليمان بأن فهمه معانى ذلك المنطق ، وإفامه فيه مقام الطير . وكذلك لو علمنا منطق البهائم والسباع فكان ذلك آية وعلامة (١).

وبعد ، فإن ما لقيناه هنا هو الاحتجاج للتعبير القرآنى بمنطق الطير ، وليس التحليل الجمالى، تم ننظر فيما حصلناه من هذا الغرض الجاحظى للتشبيه القرآنى نجده لم يحلل جماليا عناصر التشبيه أو يقف أمام صورة وقفات أدبية بقدر ما انصرف بجهد كله إلى الحجاج والتفجج عن معنى التشبيه القرآنى ، مؤكداً فى ثنايا جدله عريية الاسلوب القرآنى ومتمثلا بالشاهد العربى .

#### بيئة المفسرين (الطبرى)

وفى أسلوب التشبيه يعالج الطبرى معنى التشبيه عارضا الروايات المختلفة فى فهم هذا التشبيه ومرجحا من بينها رأى الذى يتفق والنسق المعنوى للآيات القرآنية فى الآية «ومثل الذين كفروا كمثل الذى ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء» يذكر الطبرى مانصه : اختلفت أهل التأويل فى معنى ذلك :



فقال بعضهم معنى ذلك مثل الكافر في قلة فهمه عن الله ما يتلى عليه في كتابه وسوء قبوله لما يدعى إليه من توحيد الله ويوعظ به مثل البهيمة التي تسمع الصوت إذا نعى بها ولا تعقل ما يقال لها ذكر من قال ذلك :

عن سماك عن عكرمة في قوله : ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء ، قال مثل البعير أو مثل الحمار تدعوه فيسمع الصوت ولا يفقه ما تقول .

عن عكرمة عن ابن عباس في قوله : كمثل الذي ينعق بما لا يسمع : قال هو كمثل الشاه أو نحو ذلك .

حدثني محمد بن سعد قال حدثني أبي قال حدثني عمي قال حدثني أبي عن أبيه عن ابن عباس قوله : ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء كمثل البعير والحمار والشاه أن قلت لبعضها كل لا يعلم ما تقول غير أنه يسمع صوتك وكذلك الكافر أن أمرته بخير أو نهيته عن شر أو وعظته لم يعقل ما تقول غير أنه يسمع صوتك .

عن ابن جريج قال ابن عباس : مثل الدابة تنادي فتسمع ولا تعقل ما يقال لها كذلك الكافر يسمع الصوت ولا يعقل .

عن خصيف عن مجاهد كمثل الذي ينعق بما لا يسمع قال مثل الكافر مثل البهيمة تسمع الصوت ولا تعقل .

... عن أبي نجيح عن مجاهد : كمثل الذي ينعق مثل ضربه الله للكافر يسمع ما يقال له ولا يعقل كمثل البهيمة تسمع النعيق ولا تعقل .

... سعيد عن قتاده قوله : ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء ويقول مثل الكافر كمثل البعير والشاة يسمع الصوت ولا تدري ما يقال لها فكذلك الكافر لا ينتفع بما يقال له :

... عن الربيع قال هو مثل الكافر يسمع الصوت ولا يعقل ما يقال له .

... ججاج قال ابن جريج سألت عطاء ثم قلت له : يقال لا تعقل بمعنى البهيمة إلا أنها تسمع دعاء الداعي حين ينعق بها فهم كذلك لا يعقلون وهم يسمعون فقال كذلك قال وقاد مجاهد الذي ينعق الراعي بما لا يسمع من البهائم .

عيسى عن ابن أبي نجيح عن مجاهد : كمثل الذي ينعق الراعي بما لا يسمع من البهائم .

... أسباط عن السدي كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء لا يعقل ما يقال له إلا أن تدعى فتأني أو ينادى بها فتذهب ، وأما الذي ينعق فهو الراعي الغنم كما ينعق الراعي بما لا يسمع ما يقال له إلا أن يدعى أو ينادى . فكذلك محمد صلى الله عليه وسلم يدعو من لا يسمع إلا خير الكلام . يقول الله : صم بكم عمي . ومعنى قائلي هذا القول في تأويلهم ما تأولوا على ما حكيت عنهم : ومثل وعظ الذين كفروا وواعظهم كمثل نعق الناق بغممه ونعيق بها فاضيف المثل إلى الذين كفروا أو ترك الوعظ والواعظ لدلالة الكلام على ذلك كما يقال إذا لقيت فلانا فعظمه الباطلان يراد به كما تعظم السلطان . وكما قال الشاعر :

فلست مسلماً ما دمت حياً      على زيد بتسليم الأمير

يراد به كما يسلم على الأمير . وقد يحتمل أن يكون المعنى على هذا التأويل الذي تأوله هؤلاء ومثل الذين كفروا في قلة فهمهم عن الله ورسوله كمثل المنعوق به من البهايم الذي لا يفقه من الأمر والنهي غير الصوت وذلك أنه لو قيل له اعتلف أورد الماء لم يدر ما يقال له غير الصوت الذي يسمعه من قائله ، فكذلك الكافر مثله في قلة فهمه لما يؤثر به وينهى عنه بسوء تدبره أياه وقلة نظره وفكره فيه مثل هذا المنعوق به فيما أمر به ونهى عنه فيكون المعنى للمنعوق به والسكلام خارج على الناعق كما قال نابغة بني ذبيان :

وقد خفت حتى ما تزيد مخافتي      على وعلى<sup>(١)</sup> في ذي المطارة<sup>(٢)</sup> عاقل<sup>(٣)</sup>

والمعنى حتى ما تزيد مخافة الوعل على مخافتي . وكما قال الآخر :

كانت فريضة ما تقول كما      كان الزناء فريضة الرجم

والمعنى كما كان الرجم فريضة الزنا فيجعل الزنا فريضة الرجم لوضوح معنى الكلام عند سامعه وكما قال الآخر :

ان سراجا لكريم مفخرة      تحلى به العين إذا ما تجهره<sup>(٤)</sup>

والمعنى يحلى بالعين فجعله تحلى به العين ، ونظائر ذلك من كلام العرب أكثر من أن يحصى مما توجهه العرب من خبر ما تخبر عنه إلى ما صاحبه لظهور معنى ذلك عند سامعه فتقول : أعرض الحوض على الناقة وإنما تعرض الناقة على الحوض وما أشبه ذلك من كلامهما .

---

(١) تيس الجبل      (٢) اسم جبل  
(٣) أي قد اعتصم بالجبل      (٤) عظم في العين

وقال آخرون معنى ذلك : ومثل الذين كفروا في دعائهم — آلهتهم وأوثانهم التي لا تسمع ولا تعقل كمثل الذى ينطق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء وذلك الصدى الذى يسمع صوته ولا يفهم به عنه الناقى شيئاً ، فتأويل الكلام على قول قائل ذلك ومثل الذين كفروا وآلهتهم فى دعائهم إياها وهى لا تنفعه ولا تعقل ، كمثل الناقى بما لا يسمع الناقى إلا دعاء ونداء أى لا يسمع منه الناقى إلا دعاءه . ذكر من قال ذلك :

عن ابن ذهب قال قال ابن زيد فى قوله : ومثل الذين كفروا كمثل الذى ينطق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء وقال الرجل الذى يصبح فى جوف الجبال فيجيبه فيها صوت يراجعه يقال له الصدى ، فمثل آلهة هؤلاء لهم كمثل الذى يجيبه بهذا الصوت لا ينفعه لا يسمع إلا دعاء ونداء . قال والعرب تسمى ذلك الصدى .

وقد تحتل الآية على هذا التأويل وجهاً آخر غير ذلك وهو أن يكون معناها :

ومثل الذين كفروا فى دعائهم آلهتهم التى لا تنفعه دعائهم كمثل للناقى يغنى له من حيث لا تسمع صوته غنمة فلا تنتفع من نفعه بشيء غير أنه فى عناء من دعاء ونداء .

فكذلك الكافر فى دعائه آلهته إنما هو فى عناء من دعائه إياها وندائه لها ولا ينفعه شيء . وأولى التأويل عندى بالإية التأويل الأول الذى قال ابن عباس ومن وافقه عليه .

... وإنما اخترنا هذا التأويل لأن هذه الآية نزلت في اليهود .

... فإن قال قائل وما دليلك على أن المقصود بهذه الآية اليهود قبل دليلنا على ذلك ما قبلها من الآيات وما بعدها فانهم المعنيون بها <sup>(١)</sup> ... الخ .

وهكذا فالطبرى وراء العنى التشبيه يحلله ويستخرج معطياته سواء في التراث القديم أو بتأمله هو .

#### بيئة البلاغيين المتكلمين

أولاً : الرماني . حدد الرماني في كتابه ، النكت ، في إيجاز القرآن ، المصطلحات البلاغية ومنها التشبيه فذكر أن :

التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسد مسد الآخر في حس أو عقل ولا يخلو التشبيه من أن يكون في القول أو في النفس .

والتشبيه على وجهين : تشبيه شيئين متفقين بأنفسهما ، وتشبيه شيئين مختلفين لمعنى يجمعهما مشترك بينهما .

والتشبيه البليغ إخراج الأغمض إلى الأظهر بأداة التشبيه ، مع حسن التأليف وهذا الباب يتفاضل فيه الشعراء وتظهر فيه بلاغة البلغاء .

فبلاغة التشبيه الجمع بين شيئين بمعنى يجمعهما بكسب بياناً فيهما . والأظهر الذي يقع فيه البيان بالتشبيه به على وجوه : منها إخراج ما لا تقع عليه الجاسة

(١) تفسير الطبرى ج ٢ ص ٤٧ — ٤٩ . وعلى نفس السؤال يعالج

الطبرى التشبيه في الآية « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما ... » .

( تفسير الطبرى ج ١ ص ١٠٨ — ١٠٩ )



إلى ماتقع عليه الحاسة . ومنها إخراج مالم تجربه عادة إلى ما جرت به عادة .  
ومنها إخراج مالا يعلم بالبديهة إلى ما يعلم بالبديهة .

ومنها إخراج مالا قوة له في الصفة إلى ماله قوة في الصفة .

التشبيه على وجهين : تشبيه بلاغة وتشبيه حقيقة .

ونحن نذكر بعض ما جاء في القرآن من التشبيه ، ونذبه على ما فيه من  
البيان بحسب الإمكان .

ومن ذلك قوله عز وجل : ( مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد  
اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرון مما كسبوا على شيء ) فهذا بيان  
قد أخرج مالا تقع عليه الحاسة إلى ماتقع عليه .

ومن ذلك قوله تعالى : ( واتل عليهم نبأ الذي أتينا آياتنا فانسلخ منها ) .  
نم قال ( فمثله كمثل الكلب أن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ) .  
فهذا بيان قد أخرج مالا تقع عليه الحاسة إلى ماتقع عليه .  
وقال الله عز وجل ( وإذ نتقنا الجبل فوقهم كما به طلة <sup>(١)</sup> ) وهذا بيان  
قد أخرج مالم تجربه عادة إلى ما قد جرت به العادة .

وقال عز وجل ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به  
نبات الأرض ) وهذا بيان قد أخرج مالم تجربه عادة إلى ما جرت به العادة .

وقال عز وجل ( وجنة عرضها كعرض السماء والأرض ) . فهذا تشبيه  
قد أخرج مالا يعلم بالبديهة إلى ما يعلم بها .

---

(١) نتق : رفع من مكانه .

وقال عز وجل ( وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام ) فهذا تشبيه قد أخرج مالا قوة له في الصفة الى مالة قوة فيها .

وعلى هذا النمط نجد أن الرماني يرى أن التشبيه سمه من سمات الإعجاز القرآني ولهذا راح يحلل جوانبه المختلفة مازجا بين المنطقية والأدبية، ولكن مارآه في التشبيه القرآني من ألوان نعتدها نحن تحليلا أدبيا لتلك التشبيهات تبرزتوابعها الخاصة ، ولقد تلقف أبو هلال العسكري من بعده هذا التحليل كله وأثبتته في باب التشبيهات من كتابه « الصناعتين » .

واذا فقد حدد الرماني التشبيه كمصطلح ورآه مقياسا لإعجاز القرآن وحل نصوصه تحليلا يمزج بين الكلام والأدب، ولكنه لا يخلو من حيوية وأصالة .

#### ثانيا : الباقلاني

##### الإعجاز للباقلاني (١)

وحين عرض الباقلاني للتشبيه أخذ في سرد بعض روائعه فقال :

ومن التشبيه الحسن : قال الشاعر

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع<sup>(٢)</sup> الذي لم يثقب

ويستمر الباقلاني في تعديد الأمثلة المستجادة للتشبيه من الشعر :

ويعود الباقلاني<sup>(٣)</sup> .

فيحدد التشبيه بقوله « وأما التشبيه فهو العقد على أن أحد الشيئين يسد

مسد الآخر في حس أو عقل كقوله ( والذين كفروا أعمالهم ... )

(١) إعجاز القرآن للباقلاني ص ١٠٩ : ص ١١٧ .

(٢) الخرز اليماني وهو الذي فيه بياض وسواد واحده جزعة .

(٣) إعجاز القرآن للباقلاني ص ٣٩٩ : ٤٠٢ .

وهو يقول في ذلك بالنقل عن الرماني، وكأنه بعد أن مثل للتشبيه بنصوص من الشعر يمثل له أخرى بنصوص من القرآن .

ويرفض البافلائي عد التشبيه وجها من وجوه الاعجاز مناقضا بذلك مذهب إليه الرماني (١) ،

« وأعلم أن الذي بيناه قبل هذا وذهبنا إليه هو شديد ، وهو أن هذه الأمور تنقسم :

« فمنها ما يمكن الوقوع عليه ، والعمل له ويدرك بالتعلم فما كان كذلك فلا سبيل إلى معرفة اعجاز القرآن به . وأما فلا سبيل إليه بالتعلم من البلاغات ، فذلك هو الذي يدك على أعجازه ، ونحن نصرب لذلك أمثله : لنقف على مذهبنا إليه .

وذكرنا في هذا الفصل عن هذا القائل : أن التشبيه تعرف به البلاغة وذلك مسلم ولكن إن قلنا ما وقع من التشبيه في القرآن معجز عرض علينا من التشبيهات الجارية في الأشعار مالا يخفى عليك ، وأنت تجد في شعر ابن المعتز عن التشبيه البديع الذي يشبه السحر ، وقد تتبع في هذا مالم يقع غيره ، واتفق له مالم يتفق لغيره من الشعراء .

وكذلك كثير من وجوه البلاغة ، فقد بينا أن تعلمها يمكن وليس تقع البلاغة بوجه واحد منها دون غيره .

فإن كان إنما يعني هذا القائل أنه إذا أتى في كل معنى يتفق في كلامه بالطبيعة العالية ، ثم كان ما يصل به كلامه بعضه ببعض ، وينتهي منه إلى منصرفاته : على أنم البلاغة وابداع البراعة ، فهذا مما لا نأباه ، بل نقول به .

ولما نشكر أن يقول قائل . أن بعض هذه الوجوه باتقاردها قد حصل فيه

(١) اعجاز القرآن ص ١١٧ : ١١٨ .

الإعجاز من غير أن يقارنه ما يتصل به من الكلام ويفضى إليه، مثل ما يقول :  
أن ما أقسم به وحده بنفسه معجز ، وأن التشبيه معجز ، وأن التجنيس معجز ،  
والمطابقة بنفسها معجزة .

فأما الآية التي فيها ذكر التشبيه ، فإن أدعى أعجازها لألفاظها وتنظيمها  
وتأليفها فاني لا أدفع ذلك وأصححه، ولكن لا أدعى أعجازها لموضع التشبيه .  
وصاحب المقالة التي حكيناها ، أضاف ذلك إلى موضع التشبيه وما قرن به  
من الوجوه ومن تلك الوجوه ما قد بينا أن الإعجاز يتعلق به كالبيان ، وذلك  
لا يختص بجنس من المبين دون جنس ، ولذلك قال : هذا بيان للناس ، وقال  
: تبياننا لكل شيء ، وقال : بلسان عربي مبين ، فكرر في مواضع جل ذكره  
أنه مبين .

ولقد تأثر الباقلاني في بحثه الإعجاز بمنهج الملحدين في عصره ، فكما أسقطوا  
النص القرآني في الموازنة بينه وبين النص الأدبي قام هو من ناحيته بإسقاطه  
كرد فعل .

يقول الباقلاني : « وذكر لي عن بعض جهالهم أنه جعل يعدله ببعض  
الأشعار ويوازن بينه وبين غيره من الكلام ، ولا يرضى بذلك حتى يفضل  
عليه ، ... » (١) .

وإذن فالموازنة الأدبية هي وسيلة الباقلاني في درسه الإعجاز وقد رفض  
من ناحيته عد التشبيه وجها بذاته من وجوه الإعجاز ، ولأن غالي في الخط من  
قيمة النص الأدبي رداً على مغالاة الملحدين وتعصبهم ضد القرآن .

### التشبيه في الاتقان : للسيوطي

ونمر سراعاً متجاوزين ابن ناقياً في القرن الخامس إلى القرن العاشر حيث نتوقف عند السيوطي الذي يجمع التراث قبله في درس التشبيه القرآني فيتوقف عند أدواته وبحث طرفيه ووجوه الشبه بزوح التقسيم المنطقي التي يخفف من جفافها شيئاً التمثيل بشواهد من النص القرآني .

د التشبيه نوع من أشرف أنواع البلاغة وأعلامها .

قال المبرد في الكامل : لو قال قائل : هو أكثر كلام العرب لم يبعد .

وقد أفرد تشبيهات القرآن بالتصنيف أبو القاسم بن البندار البغدادي ، في كتاب سماه « الجمان » . وعرفه جماعة منهم السكاكي .

وقال ابن أبي الأصبع ..

وقال غيره : ..

وقال بعضهم : ..

وقيل : ..

وأدواته حروف وأسماء وأفعال، فالحروف : الكاف . وكأن .. والأسماء

مثل وشبه ونحوها مما يشتق من المماثلة والمشابهة .. والأفعال نحو ( يحسبه الظمان ماء ) ( ينحيل إليه من سحرهم أنها تسعى ) .

ذكر أقسامه :

ينقسم التشبيه باعتبارات :

الأول : باعتبار طرفيه إلى أربعة أقسام ، لأنها إما حسيان أو عقليان

أو المشبه به حس والمشبه عقلي أو عكسه :



مثال الأول : ( والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ) .

( كأنهم اعجاز نخل منقعر ) .

ومثال الثاني : ( ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة ) كذا مثل به في البرهان ، وكأنه ظن أن التشبيه واقع في القسوة، وهو غير ظاهر ، بل هو واقع بين القلوب والحجارة ، فهو من الأول .

ومثال الثالث : ( مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح ) .

ومثال الرابع لم يقع في القرآن ، بل منعه الإمام البلقيني أصلاً ، لأن العقل مستفاد من الحس ، فالمحسوس أصل للمعقول وتشبيهه به يستلزم جعل الأصل فرعاً والفرع أصلاً ، وهو غير جائز . وقد اختلف في قوله تعالى ( هن لباس لكم وانتم لباس لهن ) .

الخامس : اخراج ما لا قوة له في الصفة إلى ماله قوة فيها ، كقوله تعالى ( وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام ) ، والجامع فيهما العظم ، والفائدة ابانه القدرة على تسخير الاجسام العظام في ألطف ما يكون من الماء ، وما في ذلك من انتفاع الخلق بحمل القال ، وقطعها الاقطار البعيدة في المسافة القريبة ، وما يلزم ذلك من تسخير الرياح للانسان ، فتضمن الكلام نبأ عظيم من الفخر وتعداد النعم ، وعلي هـ يـ ذه الاوجه الخمسة تجري تشبيهات القرآن .

السادس : ينقسم باعتبار آخر إلى :

مؤكد : وهو ما حذف فيه الاداة ، نحو ( وهي تمر من السحاب ) ،

أى مثل مر السحاب ( وأزواجه امهاتهم ) ( وجنّة عرضها السموات والأرض ) .

ومرسل ، وهو ما لم تحذف كالايات السابقة .

والمحذوف الاداة أبلغ لأنه نزل فيه الثانى منزلة الأول تجوزا .

وبعد هذا التقسيم العريض يفرق السيوطى مستطرداً بعض المعارف عن التشبيه تحت عناوين جانبية تحمل اسم القاعدة أو الفائدة .

قاعدة :

الأصل دخول أداة التشبيه على المشبه به ، وقد تدخل على المشبه ، أما المقصد المبالغة فيقلب التشبيه ، ويجعل المشبه هو الأصل ، نحو ( قالوا إنما البيع مثل الربا ) .

كان الأصل أن يقولوا : إنما الربا مثل البيع ، لأن الكلام فى الربا لا فى البيع ، فعدلوا عن ذلك وجعلوا الربا أصلاً ملحقا به للبيع فى الجواز ، لأنه الخالق بالحل . ومنه قوله تعالى :

( أفمن يخلق كمن لا يخلق ) ، فان الظاهر العكس ، لأن الخطاب لعبدة الأوثان الذين سموها آلهة ، تشبيها بالله سبحانه وتعالى ، فجعلوا غير الخالق مثل الخالق ، فخرّف فى خطابهم لأنهم بالغوا فى عبادتهم ، وغلوا حتى صارت عندهم أصلاً فى العبادة ، فجاء الرد على وفق ذلك .

وأما لوضوح الحال ، نحو ( وليس الذكر كالأنثى ) فان الأصل : وليس الأنثى كالذكر وإنما عدل عن الأصل ، لأن المعنى ( وليس الذكر الذى طلبت كالأنثى التى وهبت ) .

وقيل : لمراعاة القواصل ، لأن قبله ، انى وضعتها اتى ،

وقد تدخل على غيرهما اعتمادا عن فهم المخاطب ، نحو كونوا أنصار الله كما قال عيسى ابن مريم ... الآية ، المراد كونوا أنصار الله خالصين في الانقياد كشأن مخاطبي عيسى إذ قالوا .

#### قاعدة :

القاعدة في المدح تشبيه الأدنى بالأعلى ، وفي الذم تشبيه الأعلى بالأدنى لأن الذم مقام الأدنى ، والأعلى طارئ عليه ، فيقال في المدح : حصى كالياقوت ، في الذم : ياقوت كالزجاج وكذا في السلب ، ومنه ( يانساء النبي لستن كأحد من النساء ) ، أى في النزول لا في العلو ( أم تجعل المتقين كالعجبار ) أى فى سوء الحال ، أى لا نجعلهم كذلك .

نعم أورد على ذلك ( مثل نوره كمشكاة ) ، فإنه شبه الأعلى بالأدنى ، لا فى مقام السلب . واجيب بأنه التقريب إلى اذهان المخاطبين ، إذ لا اعلى من نوره فيشبه به .

#### قاعدة :

قال ابن الاصبغ : لم يقع فى القرآن تشبيه شيئين بشيئين ، ولا أكثر من ذلك إنما وقع فيه تشبيه واحد بواحد<sup>(١)</sup> ، ومن ذلك العرض التاريخي الفنى لدور التشبيه القرآنى نعود لصاحبنا ابن نايقا نضع درسه فى مكانه من دراسات التشبيه القرآنى . ولا نستطيع أن تغفل أن حظ ابن نايقا من حيوية الدرس للتشبيه القرآنى واصلته شيئا غير مدفوع .

(١) السيوطى - الاتقان ٤٢ و ٤٣ ط الحلبي ١٩٥١

### خطـة ابن ناقيـا في التشبيهات

أ — ابن ناقيـا في كتابه بمـالـج التشبيهات من ناحيتين : الفهم أولا ثم الذوق ثانيا .

فهو يفسر المعنى القرآني في الآية ليتبعه بنظم الشعراء في هذه المعاني دون أن يتعرض للتحليل مكثفيا بهذا العرص على طريقة الموازنة شأنه في ذلك شأن ابن المعتز من قبله .

ان ابن ناقيـا متأثر بما كان في الجو الأدبي من أسلوب موازنه وأشهره ما كان بين أبي تمام والبحرئى .

ولا ننسى ما يحكيه الياقلاني من موازنة الملاحدة بين القرآن والأدب — وتفضيلهم الأدب . ابن ناقيـا يتأثر بهذا فيتبع هذا الأسلوب ولكن عن طريقة المعارض الثنية وأقدمها ما نجده عند ابن المعتز .

ب — لم يذكر ابن ناقيـا التشبيهات في سورتي النساء والمائدة ولكنه قد يذكر بعض التشبيهات من السور التي لم يفرد لها بحثا في مواطن أخرى — تستدعى ذكرها ، وهذا طبعا عيب منهجي .

### ابن ناقيـا والاعجاز القرآني

قبل التعرض لآراء ابن ناقيـا في الإعجاز لابد من الإلمام ببعض آرائه الأدبية ذات الصلة الوثيقة بمبحث الإعجاز القرآني منها :

ان السرقة عنده لا تقتصر على سطو الشاعر على الشاعر ، بل تتعدى ذلك الى الانكاء على المعنى القرآني واستراقه متبعا في هذا مذهب أبي هلال العسكري من قبله ، واننا قد يربأ بهذا المعنى الى منزلة يطأطيء دونها الشعر

العربي كله ، لان التفاوت بين التزليل والشعر ظاهر ظهوراً شديداً ، لا يخفى على ذي كياس اذا أسهمها نظرة وعاطاها تأمله <sup>(١)</sup> ، كما أنه قد يستلطف النثر ، فينضله على نظره كثير من الشعر <sup>(٢)</sup> ، ولقد وفق ابن ناقياني منهج الموازنة الادبية ما لم يوفق إليه البلاقلاني لأنه كان أكثر حظاً من الناحية الأدبية ثم لتجنبه من التأثير بتطرف الملاحدة المعادين للقرآن .

أما الاعجاز القرآني عنده فنوط بالصرفه التي قال بها جماعة من المتكلمين على رأسهم النظام والجاحظ وان كان لا يبسط القول نظرياً في هذا الرأي ، فهدو في تناوله لمسألة الاعجاز بقيد البحث بقوله . فكانت القرائح مصروفة عن معارضته ، والخواطر مفحمة عن مضاهاته ، والالفة مكفوفة عن النطق بمثله <sup>(٣)</sup> .

والذي يلفت أن ابن ناقياً عرض النص القرآني على نصوص الأدب العربي في ازهى عصوره منذ الجاهلية حتى عصره في القرن الخامس ، ودل بهذا على ذوق أدبي أصيل يتخير أروع النصوص لموازنته بل واندر هذه النصوص ، فكثير من شعره جاءه عن طريق الرواية ويمكن اضافتها إلى نصوص الأدب في دواوينه المطبوعة .

(١) الجمان / ٥٤ .

(٢) نقسة / ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٣) الجمان / ٢٤١ ، ٣٠٩ .



وكان صواباً من ابن ناقياً أن يبتعد عن جفاف التقسيمات الشكلية في دراسة التشبيهات القرآنية ، فسار سيرة فنية بداية من فهم النص وتثنية بذوقه عارضاً له بأسلوب الموازنة في أكثر من موطن وكأنه بهذا يروض الذوق الأدبي على أن يتحقق من أن النص القرآني قمة لا تلحق في مجال الروعة الأدبية والاعجاز البياني، وحسب الرجل هذا في مجال التربة الأدبية للأذواق .



نص مخطوطة الجمان في تشبيهات القرآن  
لابن نايقا البغدادي



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قبيحا ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما . قال عبد الله بن محمد بن ناquia بن داود :

التشبيهات نوع مستحسن من أنواع البلاغة وقد ورد منه فى كتاب الله تعالى ما نحن ذاكروه فى هذا الكتاب وذاهبون إلى إيضاح معانيه والتذية على مكان الفضيلة فيه .

ونقول فى كيفية التشبيه : إن الشيء يُشَبَّهُ بالشيء تارة فى صورته وشكله ، وتارة فى حركته وفعله ، وتارة فى لونه ونجده<sup>(١)</sup> وتارة فى سوسه<sup>(٢)</sup> وطبعه . وكل منها متحد<sup>(٣)</sup> بذاته واقع من بعض جهاته ، ولذلك يصح تشبيه الجسم بالجسم ، والعرض بالجسم ، والجسم بالعرض ، والعرض بالعرض .

وللتشبيه أدوات ، منها الكاف ، وكان ، ومثل ، وشبيه ، ونحو ذلك . وربما استغنى عن هذه الأدوات بالمصدر ، نحو : يخرج خروج القرح ، وطلع طلوع النجم ، ومرق مروق السهم . ولا يكثر مثل هذا فى التزيل ، وإنما عامة التشبيهات هناك مقرونة بالأدوات . ونسأل الله العصمه من الزلل والسلامة فى القول والعمل .

- 
- (١) النجر : الأصل .  
(٢) السوس : الطبيعة .  
(٣) متحد بذاته : منفرد .

## سورة البقرة

قوله عز وجل : « ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة »<sup>(١)</sup> — معنى قست ، أى غلظت ويشتت وعَسَتْ<sup>(٢)</sup> ، فكان القسوة في القلب ذهاب اللين منه ، والرحمة والخشوع ، والرقّة . ومعنى قوله « من بعد ذلك » يريد من بعد أحياء الميت لكم بعضو من أعضاء البقرة . أى هذه آية عظيمة كان يجب على من شاهدها - فشاهد بمشاهدتها من قدرة الله تعالى مايزيل كل شك — أن يلين قلبه ويخضع والخطاب ههنا « بذلك » للجماعة ولم يقل « ذللكم » لأن الجماعة تؤدي إلى لفظ الجميع والفريق ، فالخطاب في لفظ واحد ومعنى جماعة . ويجوز في قوله « فهي كالحجارة » اسكان الهاء ، لأن الغاء مع « هي » جعلت الكلمة بمنزلة<sup>(٣)</sup> « نأخذ » فحذف منها الكسرة استئقالا . وروى بعضهم جواز إسكانها وإسكان الياء معها وأذكر ذلك قوم ، وكذلك هو ربكم<sup>(٤)</sup> قالوا لأن كل مضمّر حر كته إذا انفرد الفتح نحو . أنار بكم ، فكما لاتسكن نون « أنا » لاتسكن هذه الواو . ومن قرأ « أشد قسوة » رفع باضمار هي كأنه قال ( أو هي أشد قسوة ) ومن نصب فهو خفض في الأصل بمعنى الكاف ، ولكنه على وزن أفعل لا ينصرف للصفة ووزن الفعل ففتح ، وهو في موضع جر .

(١) آية ٧٤ .

(٢) يد جاسية عاسية : غايظة جافية من العمل

(٣) بمنزلة . أى بمنزلة واحدة .

(٤) أعل هنا سقط صبحته وهو ربي وربكم .



وإنما شبه الله عز وجل قلوبهم في القسوة بالججارة ، لأن الحجارة هي غاية في المثل ، ولذلك قال الفرزدق :

أما العدو فانا لإثنين <sup>(١)</sup> له حتى يلين لضرس الماضغ الحجر

وقال الآخر : [ من البسيط ]

ما أطيب العيش لو أن التقي حجر تنبو الحوادث عنه غير مكلوم

وقال عمر <sup>(٢)</sup> بن ملقط الطائي :

من مبلغ عمراً بأن المرو لم ينخلق صباره

وحوادث الأيام لا يبقى لها إلا الحجارة <sup>(٣)</sup> .

وقال تعالى في صفة جهنم : « وقودها الناس والحجارة <sup>(٤)</sup> » فحذر منها

بأعلامه أنها تأكل الحجارة . وقال أبو ذؤيب الهذلي يصف شدة ما نزل به المصيبة بما مثله لصبره وتجلده :

حتى كأنى للحوادث مروية بصفا المشرق كل يوم تفرع <sup>(٥)</sup>

(١) في ديوان الفرزدق ص ٢٤٥ (لم) .

(٢) في لسان العرب والمصادر الأدبية مثل الكامل للمبرد (عمرو) .

(٣) البيتان لعمر بن ثعلبة بن ملقط الطائي وهما في الأغاني ١٢٩/١٩

والصبرة : الحجارة الملسى .

(٤) البقرة آية ٢٤ / والتحريم آية ٦ .

(٥) المفضليات للضبي ص ٤٢٢ وفي لسان العرب : المروة جبل مكة

شرفها الله تعالى . وال مروة واحدة المرو وهي حجارة بيض يقدح منها النار ويقال لمن كثرت مصائبه : قرعت مروته . المشرق = المصلي .

ومن هذا الباب قول عقبة الأسدی : [ من الكامل ]

معاوی إتنا بشر فأسجع      فلسنا بالجبان ولا الحديد  
أكلتم أرضنا فجززتموها      فهل من قائم أو من حصيد<sup>(١)</sup>

وقال ذو الرمة في تغزله : [ من البسيط ]

يقول بالزرق صبحی إذ<sup>(٢)</sup> وقفت بهم      في دار مية أستسقي لها المطرا  
لو كان قلبك من صخر لصدعه      هيج الديار لك الأحزان والذكر  
وقال الأعمش :

فان يمس عندي الشيب والسقم<sup>(٣)</sup> والعشا      قد بن مني والسلام تفلق  
بأشجع أخذ على الدهر حكمه      فمن أي ماتبجى الحوادث أفرق  
وقال العذري مشيراً إلى ما يعانيه من عظم كلفه وشدة غرامه وشغفه<sup>(٤)</sup>  
[ من الطویل ]

ولو أن مابي بالحصا فلق الحصى      وبالريح لم يسمع لهن هبوب<sup>(٥)</sup>  
وقد أكثر المحدثون في تغزلهم من تشبيه قلب المحبوب بالحجر ، كقول  
سلم بن عمر بن عطاء :

- (١) أمالي القالي ٢٦١ والجزز الأكل السريع لا يبقى على المائدة شيئاً .
- (٢) في الديوان ص ٢٥ إذا . والزرق : أكتبه بالدهناء .
- (٣) في الديوان ص ٢١٧ لهم . السلام = الحجارة . والأشجع - الشجاع
- (٤) ليس في الديوان المطبوع .
- (٥) ديوان مجنون ليلى ص ٥٤ جمع الأستاذ فراج .

يلين من لا أريد رقته      وقلب من أشتهيه كالحجر

وقال ابن أبي أمية أيضا يصف محبوباً : [ من السريع ]

أطرافه تعقد من لينه      وقلبه كالحجر القاسي

وقال الحكمي : <sup>(١)</sup> [ أبو نواس ]

فياليت شعري أمن صخرة      فؤادك هذا الذي لا يلين

والمعنى ملحوظ من قول كثير :

كأنني أنادي صخرة حين أعرضت      من الصم لو تمشى به <sup>(٢)</sup> العصم ذات

وقال الآخر : [ من الطويل ]

ولو أن ما أشكو اليكم شكوته      إلى جبل لارفض أو لتصدعا

وتوخى الآخر المبالغة في وصف الغلظة، ونفى الرحمة بنفى الجارحة

المقرونة بذلك وأحسن في تعليل المعنى بقوله . [ من الكامل ]

ما أن لها كبد يرق له      شهدت بذاك لطافة الكشح

فإنما من قصد محض التشبيه في هذا الباب ، واعتمد في أخذه على لفظ

الكتاب ، فإنه وقف دون استيفاء المعنى بمثل قوله تعالى « أو أشد قسوة »

وما تبع هذا القول من الدلالة عليه والحجة فيه ، والتعليل له ، وكذلك كل

ما ينقله الشعراء أو غيرهم من أرباب البلاغة إلى كلامهم من معاني القرآن ،

لا يبلغون شأوه ، ولا يدركون مثاله إعجازاً وإعوازاً وإباءً وامتناعاً .

(١) بالديوان نشر الغزالي ص ٢٩٢ . والحكمي هو أبو نواس .

(٢) في الحيوان للجاحظ ٤ ص ١٠٨ ؛ ( بها ) .

وبين جل اسمه كيف كانت قلوبهم أشد قسوة من الحجارة فقال :  
 « ... وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وأن منها لما يشقق فيخرج منه  
 الماء ، <sup>(١)</sup> يعنى العيون التى لا تكون أنهارا . وقد أقتفى ذلك بعض المولدين  
 فقال ، وذكر الشباب وبكائه [ من الطويل ] .

فلا تلجيا أن فاض دمع لفقده      فقل له بحر من الدمع يشمد <sup>(٢)</sup>  
 ولا تعجبا للجلد يبكي فرما      تفرط عن عين من الماء بجلده  
 وقال أيضا متغزلا : [ مجزوء الكامل المرفل ]

يا شبيه البدر فى الـ      يحسن وفى بعد المنال  
 جد فقد يتفجر الـ      صخر بالماء الزلال

ومعنى التنزيل بعد أتم وأعم ، وأوفى وأعلا ، بقوله تعالى : « وإن منها  
 لما يهبط من خشية الله » <sup>(٣)</sup> نحو الجبل الذى تجلى الله له حين كلم موسى عليه  
 السلام .

وقال قوم : أنه أثر الصنعة التى تدل على أنها مخاوقة والمختار غير هذا ،  
 لأن أثر الصنعة بين فى جميعها ، وإنما الهابط منه مجعول فيه التمييز ، كما  
 قال سببخانه .

« لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيت خاشعا متصدعا من خشية الله » <sup>(٤)</sup>

(١) آية ٧٤ .

(٢) تمد الماء : تجمع فى الحوض .

(٣) البقرة آية ٧٤

(٤) الحشر آية ٢١ .

ودخول (أو) هاهنا لغير معنى الشك ، ولكنها « أو » التي تأتي بالإباحة ، كما تقول : جالس الحسن أو ابن سيرين ، المعنى : هما أهل للمجالسة . فإن جالست أحدهما فأنت مصيب ، وأن جالستها معا فأنت مصيب فالتأويل : اعلّموا أن هؤلاء أن شبههم قسوتها بالحجارة فأنتم مصيبون ، أو : ما هو أشد فأنتم مصيبون ، فلا يصلح أن تكون (أو) هاهنا بمعنى الواو ... ، وكذلك قوله تعالى : مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً . . . (١) ... أو كصيب (٢) يعني المنافقين . أى أن مثلتموهم بالمستوقد ، فذلك مثلهم ، وأن مثلتموهم بالصيب فهو لهم مثل ، أو مثلتموهم بها جميعاً فهما مثلاًهم ، فالتمثيل مباح لكم فيهم وهذا التشبيه للمنافقين في تحملهم بظاهر الإسلام وحقنهم دماءهم بما أظهروا فمثل ما تحملوا له من الإسلام ، كالنار التي يستضيء بها المستوقد . وقوله تعالى : « ذهب الله بنورهم ... » (٣) معناه إطلاع الله المؤمنين على أمرهم فقد ذهب منهم نور الإسلام بما أظهروا الله من كفرهم . ويجوز أن يكون ذهب الله بنورهم في الآخرة ، أى عذبهم فلا نور لهم على الحقيقة ، لأن الله قد جعل للمؤمنين نوراً في الآخرة وسلب الكافرين ذلك النور ، بدليل قوله « أنظرونا نقتبس من نوركم قيل ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا ... » (٤) . قوله « أو كصيب » ، الصيب : المطر . قال الشاعر : ( من الطويل ) .

كانهم صابت عليهم سحابة صواعقها لطيرهن ديب (٥)

(١) البقرة آية ١٧ .

(٢) البقرة آية ١٩ .

(٣) البقرة آية ١٧ .

(٤) الحديد آية ١٣ .

(٥) البيت في لسان العرب ، وشطره الثانى يعنى لطير صواعقها ديب له جزها عن الطيران وقد ذكره الطبرى منسوباً في تفسيره لعائشة بن عبد الله .



والمعنى : أو كأصحاب صيب ، فجعل دين الإسلام مثلاً لهم فيما ينالهم فيه من الشدائد ، والخوف . وجعل ما يستضيئون به من البرق ، مثلاً لما يستضيئون به من الإسلام ، وما ينالهم من الخوف في البرق ، بمنزلة ما يخافونه من القتل ، والدليل على ذلك قوله تعالى :

• يحسبون كل صيحة عليهم <sup>(١)</sup> قوله ( يخطف أبصارهم ) يقال : خطف يخطف ، وللقراء فيه لغات . يروى عن الحسن بكسر الخاء والطاء ، وعن غيره بفتح الياء والخاء وكسر الطاء . ويروى أيضاً بكسر الياء والخاء والطاء . ويروى لغة أخرى <sup>(٢)</sup> وهو إسكان الخاء والطاء وهذا غير سائغ في النطق ، لإمتناع الساكنين من الانجتماع فأما لغة يخطف فالجيد يخطف والأصل يخطف ، فأدغمت التاء في الطاء ، وأنتيت على الخاء فتحة التاء . ومن قال يخطف بكسر الخاء فلسكونها وسكون الطاء الأولى . وزعم بعضهم أن الكسر لالتقاء الساكنين هنا خطأ ، وأنه يلزم من قال هذا أن يقول في ( بعض ) وبعض ، وفي ( يمد ) ويمد ، فالجواب أن هذا غير لازم ، لأنه لو كسر ها هنا لا لتبس ما أصله بفعل بما أصله بفعل ، ويخطف <sup>(٣)</sup> ليس أصله غير هذا ، فلا يكون مرة على يفعله

---

(١) المنافقون آية ٤ .

(٢) يعنى الوجه في القراءة .

(٣) في الكشف ١ ص ٣٥ والخطف الأخذ بسرعة وقرأ مجاهد يخطف بكسر الطاء والفتح أفصح وأعلى وعن ابن مسعود يخطف وعن الحسن يخطف بفتح الياء والخاء وأصله يخطف وعنه يخطف بكسرهما على اتباع الياء والخاء وعن زيد بن علي يخطف من خطف وعن أبي يخطف من قوله ( ويتخطف الناس من جوارهم ) .

ومرة على يفتعل ، فيكسر لإلتقاء الساكنين في موضع غير ملتبس فامتنع في  
الملتبس من الكسر لإلتقاء الساكنين ، وألزم حركة الحرف الذي أدغم لتدل  
الحركة عليه . ومعنى خطف أو اختطف : أخذ بسرعة . وقوله تعالى : وكلم  
أضواء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا ،<sup>(١)</sup> يقال : أضواء يضيء ، وضاء  
يضيء . ويقال : أظلم وظلم ، وأظلم المختار .

ونظر اعرابي إلى هذا المعنى من قوله تعالى ، فقال : ( من الطويل )

ليليل بهم كلما قلت غورت كواكبها عادت فما تنزل  
به الركب إما اومض البرق يمموا وإن لم يلح فالقوم بالسير جهل  
وبين هذا ، ولفظ التنزيل من التفاوت ما هو ظاهر ظهوراً شديداً لا يخفى  
على ذي لب إذا أسهمها نظرة ، وعاطاها تأمله .

واخذ المعنى أبو نواس فتحله ، ووصف الخمر فقال وأطال ، وإن كان  
محسناً :

وسيارة ضلت عن القصد بعد ما تراد فهم جنج<sup>(٢)</sup> من الليل مظلم  
فلاحت لهم منا على البعد<sup>(٣)</sup> قهوة كان سناها ضوء نثار تضرع  
وإذا ما حسوناها اقاموا مكانهم وإن مزجت حثوا الركبان ويمموا  
وكرر المعنى فقال<sup>(٤)</sup> .

(١) البقرة آية ٢٠ .

(٢) ديوان أبي نواس ص ٣٣ : أفق .

(٣) في الديوان ص ٣٢٥ : فلاحت لنا منا على النأي .

(٤) ديوان أبي نواس ص ٢٣٣ .

فعلت في البيت إذا مزجت      مثل فعل الصبح في الظلم  
فاهتدي ساري الظلام بها      كاهتداء السفر بالمعلم

قوله عز وجل : « ولو شاء الله لذهب بسمعهم وابصارهم »<sup>(١)</sup> ، وهو يريد  
اسماعهم ، لأن السمع في معنى المصدر ، فوحد ، ويجوز أن يكون لما اضاف  
السمع اليهم ، دل على معنى اسماعهم . قال الشاعر ( من الطويل ) :

بها جيف القتلى فاما عظامها      فييض وأما جلدتها<sup>(٢)</sup> فصليب

وقال الفراء : كمثل الذي استوقد ناراً ، إنما ضرب المثل للفعل ، لا لأعيان  
القوم ، وإنما هو مثل للنفاق فقال : « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً ، ولم يقل  
الذين استوقدوا .

وهو كقوله تعالى : « تدور أعينهم كالذي يغشي عليه من الموت »<sup>(٣)</sup> ،  
وقوله : « ما خلقكم ولا بعثكم إلا كنفس واحدة »<sup>(٤)</sup> ، والمعنى : كبعث نفس  
واحدة . وإنما قال الله ( بنورهم ) وذهب إلى المنافقين فجمع ذلك لذلك ، وقيل  
معنى الذي الجمع ، فوحده أولاً للفظه ، وجمع بعد لعناه . وقال تعالى : والذي  
جاء بالصدق وصدق به ثم قال « أولئك هم المتقون »<sup>(٥)</sup> وقيل في قول الشاعر  
( من الطويل ) .

(١) البقرة آية ٢٠ .

(٢) الصليب : الصلب الشديد والمراد بالجلد الجلود .

(٣) الاحزاب آية ١٩ .

(٤) لقمان آية ٢٨ .

(٥) الزمر آية ٣٣ .

قَالَ الَّذِي حَانَتْ بَفْلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ (١)  
 أَنَّهُ أَفْرَدَ ، وَالْمُرَادُ بِهِ الْكَثْرَةُ ، لَيْسَ أَنَّ النُّونَ حُذِفَتْ كَمَا حُذِفَتْ مِنْ  
 قَوْلِهِ ( مِنْ الْكَامِلِ ) :

أَبْنَى كَلَيْبٍ أَنَّ عَمَى اللِّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ (٢)

وَقَدْ وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ لَفْظُ التَّشْبِيهِ بِغَيْرِ تَشْبِيهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي هَذِهِ السُّورَةِ :  
 « أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ (٣) ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ مُعْطُوفٌ عَلَى مَعْنَى الْكَلَامِ الْأَوَّلِ فِي  
 قَوْلِهِ تَعَالَى : أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ (٤) ، « أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى  
 قَرْيَةٍ ، وَمَوْضِعُ الْكَافِ نَصَبٌ بِـ « تَرَ » فَهَذَا وَنَحْوُهُ لَمْ يَقْصِدْ ذِكْرَهُ فِي هَذَا  
 الْكِتَابِ .

#### سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « كَذَّابٌ آلُ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا  
 فَأَخَذْنَاهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ (٥) ، الدَّأْبُ : الْعَادَةُ ، وَمُلَازِمَةُ الطَّرِيقَةِ  
 يُقَالُ : دَأْبٌ يَدَأِبُ دَأْبًا وَدَوُّوبًا ، وَهُوَ دَائِبٌ يَفْعَلُ كَذَا أَيْ يَجْرِي فِيهِ عَلَى عَادَتِهِ  
 وَمُلَازِمَتِهِ . قَالَ خُذَّاشُ بْنُ زُهَيْرٍ (٦) الْعَامِرِيُّ :

---

(١) الْبَيْتُ لِأَشْهَبِ بْنِ رَمِيَّةَ . وَفَلَجٌ بَفَتْحٍ أَوَّلُهُ وَتَسْكِينٍ ثَانِيَةٌ : مَوْضِعٌ فِي  
 بِلَادِ بَنِي مَازِنَ . مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ لِلْبَكْرِى ١٠٢٧/٣ وَاللِّسَانُ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْأَخْطَلِ .

(٣) الْبَقْرَةُ ٢٥٩ .

(٤) الْبَقْرَةُ ٢٥٨ .

(٥) آلُ عِمْرَانَ آيَةُ ١١ وَأَخْطَأُ النَّاسِخُ فِي كِتَابَةِ بَعْضِهَا .

(٦) تَرْجَمْتُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ .

وما زال ذلك الدأب حتى تُخاذلت هو ازن وأرفضت سليم وعامر  
 إن الذين كفروا لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئاً وأولئك  
 هم وقود النار ، كدأب .

ومنه قوله : « تزرعون سبع سنين دأباً ، يعني جداً في الزراعة ، وملازمة  
 لها . ونصب «دأباً» بتقدير: تدأبون دأباً ، يدل عليه تزرعون . وموضع الكاف  
 في كدأب ، رفع لأنه خبر ابتداء ، كما أن موضع : خلقتك في قولك : زيد خلقتك  
 رفع بأنه خبر ابتداء ، وانتصب بالاستقرار . لا يصلح أن يكون الكاف في موضع  
 نصب بكفروا لأن كفروا في صلة الذين لا يصلح أن يكون (أن الذين كفروا ككفر  
 آل فرعون ، لأن الكاف خارجة من الصلة ، ولا تعمل فيها ما يعمل في الصلة )  
 ومعنى آل فرعون أي أتباعه فيادعاه إليه من ربوبيته ، فهم آله لأن مرجع أمرهم  
 إليه بالنسب ، فهم آله في حق كان أو باطل . والفرق بين الآل والأصحاب  
 أن الآل يرجعون بالنسب الأوكد الأقرب ، وأما الأصحاب فمن الصحبة ،  
 كالأصحاب في السفر ، في طب العلم ، وغيره ، وقد كثر في الموافقة على المذهب  
 كقولهم أصحاب مالك وغيره ، ولا يوصفون بأنهم آل مالك . وإنما قيل  
 آل فرعون لأنهم رجعوا إليه في اتباعه على عادته .

والآية تتضمن التشبيه لحال المشركين في اجتهدهم في كفرهم ، وتظاهرهم  
 على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، والتكذيب بآيات الله عز وجل ، بحال آل  
 فرعون في تظاهرهم على موسى عليه السلام ، وتكذيبهم بآيات الله التي جاء بها .

ونظير لفظ هذا التشبيه قول إمرئ القيس<sup>(١)</sup> ، ووصف الديار ، وما عاناه

(١) الأبيات في شرح ديوان إمرئ القيس ص ١٤٤ / ١٤٥ .



من الأترسم لها ، والتذكير بها ، وقول الله جل أشده ، أكرم وأعظم ، وأفصح وأوضح ، وأبين وأحسن :

وقوفا بها صحبي على مطهم      يقولون لا تهلك أسي وتجمل  
وأن شفائي عبرة لو سفتحها      فهل<sup>(١)</sup> عند رسم دارس من معول  
كدأبك من أم الحويث قبلها      وجارتها أم الرباب بمأسل

يقول لقيت من هذه الديار كما لقيت من أهلها ، أي عادتك العناء بها ،  
والبكاء فيها كعادتك في العناء قبلها يهوى ، ساكنيها ويقال : مازال ذلك دابه ،  
ودينه وديدنه ، وشأنه ، وعادته . !

وقال الله تعالى في سورة أخرى : كدأب آل فرعون والذين من قبلهم  
كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم أن الله قوى شديد العقاب ذلك بأن  
الله لم يك مغيرا نعمة أنعم على قوم حتى يغيروا ما بآتهم وأن الله سميع عليم .  
كدأب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم  
وأغرقنا آل فرعون وكل كانوا ظالمين<sup>(٢)</sup> تكرير قوله تعالى هاهنا : (كدأب  
آل فرعون) إنما هو تصريح للقول بالذم بما كانوا عليه من قبح الفعل ولأنه  
على نوعين مختلفين من العقاب . وإنما صار التكرير بآيات الله من أعظم الاجرام  
لأنه من أبعدها على<sup>(٣)</sup> الصواب لما يتبعه من تضييع حقوق الله تعالى فيما يلزم  
من طاعته التي لا تصح إلا بآياته التي جاءت بها رسله . والتكرير نسبة الخبر

(١) في الديوان : ... أن سفتحها × وهل ...

(٢) سورة الاثقال آيات ٥٢ - ٥٤ .

(٣) كذا ولها : عن ...

إلى الكذب فالمكذب بالحق مذموم ، والمكذب بالباطل من أجل أنه باطل قد ظهر أمره مخمود . فإن قيل لم وجب من تكذيبهم بآيات الله عز وجل تعجيل عقوبتهم ، ولم يجب في غيرهم ؟ قيل : لا ، لأنه لما يكن فيهم من يفلح وكان في تعجيل عقوبتهم زجر لغيرهم يصلح به وجب تعجيلها لهم .

### سورة الأنعام

قوله عز وجل : ..... أندعوا من دون الله مالا ينفعنا ولا يضرنا ونرد على أعقابنا بعد اذ هدانا الله كالذي استهوته الشياطين في الأرض حيران له أصحاب يدعونه إلى الهدى أئتنا قل أن هدى الله هو الهدى وأمرنا لنسلم لرب العالمين<sup>(١)</sup>

نبه الله نبيه على حجته على مشركي قومه من عبدة الأوثان بقوله : قل يا محمد لهؤلاء العادلين بربهم الأوثان ، الأنداد ، والآمرين لك باتباع دينهم وعبادة آلهتهم ، أندعو من دون الله حجرا أو خشبيا لا يقدر على نفعنا وضرنا وندع عبادة من يبيده النفع والضر ، والحياة والموت . فلا شك أن كنتم تعقلون وتميزون بين الخير والشر ، انكم تعلمون أن خدمة من يزرع نفعه ويرهب ضره أحق وأولى ، كما قال الله تعالى : د ضل من تدعون إلا إياه ،<sup>(٢)</sup> قوله : ونرد على أعقابنا أي أدبارنا ، لم ننظر بحجة فيكون مثلنا في ذلك مثل الذي استهوته الشياطين . والاستهواء ، الدعاء إلى الهوى . وقيل للضال هوى لأنه بمنزلة من

(١) الأنعام آية ٧١ .

(٢) الاسراء آية ٩٧ .

يمضى فى جهة السفلى كما يقاى أمره فى سفل . قوله « حيران » منصوب على الحال أى كالذى أستهوته فى حال حيرته .

وهذا مثل ضربه الله تعالى لمن كفر بعد إيمانه ، واتبع الشياطين من أهل الشرك بالله ، وأصحابه الذين كانوا فى حال إسلامه ، المقيمون على الدين الحق ، يدعو إلى الهدى الذى هم عليه يقولون له : أئتنا وهو يأبى ذلك ، ويتبع داعى الشيطان ، ويعبد الآلهة والآوثان .

فوجه التشبيه فى المثل أن حال الصائر إلى الضلال بكفره بعد الدماء إلى الهدى بإيمانه كحال الصائر إلى الضلال بسلوكه (غيره بالمحجة) <sup>(١)</sup> فى طريقة بعد الدعاء إلى الهدى بلزومه المحجة التى تؤدى إلى نجاحه .

قال ابن عباس ، رحمه الله : هذا مثل ضربه الله تعالى للآلهة ومن يدعو <sup>(٢)</sup> إليها والدعاة الذين يدعون إلى الله ، كمثل رجل ضل عن الطريق تائها إذ ناداه مناد : يا فلان ابن فلان ، هلم إلى الطريق ، وله أصحاب يدعوونه إلى إتباعهم ، فان اتبع الداعي الأول انطلق به حتى يلقيه فى هلكة ، وان أجاب أصحابه أهتدى إلى الطريق ، وإنما يدعو الشيطان باسمه واسم أبيه ليخدعه فيضلّه . والشياطين . ( غيلان الجن ) والغول : اسم للذكر والأنثى .

قال العنبرى <sup>(٣)</sup> ( من الوافر ) .

(١) كذا وصحتها : غير المحجة .

(٢) كذا بالأصل وصحته ومن يدعون إليه .

(٣) فى الجيوان ج ٦ ص ١٥٩ .

وغولا قفرة ذكر وأنثى كأن عليها قطع البجاد<sup>(١)</sup>

والغول في كلامهم ، ألداهية أيضا ، وكذلك الحرب على التشبيه . قال الشاعر : ( الرجز ) .

الحرب غول أو كشبه الغول تغلب للأوتار والذحول<sup>(٢)</sup>

حملاق عين ليس بالملكحول

والشيطان أيضا من أسماء الحية على التشبيه . قال الشاعر وذكر ناقة :  
( من الطويل ) .

تلاعب مثني حضرمي كأنه تعمج شيطان بذى خروج قفر<sup>(٣)</sup>

قد ذكرت العرب في أشعارها ما تعانيه في مجهول الأرضين من تلون الفيضان ، وتسمعه من أصوات عزيف الجنان في التعرض للمسالك هناك . قال ذو الرمة  
وذكر أرضا قطعها :<sup>(٤)</sup> ( من البسيط )

للجن بالليل في حافاتها زجل كما تجاوبت يوم الريح عيشوم

(١) البجاد : الثياب المخططة.

(٢) الأوتار جمع وتر وهو قتل حميم الشخص وتركه فرداً دونه والذحول جمع ذحل . الحد والنار .

(٣) البيت في اللسان والتعمج . التلوى في السير والاعوجاج .

(١) ديوان ذي الرمة ص ٦٥٧/٦٥٨ زجل = صوت . عيشوم = من ضروب النبت يتخشخش إذا هب عليه الريح من هنا ومن هنا :  
يريد من إيمانها وثمانلها المنيمة : صوت تسمعه ولا تفهمه

هنا وهنا من هنا لحن بها ذات الشائل والإيمان هينوم  
وقال أيضاً وذكر مطيته. (١) (من الطويل)

وكم عرست بعد السرى من معرس به من كلام الجن أصوات سامر

وقال عبيد بن أيوب العنبري : (٢)

فلله در الغول أي رفيقة لصاحب قفر خائف يتفتر (٣)  
أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تبوخ وتزهر (٤)

وفي تلون الغول يقول عباس بن مرداس : (٥) (من البسيط)

أصابت العام رعلا غول قومهم وسط البيوت ولون الغول ألوان

وقال كعب بن زهير وذكر امرأة : (٦)

فماتدوم على حال تكون بها كما تلون في أنوابها الغول

---

(١) ديوان ذى الرمة ص ٣٨١ .

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٣٠٥ .

(٣) في الشعر والشعراء : يتستر .

(٤) البيتان في ترجمته في الشعر والشعراء . تبوخ : تحمد . وتزهر :

تتقد وتنضي .

(٥) الخيوان للاجاحظ ص ١٦١ . والعباس أمه الخنساء . ورعلا :

قبيلة من سليم .

(٦) الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٦١ والشرطة الأولى فيه تخالف ما هنا :

وماتدوم على العهد الذي زعمت .



وحكى ابن الاعرابي قال : نزلت ذات مرة بأعرابي من غنى <sup>(١)</sup> فقلت :  
ما أطيب ماء كم هذا وأغذى منزلكم . قال : نعم ، علي أنه بعيد من الخبر كله ،  
بعيد من العراق واليامة والحجاز ، كثير الجنان كثير الحيات . فقلت :  
أنرون الجن ؟ قال : نعم : مكانهم في هذا الجبل يقال <sup>(٢)</sup> له سواج <sup>(٣)</sup> . قال ثم  
حدثني أشياء <sup>(٤)</sup> .

وقال الأصمعي : السيوف المأثورة هي التي يقال انها من عمل الشياطين  
اسليمان بن داود . وقد تزيد بعض العرب في هذا الباب مما تتعلق به قوم من  
الملحدة في نفي ما جاء به الكتاب ، ليا بالسنتهم ، وطعننا في الدين ، وجحدوا  
أن يكون هذا الصنف من المخلوقات في العالم . وما أعجب هذا القول مع  
الافرار أن أنواع الحيوان ، وهو بعض المخلوقات ، لا يقع الاحصاء عليها ،  
ولا يحيط العلم بها . فكيف يكون العجز عن معرفة الشيء حجة في نفيه . علي  
أن دعاوى العامة في هذا الباب كثيرة ، وأكاذيب العرب حجة . فمن ذلك قولهم  
أن أبا ليلى الطموى قتل الغول ، وكذا لك يقولون عن تأبط شرأ ويروون  
في ذلك الأشعار الكاذبة ، وأن عمرو بن يربوع تزوج السملاة وولدت له  
وما جرى هذا المجرى . وقد كان بعض أهل النظر لا ينكر تطرق القتل علي  
هذا القبيل إلا لمكان السحر منهم والحيلة .

(١) غنى : من قبائل سعد بن قيس (الاشتقاق : ٢٦٩ — ٢٧٠) .

(٢) كذا : وصحتها يقال .

(٣) سواج ، بضم أوله : اسم جبل (معجم ما استعجم ٧٦٤/٢) .

(٤) الحكاية مذكورة في الحيوان ٦ ص ١٨٢ .

واحتج بعض مجان المتكلمين <sup>(١)</sup> لمشاركتهم في التتاج بالجر الأخدرية ، لأن الأخدر فرس كان لأردشير ، توحش فحمى عانات من الحمير ، فضرب فيها وبالزرافة ، وهى بين الدافة والضبع والبقرة الوحشية ، واسمها أشركا ولنك <sup>(٢)</sup> . وذلك أن الضبعان يبلدان الحبشة تسفد الناقة ، فتتجىء بولد بين خلق الناقة الضبع ، فان كان ذكرا عرض للبقرة ، فألقها زرافة ، وسميت زرافة لأنها جماعة وهى واحد . قال الشاعر ، ( من البسيط ) .

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا <sup>(٣)</sup>

والكلاب تسفد الذئب فى أرض سلوق <sup>(٤)</sup> ، فتنتج الكلاب السلوقية ، وهذا يستحيل من هذا القبيل لمباينة الجنس والتوحش من الأنس . فأما قول القعقاع بن معبد بن زراراة فى أبنة عوف ، من شمائل الجن <sup>(٥)</sup> أكثرها مما أرى فيه من شمائل الأنس ، فعلى جهة التمثيل والتشبيه والمبالغة فى الوصف كنحو ماورد فى أشعارهم . من ذلك قال أبو الجويرية العبدى وذكر قوما :

---

(١) هو الجاحظ . وماورد هنا مذكور فى الحيوان ١ ص ١٣٩ ، ١٤٢ وما بعدها .

(٢) كذا وصحتها بلنك كما جاء فى الحيوان ١ ص ١١٢

(٣) البيت لقريظ بن أنيف وقبل لبعض شعراء بلنبر فى الحماسة ( شرح حماسة أبى تمام للمرزوقى ١ : ٢٣ .

(٤) قرية باليمن ، تنسب اليها الكلاب الجياد والدروع الجيدة .

(٥) كذا وفى الحيوان ١ ص ٢٣٦ : والله لما أرى من شمائل الجن فى عوف أكثر ... الخ .

أنس إذا أمنوا جن إذا فزعوا مرزءون به بها ليل إذا حشدوا (١)

وقال ليبد بن ربيعة .

غلب تشدر في الذحول عليهم (٢) جن البدى رواسيا أقدامها

وقال النابغة الذبياني

سهكين من صدا الحديد كأنهم تحت السنور جنة البقار (٣)

وقال زهير وذكر الخيل

عليهن فتیان كجنة عبقر يهزون بالأيدى الوشيح المقوما (٤)

(١) الشطر الثاني في الوحشيات ص ٢٦٢ : ييضم معاليت أيار اذا جهدوا .

الها ليل جمع بهلول : السيد الجامع لصفات الخير حشدوا : خفوا في التعاون

(٢) في شرح القصائد السبع الطوال ( بالذحول كأنها ) . غلب معناه تلك الوفود كأنها فحول غلاظ الرقاب . تشدر بالذحول : يهدد بعضها بعضها .

(٣) ديوان النابغة ص ٣٥ : سهكين من السهك وهو الربح الكريمة

التي تحصل بالعرق . السنور : السلاح التام . البقار : اسم . وضع كثير الجن ، وقبل رمل يعالج .

(٤) كذا والبيت غير موجود في ديوان زهير ، ويبدو انه قد اختلط عليه

الامر على الناسخ إذا أثبت في البيت التالي نسبة البيت إلى زهير وحاتم

كليهما واختلط الأمر فأعاد الشطرة الأولى في ما نسبته إلى كل من زهير

وحاتم على التوالي وقد نسب الجاحظ البيت صراحة إلى حاتم في الحيوان

ج ٦ ص ١٨٩ .

وقال حاتم أيضا (١) .

عليهن فتيان كجنة عبقر (٢) جديرون يوما أن يهيموا ويستولوا (٣)

عبقر قيل أرض يسكنها الجان فعمارت مثلا في وصف الشيء المنسوب إليها  
فكذلك قيل لكل شيء رفيع عبقرى .

وفي الحديث في صفة عمر : فلم أر عبقر يا يفرى فرية (٤) أى يفعل فعله،  
وعبقرى القوم كبيرهم وسيدهم وقال أعرابي وذكر رجلا : ظلمنى والله ظلماء عبقرى،  
يريد أغرب فى ظلمى ويقال : عبقر أرض يعمل فيها البرود ، ولذلك نسب  
الوشي إليها . قال الشاعر : (٥) ( من البسيط ) .

حتى كأن رياض القف ألبسها من وشي عبقر تجليل (وتنجيد) (٦)

ومن هذا قيل للبسط عبقرية ، تنسب إلى تلك البلاد وكما نسبوا إلى هذا

(١) كذا وقد أثبت بجانب ( أيضا ) زهير . والبيت مذكور فى لسان العرب  
منسوبا لزهير . وكذلك هو فى شرح ديوان زهير .

(٢) كذا وهو تحريف . صحته : بحيل عليها جنة عبقرية : اللسان وشرح  
ديوان زهير .

(٣) فى لسان العرب . أن ينالوا فيستعلوا ، وفى شرح ديوان زهير ص ١٠٣  
أن ينالوا ويستعلوا .

(٤) فى صحيح مسلم ج ٧ ص ١١٣ / ١١٤ ط التحرير .

(٥) فى لسان العرب نسب إلى ذى الرمة .

(٦) ( وتنجيد ) محذوفة فى الاصل . القف : واد من أودية المدينة - معجم

ما استعجم ص ١٠٨٧ .

القبيل كل غريب، وضربوا به المثل في كل عجب فكذلك<sup>(١)</sup> فحول الشعراء  
في أشعارهم أن لهم شياطين يقولون على ألسنتهم، إشارة بذلك إلى الاحسان  
وذهابا إلى وصف الشعر، كقول الفرزدق وذكر قصيدة :

كأنها الذئب العقيان حبرها      لسان أشعر خلق الله<sup>(٢)</sup> شيطانا  
وقال أبو النجم : <sup>(٣)</sup>

انى وكل شاعر من البشر      شيطانه أنى، وشيطاني ذكر  
وقال ابن ميادة . ( من الطويل ) .

ولما أنا أنى ما يقول محارب<sup>(٤)</sup>      تغت وشياطينى وجن جنونها  
وحكت لهم مما أقول قصائدا      تعالى بها صهب المهارى وجونها

وهم يشبهون النساء بالجن ، إذ أغربوا في وصف جسنهن ، وبالغوا في  
نعت خلايقهن وخدايعهن .

كما قال الأخطل :

وتفولت<sup>(٥)</sup> أترونا جنية      والغانيات يربنك الأهوالا

وقال المقنع الكندي :

وفي الظعائن والأحداج أحسن من      حل العراق وحل الشام واليمن

(١) سقط لعله ( ذكر ) .

(٢) في ديوان الفرزدق ص ٨٧٥ : أشعر أهل الأرض .

(٣) في الشعر والشعراء لابن قنينة ص ٢٤٢ .

(٤) الاغانى مجلد ٢ قسم ٢ ص ٢٠٣ ولم يرد فيه غير البيت الأول وشطريته  
الاول : ولما أنا أنى ما يقول .

(٥) في ديوان الاخطل ص ٤٢ تنولت = تلونت .



بجنية من نساء الإنس أحسن من شمس النهار وبدر الليل لوقرنا (١)  
 وقال الآخر (من الكامل) جنية برزت لتقتلني مطلية الأفران بالمسك (٢)  
 وأحسن الآخر في قوله على غير هذا الوصف : ( من الطويل )  
 دقت وجئت وأسبكرت وأكملت فلو جن أنسان من الحسن جنت (٣)  
 وقريب منه قول الآخر : ( من الخفيف ) .

أن شرخ الشباب والشعر الأسود مالم يعاص كان جنونا .  
 وقول الآخر أيضا ( من البسيط ) .

قالت عهدتك مجنونا فقلت لها أن الشباب جنون برؤه الكبير

وقالوا جن الشباب كما قالوا شرخ الشباب وعنفوان الشباب . حدثنا محمد بن  
 علي بن المهدي ، عن محمد بن المأمون ، عن محمد بن القاسم ، عن  
 أحمد بن يحيى عن سلمة عن الفراء قال ، يقال كأن هذا في عهبة شبابه ،  
 وغير الفراء يقصر ، بمعنى عنفوان شبابه وشرخ شبابه وريق شبابه ، وجن  
 شبابه ، وغلواء شبابه ، وريان شبابه ، وري شبابه ، أنشد ( من الطويل )

أجن الصبا أم طائر البين شفتي بذات الصفا تنعابه ومحاجله  
 ومن تشبياتهم أيضا في هذا الباب قول الراجز ( من الرجز )

(١) في الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٨٥ . الاحداج جمع حدج : وهو  
 من مراكب النساء كالظعينة .

(٢) القرن ذؤابة المرأة .

(٣) اسبكرت : استقامت وأعتدلت .

فقلت والله لترحلنا<sup>(١)</sup> قلائصا تُحسبهن جنأ  
وقال القطامي .

يتبعن ساهية العينين<sup>(٢)</sup> تحسبها مجنونة أو ترى مالا ترى الابل  
وقول الخطفي<sup>(٣)</sup>.

يرفعن بالليل إذا ما أسدفا أعناق جنان وهاما وجفا  
وعنقا بعد الكلال خيطفا  
وبه سمي الخطفي .

وكان عمر بن عبد العزيز نهى الناس عن حمل الصبيان على ظهور الخيل  
يوم الحلبة ، قال فحملون الصبيان على الجنان . كل ذلك وارد في كلامهم على  
سبيل المبالغة في الوصف والاغراب في القول والعامية تزعم أن الشياطين  
يغيرون خلقهم ، ويبدلون صورهم وذلك باطل لاحقيقة له . وإنما يخيلون

- (١) في لسان العرب : رحل البئر = وضع عليه الرحل .  
(٢) قدم الجاحظ للبيت في الحيوان ح ٣ ص ١٠٨ بقوله : ( .. حين وصف  
افراط ناقتة في المرح والنشاط ) . وفي الحيوان : سامية العينين . ترجمة القطامي  
في الشعر والشعراء وابن سلام .  
(٣) ليس مذكورا بديوان جرير المطبوع . وإنما في اللسان نسبتها إلى  
عوف جد جرير بن عطية . أسدف الليل : أظلم ، والعنق : السير المنبسط ،  
والخيطف : سرعة انجذاب السير . وفي الشطر المفرد روايات أخرى  
الانغاني ٣/٧ .

بسمحرهم وحيلهم وفيهم العرامة واللعب، والمزح والمبت، وهم أهذب لطافة، وأقل آفة، وأخف أبدانا، وأحد أذهانا، وأكثر معرفة، وأدق فطنة، ولهم الذهاب في الهواء، والتصعد في السماء، كما نطق به الكتاب وكانت الفرقة من العرب إذا وقعت في تيه من الأرض، ونزلوا الاودية الموحشة، خافوا عبث الجنان، فيقوم أجدهم فيرفع صوته ويقول: إنا عائدون بسيد هذا الوادي، فلا يؤذيهم أحد ما أقاموا هناك.

وحكى عن عمير بن ضبيعة قال: بينا أنا أسير في فلاة مع ابن ظبيان، عرضت لنا عجوز وصبي يبكي فقال: أنى منقطع فلو تحملتاني. فقال صاحب عمير: لو أردفته فحمله خلفه فكشنا ساعة فنظر في وجه عمير وتنفس، فخرج من فيه نار، فأخذ عمير له السوط، فبكى، فكف عنه. ثم فعل ذلك مراراً حتى حمل عليه بالسيف فلما رأى الجدمه، وثب وقال، قاتلك الله: ما أشد قلبك.

قال الأصمعي: كتب عامل عمان إلى عمر بن عبد العزيز: أنا أتينا بساحرة فألقيناها في الماء، فطفت. فأجابه: لسنا من الماء في شيء. إن قامت البينة والا خل عنها.

وروى أبو زيد عن بعض العرب قال: ربما يجمع كثير ورأينا خياما وقبابا وناسا ثم فقدناهم من ساعتنا.

وقال نعيم بن الحارث: (١) (من المتقارب)

---

(١) في الحيوان ١ ص ١٨٦ ذكر الجاحظ البيهقي الأخيرين فقط، وتسبها المحقق إلى شمير أو سمير بن الحارث الضبي.

ونار قد حضأت<sup>(١)</sup> بعيد وهن      بدار لا أريد بها مقاما  
 سوى تحليل راحلة وعين      أكاليها مخافة أن تناما<sup>(٢)</sup>  
 أتوا ناري فقلت منون أنتم      فقالوا الجن قاتعوا ظلاما  
 وفتت<sup>(٣)</sup> إلى الطعام فقال منهم      زعيم نحسد الأنس الطعاما

وروى أنهم كانوا يسمعون في الجاهلية من أجواف الأوثان همهمة ،  
 وأن خالد لما هدم العزى ، رمته بالشرر ، وقد حمل ذلك قوم على حيل السدنة  
 لما كان التكسب . وجاز أن يكون ذلك من أعايذ الجن كما قدمنا القول في  
 تفضيلهم واستهوائهم .

وقوله تعالى : وأمرنا لنسلم لرب العالمين ، أى يدعوته ويقولون :  
 أمرنا بالتسليم لرب العالمين . والعرب تقول : أمرتك بأن تفعل ، فالباء  
 اللاصاق ، والمعنى وقع الأمر بهذا الفعل . ومن قال أمرتك أن تفعل فعلى حذف  
 الباء ، ومن قال أمرتك لتفعل فقد أخبر بالعلة التي لها وقع الأمر المعنى ، أمرنا  
 للإسلام وإقامة الصلاة .

(١) حضأت النار: حركتها بالعود .

(٢) في اللسان (وترحيل راحلة) وكذلك (أغالبها مخافة) .

(٣) في الحيوان ؛ فقلت . ينسب هذا الشعر إلى سمير بن الحارث الضبي  
 وإلى ثابت شراً والبيت الأخير كما في شرح شواهد الكشاف ؛ ( فقلت إلى  
 الطعام...) على معنى أشرت .

أنظر شرح الشواهد ص ١١٨ .

## سورة الاعراف

قوله عز وجل : «وهو الذي يرسل الرياح مُنْشِراً<sup>(١)</sup> بين يدي رحمته حتى إذا قلت سحاباً ثقالاً سقناهم لبلد ميت فأنزلنا به الماء فأخرجنا به من كل الثمرات كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون»<sup>(٢)</sup>. قرىء بشراً مثقلة ، وبشراً باسكان الشين . وعن حمزة والكسائي «يرسل الرياح نشراً» بفتح النون . والنشر خلاف الطي ، كنشر الثوب بعد طيّه . فلما كانت الرياح بمنزلة المطوى في امتناع الادراك ثم صارت تدرك في الآفاق ، كانت كنشر الثوب بعد طيّه في الادراك ، فاستعير لها الموتى ، فنشروا أى أحيامهم فحيوا .

قال الأعشي وذكر امرأة :

لو أسندت ميتاً إلى نحرها      عاش ولم يحمل<sup>(٣)</sup> إلى قابر  
حتى يقول الناس مما رأوا      ياعجبا للميت الناشر

وقوله تعالى : «فانظر إلى آثار رحمة الله كيف يحيي الأرض بعد موتها أن ذلك لحيي الموتى وهو على كل شيء قدير»<sup>(٤)</sup> «الرحمة هاهنا : المطر ، وكذلك في قوله تعالى : «أن رحمة الله قريب من المحسنين»<sup>(٥)</sup> وأنشد محمد بن القاسم

(١) في المصحف العثماني بشراً بالباء .

(٢) الاعراف آية ٥٧ .

(٣) في ديوان الأعشي ص ١٣٩/١٤١ ولم ينتقل .

(٤) الروم آية ٥٠ .

(٥) الاعراف آية ٥٦ .



الانبارى عن أحمد بن يحيى الجليل بن معمر ، وهو من أبيات المعاني : (١)

هواك لقلبي يابئنه كالذى أقام فأحيا الميت وهو دفين  
وليس بذى وقر إلى ذا وأن ذا الصب بهذا فى الحياة ضنين

يعنى بالذى أقام فأحيا الميت وهو دفين ، المطر ، وهو لا يفتقر إلى النبت والنبات فقير إليه . حدثنا العشارى قال ، حدثنا عمر بن شاهين قال ، حدثنا أحمد بن عيسى قال ، حدثنا هاشم قال ، حدثنا يعلى قال ، حدثنا ابن جراحه قال : « كان النبى صلى الله عليه وسلم إذا أستمقى قال : اللهم أسقنا غيثا غيثا ، هنيا مريا ، توسع به لعبادك ، تغزر به الضرع ، وتحبى به الزرع ، (٢) .

ومما وصفت الشعراء من خصب الأرض ، وأثار الغيث بها ، قول بعض بنى سعد .

(٣) وخيفاء ألقى الليث فيها ذراعه قسرت وساءت كل ماش ومصرم  
تمشي بها الدرماء تسحب قصبها (٤) كأن بطن حبلى ذات أو نين متم

---

(١) البيتان غير مذكورين فى ديوان جميل .  
(٢) فى سنن ماجه منتقى الأخبار للشوكانى ( وشرحه فى نيل الأوطار ج ٤ ص ٩ ومسند أحمد . وباب إذا أستمقى المشركون بالمسلمين عند القحط فى فتح البارى ٢٠ / ٤٠٨ — ٤١٠ والنهاية لابن الاثير ٣١٣ / ٤ .

(٣) خيفاء . كل ما أرتفع عن مثيل الماء .

(٤) ١٠ فى أسفل البطن من الأمعاء .

يعنى بالماشى . صاحب الماشية - والمصرم . الذى لامال له والدرماء .

الأرنب . والأونان . العدلان .

وأحسن الآخر فى قوله وذكر راعيا ( من البسيط )

رعى ترائك فى أكناف ذى أمر زهر الحواشى فلاماء ولاحطب

إذا أستثار كنوفا خلت مبركت عليه يندف فى حافاته العطب (١)

الترائك : ما تركه الغيت، ويريد بزهر الحواشى : النور وقوله لاءماء ولا

حطب ، أى الأرض مخصبة رطبة ليس بها حطب . كقول الآخر :

يأتيك قابس أهلها لم يقبس

والكنوف : الناقة التى تبرك فى كنف الابل ، يقول : هى غريزة

ينصب من أحليها فى مبركها ، ويدل بذلك على حسن مرعاها . وأهل الصنعة

يسمون هذا التنبيع ، وهو أن يريد الشاعر المعنى فلا يأتى باللفظ الدال عليه بل

بلفظ تابع له ، فاذا دل التابع أبان عن المتبوع . ومن ذلك قول امرئ القيس (٢)

ويضحى فتيت المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

ولمّا أراد أن يذكر ترفه هذه المرأة ، وأن لها من يكفيها ، فأتى باللفظ

التابع لذلك ، ولم يذكره بلفظه الخاص . فكذلك وصف هذا الشاعر الناقة

بالغزارة ، وهو يشير بذلك إلى وصف الخصب ، وكثرة الكلاء ، وجودة

المرعى .

(١) العطب والعطب . القطن .

(٢) ديوان امرئ القيس ص ١٥٠ .

وقال الطائي وذكر السحاب وحميد أثره في الأرض (١) .

إذا ما أرتدى بالبرق لم يزل الندى له تبعا أو يرتدى الروض بالبقل  
سحابا إذا ألقت على خلفه الصبا يدا قات الدنيا أتى قاتل المحل  
تري الأرض تهتز أرتياحا لوقعه كما ارتاحت البكر الهدى إلى البعل  
إذا أنتشرت أعلامه حوله انطوت بطون الثرى منه وشيكا على حمل

ومن نظائر الآية قوله عز وجل : «والذي نزل من السماء ماء بقدر فأنشرنا  
به بلدة ميتا كذلك تخرجون» (٢) فوجه التشبيه في إخراج الأموات بإخراج  
النبات أن المنزلة فيهما سواء ، فالقادر على أحدهما قادر على الآخر في مقضي العقل  
واحتج تعالى بذلك على من أنكر حال البعث كما احتج بابتداء الخلق فقال  
جل اسمه : « كما بدأكم تعودون » (٣) وقد وردت الحكاية عنهم مقرونة  
بالحجة عليهم في قوله تعالى : « فسيقولون من يعيدنا قل الذي فطركم أول  
مرة » (٤) .

(١) في ديوان أبي تمام ص ٢٤١ وترتيب الايات فيه محالف لمخطوطتنا  
هذه ، وجاء تبعا لمخطوطتنا ترتيب النصوص كالتالي : ٣/٤/١/٢ .  
(٢) الزخرف آية ١١ . والآية في الأصل محرفه ( أزل ) ، محذوفة  
( ماء ) .

(٣) الاعراف آية ٢٩ .

(٤) الاسراء آية ٥١ .

### تشبيه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : «واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين . ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخلد إلى الأرض واتبع هواه فمثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا فاقصص القصص لعلهم يتفكرون» (١). النبأ؛ الخبر عن الأمر العظيم ، يقال لهذا الأمر نبأ . ومنه صفة للنبي صلى الله عليه . ونبأه الله جعله نبيا . ومعنى قوله ؛ فانسلخ منها ، أى خرج وانفصل ، ومنه قوله تعالى ؛ «وآية لهم الليل نسلخ منه النهار» (٢) وقوله ؛ «فأتبعه الشيطان» يعنى بالتزيين لذلك الضلال حتى مال إليه ، وتمسك به . وقيل أتبعه الشيطان كفار الانس فكانوا معه على الكفر . وفي الآية دليل على النهى عن تقليد من لا يؤمن عليه الارتداد . والغاوى يعنى الخائب من رحمة الله وأصل الغى ؛ الجهل والضلال . قال تعالى ؛ «وعصى آدم ربه فغوى» (٣) ثم قيل للخائب من الظفر بالشيء قد غوى ، وعلى هذا المعنى قول المرقش؛ (٤)

فمن يلق خيره يحمد الناس أمره      ومن يغو لا يعدم على الغى لأنما

(١) الاعراف آيتا ١٧٥/١٧٦ وسقط من الأصل (واتبع هواه).

(٢) سورة يس آية ٣٧ .

(٣) آية ١٢١ طه .

(٤) هو المرقش الأصغر والبيت المذكور فى الشعر والشعراء لابن قتيبة

ص ٥٦ وشطره الأول : فمن يلق خيراً .

والذى أوتى الآيات فانسخ منها بلعم بن باعوراء من بنى اسرائيل .  
وقال (١) أمية بن أبى الصلت الثقفى : وإنما آتاه الله الآيات باللفظ له حتى  
تعلمها وصار بها عالماً . وقص الله تعالى قصته ليحذر الناس من مثل حاله .  
وقال الحسن البصرى : آيات الله ؛ دينه .

قوله « ولو شئنا لرفعناه بها ، أى كنا نحول بينه وبين الكفر فيستحق الرفع  
بها . ولكنه أخلد إلى الأرض ، أى سكن إلى الدنيا ، واتبع هواه . وأصل  
الاخلاد ؛ اللزوم على الدوام . قال زهير بن أبى سلمى :

لمن الديار غشيتها بالهدفد كالوحي فى حجر المسيل المخلد (٢)

واللهث : التنفس الشديد الذى يلحق الانسان من شدة الاعياء ، وهو فى  
الكلاب طباع ، ويستعار ذلك لمن بهظه أمر ، أو ساوره هم ، أو لقيه مكروه  
حال ، كما قال الأزدي يمدح رجلاً : (من الطويل)

لنعم فى الجلى ومستنبط الندى وملاجأ محروب ومنزع (٣) لاهث  
عياذ بن عمر بن الحليس بن جابر ابن زيد بن منظور (٤) بن وارث

(١) مكذافى الأصل والأصح «وقيل» .

(٢) فى شرح ديوان زهير ص ٢٦٨ . القدفة . المرتفع فيه صلابة وحجارة ،  
ويقال أرض مستوية . كالوحي : كالكتاب . وإنما جعله فى حجر المسيل  
لأنه أصلب له . والمخلد : المقيم . أخلد : أقام .

(٣) فى الأصل «ومنزع» ولا يستقيم بها الوزن .

(٤) بعدها (ابن بير) وهى زائدة من تحريف الماسخ .



ومعنى التشبيه فى الآية : أن الكافر التارك لآيات الله ، العادل عنها ، الذى لا يصاحبه شيء ، كالكلب فى لهته ، ولو دبرته بكل شيء لم يتركه ، ولم ينزع عنه ، ولذلك ذكر الشيء وضده . فالتقدير : كمثل الكلب لاهناً . ويقال لهث يلهث لهناً ، فهو لاهث ولهثان ولهات . ووصف بعض الشعراء كلب الهراش وعبر عن هيئة لهته بتشبيه أبداع فيه ، فقال ، أنشدني بعض الأشراف :  
( من المتقارب )

جرى على الناس مستأسد	مدل على كل قرن بطل
ويرفع فى سطوات المصال	له ذنباً مثل قرن الوعل <sup>(١)</sup>
ذلق اللسان كما نال عن ذ	باب من السيف عافى الخلل <sup>(٢)</sup>

وحدثنا الأمير أبو محمد الحسن بن عيسى بن المقتدر - رضوان الله عليه -  
عن أبي الفرج الأصبهاني ، عن جرحطة قال ، حدثنا عبيد الله بن عبد الله بن  
طاهر قال : كما أطلق أخى طاهر ، على بن الجهم من الحبس ، أقام معه  
بالشاذياج<sup>(٣)</sup> مدة ، فخرجوا يوماً إلى الصيد فاتفق لهم مرج كثير الطير

(١) المصال : مصدر ميمى من صال على قرنه صولا : إذا سطا واستطال  
(٢) ذباب السيف : طرفه الذى يضرب به وذلق اللسان : حديثه .  
والخلل جمع خلة : بطانة يغشى بها جفن السيف ، والمراد من عافى الخلل أن  
قرباب السيف رث بحيث بدا طرفه فشبه أذى الكلب الموصوف بالأذى الذى  
ينال من سمه مثل هذا السيف .

(٣) الشاذياج : من ضواحي نيسابور قصبة خراسان وكانت قدما  
بستانا لعبد الله بن طاهر بن الحسين ملاصقا بمدينة نيسابور ، فبنى داراً له  
ثم أمر الجند بالبناء حوله فعمرت حتى اتصل بناؤها ببناء نيسابور وصارت  
من محالها ( معجم البلدان لياقوت ) .

والوحوش ، وكانت أيام الزعفران ، فقال علي بن الجهم : <sup>(١)</sup> (من الطويل)

وطئنا رياض الزعفران وأمسكت علينا البزاة البيض حمر المدارج <sup>(٢)</sup>  
ولم تحمها الأدغال منا وإنما أبحنا حماها بالكلاب البوارج <sup>(٣)</sup>  
ومن دالعات السنن فكانها بالحى شيوخ خاضعين <sup>(٤)</sup> كواسج

والأصل فى هذا الوصف المعتور بين هذين الشاعرين بالتشبيه مذكوره  
عبد بن الطيب من حال الثورة بقوله : لسانه عن يسار الشدق معدول <sup>(٥)</sup>

تشبيه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : أولئك كالأنعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون <sup>(٦)</sup>  
وصفهم بأنهم لا يبصرون بعيونهم ولا يعقلون بقلوبهم ، فيجعلهم فى تركهم

(١) الأبيات فى ديوان على بن الجهم ص ١٢٠/١٢١ .

(٢) فى الديوان : الدراج ، والدراج : جمع دراج وهو طير جميل المنظر  
ملون الريش والمدارج الأرض التى يكثر بها طائر الدراج .

(٣) فى الديوان النوايج ، كالنوايج البوارج لعله يقصد أنها شريفة  
أو أنها جسيمة .

(٤) فى الديوان : لحى من رجال خاضعين ، ودالعات : مخـرجات .  
والكواسج : جمع كواسج وهو الذى لحيته على ذقنه لاعلى عارضيه .

(٥) فى المفضليات ص ١٤٠ ومنها : عن شمال ، وهو عجز بيت صدره  
مستقبل الريح ينفو وهو مبترك . يريد أنه قد دلح لسانه يلهث من شدة  
الإعياء .

(٦) الأعراف آية ١٦٩ :

الحق ، واعراضهم عنه بمنزله من لا يسمع ولا يعقل . قال الشاعر : (من السريع)  
أصم عما ساء سميع .

وقال الآخر . وكلام سيء قد ذكرت أذننى منه وما بى من صمم

ثم قال . بل هم أضل ، وذلك أن الأنعام تبصر منافعها ومضارها فتلتزم  
بعض ما تبصره وهؤلاء يعلم أكثرهم أنه معاند ، فيقدم على النار . ونظير هذه  
الآية قوله فى سورة أخرى ، « أم تحسب أن أكثرهم يسمعون أو يعقلون  
إن هم إلا كالأنعام بل هم أضل سبيلا ، » (١) أى ليس يسمعون ما تقول يا محمد  
سماع طاب للافهام ، بل كسماع الأنعام . ومن نظائر الآية أيضا قوله  
تعالى :

ومثل الذين كفروا كمثل الذى ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء صم بكم  
عمى فهم لا يعقلون (٢) وإنما يقال للصحيح البصر الذى لا يعمل بصره أعمى  
لأنه قد حل محل من لا يبصر ، وكذلك يقال السميع الذى لا يعقل أصم ،  
ومن ذلك قوله تعالى ، انك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء (٣) كما قال  
جل اسمه ، أم على قلوب أقفالها (٤) .

وأضاف المثل الى الذين كفروا ، ثم شبهه بالراعى ولم يقل كالغنم ، لأن  
المعنى ومثل الذين كفروا فيما يوعظون به كإبهائم التى لا تفقه ما يقول الراعى

(١) الفرقان آية ٤٤ .

(٢) البقرة آية ١٧١ .

(٣) النمل آية ٨٠ .

(٤) محمد آية ٢٤ .

أكثر من الصوت فالتقدير ، ومثل واعظ الذين كفروا كمثل الذى ينعق بما لا يسمع والعرب تحذف اذا دل المعنى على ما يريدون كما قال تعالى ، واشربوا فى قلوبهم العجل <sup>(١)</sup> أى سقوا حب العجل ، اضم الحب لأن المعنى معلوم وكذلك قوله تعالى ، مثل الذين يتفقون أموالهم فى سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل <sup>(٢)</sup> المثل للنفقة ، أى مثل نفقة الذين يتفقون ، وقيل المعنى ومثل الذين كفروا فى دعائهم آلهتهم وأوثانهم وهى لا تنفعه كمثل الناعق بما لا يسمع الا دعاء ونداء . وتأويل قوله ينعق بصوت بالنغم ، وهو النعيق والنعاق ؛ ومنه قول الأخطل ، <sup>(٣)</sup> .

فانق بضاًئك يا جرير فانما منتك نفسك فى الخلاء ضلالاً

وتقول العرب ، أبلد من راعى الضأن . ويقال فى المثل ، أحق من راعى ضأن ثمانين <sup>(٤)</sup> قال الأصمعى ، كان لذى الإصبع العدواني أربع بنات فزوجهن ، وزار الكبرى فقال ، كيف رأيت زوجك ؟ قالت خير زوج يكرم أهله ، وينسى فضله . قال فما مالكم ؟ قالت الابل نأكل الحماها ، ونشرب البانها ؛ تحملنا ورحالنا . قال ، زوج كريم ، ومال عميم . ثم زار الثانية ، فقال كيف رأيت زوجك ؟ قالت يكرم الحليلة ، ويقرب الوسيلة قال فما مالكم ؟ قالت ، البقرة تألف الغناء ، وتملاً الإناء ، ونساء مع النساء

(١) البقرة آية ٩٣ .

(٢) البقرة آية ٢٦١ .

(٣) فى ديوان الأخطل ص ٤٠ .

(٤) مجمع الأمثال للميداني ١٥١/١ .

فقال رضىت وحظيت . ثم زار الثالثة فقال ، كيف رأيت زوجك ؟ فقالت ، لا سمح بذر ، ولا بخيل حكيم . قال فما مالكم ؟ قالت ، المعزى . قال . جذو مغنية<sup>(١)</sup> ثم زار الرابعة ، فقال كيف رأيت زوجك ؟ قالت شر زوج ، يكرم نفسه ويهين عرسه قال فما مالكم ؟ قالت شر مال ، الضان جوف لا يشبعن ، وهيم لا ينقمن ، وصم لا يسمعن ، وأمر مغويهن يتبعن . فقال أشبه أمرؤ بعض بزء<sup>(٢)</sup> .

قولها : أمر مغويهن . يعنى أن الواحدة منهن تسقط في ماء ، أو وحل ، أو أشبه ذلك ، فيتبعنها إليه . والهيم : العطاش . قال بعض المفسرين في قوله :

« فشاربون شرب الهيم »<sup>(٣)</sup> أنها الأبل العطاش . قال ذو الرمة : ( من البسيط ) .

فراحت<sup>(٤)</sup> الحقب لم تقصع صرائرها وقد نشحن فلا رى ولا هيم

(١) يبدو أنها تحريف صحتها (جزى مغنية) يعنى كافية شافية .

(٢) البز : الثياب .

(٣) الواقعة آية ٥٥ .

(٤) فى ديوان ذى الرمة ص ٦٦٩ : فانصاعت ، انصاعت . ذهبت هاربة الحقب : الحبر الوحشية . فصع صارتها وصرته : أى نقل عطشه ، إذا شرب حتى يروى . نشح : شرب دون الري أو حتى أمتلا ، ضد . والمعنى الأول هو المقصود هاهنا . فلا رى ولا هيم أى هى بين ذلك لا رواء ولا عطاش .

## سورة يونس

قوله عز وجل : إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها جصيداً كأن لم تغن بالأمس... (١) .

يقال : غنى بالمكان : إذا أقام به ، والمغنى المنازل .  
قال النابغة :

غنيت بذلك إذ هم لك (٢) جيرة منها بمطف رسالة وتودد

في التشبيه في الآية أحسن موقعاً ، وأبلغ معنى من جميع ما وصف به حال الدنيا ، وميل النفوس اليها ، مع قلة صحبتها ، والاستمتاع بلذتها . فكذلك حال النبات والماء في النضارة والحسن ، ثم العود إلى الجفاف واليبس ، وقد ذكرت العرب في أشعارها (٣) ما يطيبها من ذلك ، إلى نزول الأرض والتجاور بها مدة دوام الخصب ، ثم ما يكون بعد ذلك من تشعب الجيران ، ومفارقة الأوطان عند غرور المياه ، وذهاب الكلاء . وقال ذو الرمة ، وذكر المنزل والاستمتاع بجوار مية فيه حتى صوح نباته ، ونشت بطائه :

(١) يونس آية ٢٤ .

(٢) في ديوان النابغة ص ٣٨ ( لى ) .

(٣) يدعوها ويستهوئها .



أقامت به (١) حتى ذوى العود فى الثرى      وساق الثريا فى ملاءته الفجر  
وحتى اعترى البهمى من الصيف نافض      كما نفضت خيل نواصيها شقر  
وخاض القطا (٢) من مكرع الحى باللوى      نطافا بقايا من مطروقة صفر  
فلما مضى نوء الزنابى (٣) وأخلقت      هواد من الجوزاء وانغمس الغمر  
رمى أمهات القرد لذع من السنا      وأحصد من قريانه الزهر النضر  
وأجلى نعام البين وانقلبت بنا      نوى عن نوى مى وجاراتها شزر (٤)

(١) فى الديوان د ص ٢٩١ / ٢٩٢ : بها .

(٢) فى الديوان . فى

(٣) الزنابى : نوء الثريا .

(٤) ذوى العود جف ويس الملاءة ؛ بياض الصبح ، شبهة بالملاءة .  
نافض : قال أبو عمرو . يريد ربيع الصيف وشبه شوك البهمى إذا وقعت عليه  
فابيض بنواصي خيل شقر . المكرع . الموضع الذى تكرر الأبل فيه من ماء  
المطر أى تدخل فيه وتشرب منه . اللوى . موضع . نطاف الماء . بقاياها .  
مطروقة . قد طرقها الأبل فاصفرت . الهوادي . الأوائل ويعنى به نجومها  
تطلع . الخالقة . التى تأتى من بعد . انغمس فل وغاب . الغمر . أمزل للقمر  
ثلاثة أنجم صغار وهى من الميزان . أمهات القرد . يريد أمهات القردان . وهى  
النقرة التى فى رأس البعير لأن القردان تجتمع فيها . السفا . شوك البهمى ،  
يريد لذع أمهات القرد يعنى التناهى فى الحر . القريان مجارى الماء إلى الرياض ،  
وإذا جف القريان فهو نهاية الحر . أجلى . انكشف وذهب . النوى .  
الوجه الذى يقصدونه وينوونه . شزر على غير مقصد .

وقال أيضا متأسفاً على الجوار ، ومستشرفاً بئر الجمول من الدار : ( من البسيط )

يا صابى انظرا آوا كما درج      عال وظل من الفردوس ممدود  
هل تبصران<sup>(١)</sup> جمولا بعدما اشتملت      من دونهن جبال (الاشم) القود  
عواسف الرمل يستقنى تواليا      مستبشر بفراق الحى غريد  
ألقى عصي النوى عنهن ذو زهر      وحف على السن الرواد محمود  
حتى إذا وجفت بهمى لوى ( لبن )      وابيض بعد سواد الخضرة العود  
ظلت<sup>(٢)</sup> تنفق أحشائى على كبدى      كأنتى من حذار البين مورود<sup>(٣)</sup>  
وكذلك وصف، تنقل الوحش فى طلب الورد ، وارتباد الرطب ، فقال

(١) فى الديوان ص ١٨٢ — ١٨٤ تؤنسان .

(٢) فى الديوان . ظلت .

(٣) الجمول الأبل التى تحمل عليها النساء . اشتملت نوارت . الجبال .  
جبال الرمل . القود . الأشم موضع . عواسف الرمل . يعسفنا على غير طريق  
يستقنى . يتبع . تواليا . أواخرها . غريد . طرب ، يعنى الحادى . يقال  
للرجل إذا أقام بالموضع . ألقى عصي النوى ، وألقى عصاه . ذو زهر نبت له  
زهر . وحف . كثير مؤتلف . الرواد . الذين يرتادون السكلا يكون على  
ألسنهم حمى أ . وجفت : جرت ، أى طردتها الريح بهبوبها لما يابست .  
والوجيف ضرب من السير . لين : موضع . واللوى : منقطع الرمل . المورود  
المحموم .

( من البسيط ) (١) .

حتى إذا معمعان الصيف هب له      بأجسةً نش عنها الماء والرطب  
وصوح البقل نأج تنجى به      هيف يمانية في مرها نكب  
وأدرك المتبقى من ثميلته      ومن تماثلها واشتشفى الغرب  
تنصت حوله يوما تراقبه      صحر سما حيج في أحشائها قيب  
فراح منصلتا يحدو وحلائله      أدنى تقاذفه التقريب والخب (٢)

وقيل لأعرابية . أين منزلكم؟ فقالت ، حيث ينزل الغيث و كذلك قيل  
لبعضهم . أين تنزل؟ فقال حيث يكون السكلا . وقد أكثر الشعراء من الدعاء

(١) الأبيات في الديوان ص ١٦-١٨ .

(٢) معمعان الصيف . شدة الحر . الآجلة ، الشدة . نش نشف . ويدس .  
الرطب ، السكلا . صوح . أيدس . نأج . ريج شديدة . نكب الريح .  
انحرفها وعدولها . هيف ، حارة ، المعنى : أن هذه الريح جاء بدفعة من ريح  
أخرى أشد منها . أدرك . هلك . المتبقى من ثميلته . يعنى حاءت الحر وذهب  
ما فى بطونها من بقية العلف . اشتشفى . أى شم . الغرب . الماء يسيل ما بين  
البر والحوض . تنصب . صارت قياما حول الفحل . تراقبه . تنتظر إirاده  
ايها الماء ، وبقيت فى انتظارها إلى اصفرار الشمس وغروبها . صحر . فى  
لونها بياض فى صفرة . سماحيج . طوال الظهور . قيب ضمير ودقة . منصلتا .  
منجردا أو مسرعا . يحدو حلائله . يسوق آتته . أدنى تقاذفة . أول الترامى  
فى السير . التقريب والخب . نوعان من السهر .

بالسقى للديار على تصرف حالها من الإقامة بها ، والانتقال عنها ، وعرفان أيها ،  
وتشكرها ، كل ذلك ضمنا منهم بالأوطان ، ورغبة عن مفارقة المالك والمحال ،  
إذ كان المطر وما يكون عنه من العشب والكلأ ، سببا لاجتماع الشمل ، والتثام  
الشعب ، فقال الأول : (من الطويل)

سقى طلل الدار التي أتم بها      سحائب وبل صيف وربيع  
وقال الآخر : (من البسيط)

لا عهد لي بعد أيام الحمى بهم      وعل<sup>(١)</sup> ذاك سقى الله الحمى مطراً  
وقال ابن مجالد الفزاري :

أيادى نقي وهد سقى خضل الندى      مسيل الربا حيث انتهى بكما الوهد  
ويا ربوة الربيعين حيث ربوة      على النأي منا واستقل بك الرعد  
فأنت التي يشفى فؤادى قربها      لاني لها قدما ويشعفه البعد

وقال الآخر : (من الطويل)

أحب بلاد الله ما بين منعج      إلي وفلج<sup>(٢)</sup> أن يصوت سحابها  
بلاد بها نيطت على تمائي      وأول أرض مس جلدى ترايبها<sup>(٣)</sup>

وقال ذو الرمة : (من الطويل)

(١) عل . ابع وكرر بريد تتابع السقى .

(٢) اسم موضع .

(٣) اسم موضع .

(٤) نيط عليه الشيء : علق عليه والبيتان لرقاع بن قيس الأسدي ( لسان

العرب : ٢٩٦/٩ ) .

ألا فاسلمى (١) يادار مى على البلى ولازال منها لا يجرعائك (٢) القطر

وقال طرفه ، واحترس للدار من تعفية آثارها بالقطر :

فسقى ديارك (٣) غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهى

وقال الآخر مستسقىا للظاعنين رجاء أن يقرب محلهم ( من الطويل )

سقى الجيرة الغادين وسمى عارض هزم الحيا سبط الرواقين ممرع

بسحب كاجفانى وبرق كحرقى ورعد كاعوالى وغيث كادمى

وقال لبيد بن ربيعة مستزقا للديار مرايع الأنواء ، أوغبرا بذلك .

وعلى الوجهين فسر قوله

رُزقت مرايع النجوم وصاتها ودق الرواعد جودها ورهامها

فعلا فروع الأيهقان فأطفت (٤) بالجلهتين طبأوها ونعامها

(١) فى الديوان ص ٢٩٠ . يا اسلمى .

(٢) الجرعاء والأجرع من الرمل ، الكثير الممتد .

(٣) فى ديوان طرفه ٦٢ . بلادك .

(٤) فى شرح القصائد السبع ص ٥٢١ ، ٥٢٤ . وأطفت ( مرايع النجوم

مرايع الوسمى . وواحد المرايع مربع بمنزلة المربع من النوق ، وهى

التي من عاداتها أن تنتج فى أول التناج . الأيهقان . الجرجير . أطفت

ولدت . بالجلهتين . جبهتا الوادى . الرهام . جمع رهمة الأمطار الضعيفة

الدائمة .

وقال ذو الرمة أيضا يدعو للمنزل باكتساء الرياض عن منهل السحاب  
( من الطويل )

تردبت من أفواف<sup>(١)</sup> نور كأنها زرابى وانملت عليك الرواعد  
ومذهب المحدثين في ذكر ما يكون من الامطار والانواء عند سؤال السقيا  
للديار من اكتسائها بزخارف النبات ، وموشي الرياض ، أشهر من مذاهب  
المتقدمين ، وتصرفهم في ذلك أكثر ، كقول الطائي .

يادار دار عليك ارهام الندى واهتز روضك في الثرى فترأدا  
فكسيت<sup>(٢)</sup> من خلع الحيامستأسدا أقفا يغادر وحشه مستأسدا  
وقال وذكر الرياض أيضا .

كسأك من الانوار أصفر فاقع وأحمر ناصع وأبيض ساطع<sup>(٣)</sup>  
وقال أيضا .<sup>(٤)</sup>

والبسه وشي الريع وعصيه ويمتته بنت الثرى المتلاحك<sup>(٥)</sup>

- (١) في الديوان ص ١٦٩ . ألوان نور . الزرابى . بسط منقوشة .  
(٢) في الديوان ص ٦٢ وكسيت .  
(٣) في الديوان ٢٧٢ الشطرة الثانية . وأبيض ناصع وأحمر ساطع .  
(٤) في الديوان أبى تمام يسبق ثانى البيتين هنا أولهما .  
(٥) الملاحكة . شدة التحام الشيء بالشيء ، والمتلاحك . المتداخل بعضه  
في بعض .



سقى ربهم لأبل سقى متواهم من الارض أخلاف السحاب الحواشك (١)  
قال البحري .

سقى الغيث أكناف الكمي من محله إلى الحقف من رمل اللوى (٢) المتقاود  
ولأزال منحصر من الروض يافع (٣) عليه محمر من النور حاسد  
ومعنى هذا التشبيه من قول أبي تمام .

من كل زاهرة ترقق بالندى فكانها عين المحب (٤) تحدر  
وقال ابن الرومي . (٥)

لا يحرم الله الطلول الدرسا سقيا يحلين نورا ملبسا  
أقاحيا وحتوة وترحسا يكاد رياه إذا تنفسا

ينشئ في تلك الموات أنفسا

وقد استعملوا من الاستعارة والتشبيه وضرب المثل بالرياض والنبات في  
أحوال صرفوا اليها أعنة القول ، وسلكو فيها مذهب البديع . من هذا الباب  
دلى عادة توسعهم في طرق المعاني وتصرفهم في قصد الأغراض ، ما يخرج بنا

---

(١) الحاشك . المتتابع ، والرياح الحواشك . المختلفة الشديدة . ويريد

الدعاء للديار بالسقيا بالمطر الغزير .

(٢) في الديوان ص ١ ص ٣٤ . الحمى .

(٣) في الديوان . يانعا .

(٤) في ديوان أبي تمام ص ٧٨ . اليك .

(٥) ليست بديوانه المطبوع . والحنوة . نبات سهلى .

ذكره عن قصد السبيل ، كمنحو ما ذهبوا اليه من وصف التشبيه ونضارتها  
وحسن أيام الصبا ، وغضارتها . فمن ذلك ما جاء من تشبيه النساء ، وحسنهن  
وغضاضة شباهن ، كقول الأول ذكر امرأة ( من متقارب )

فما روضة من رياض القطا كأن المصاييح حوذاها<sup>(١)</sup>

بأحسن منها ولا مزنة سفوح تكشف ادجانها<sup>(٢)</sup>

وقال الأعشى فى مثل ذلك :

ماروضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها وابل<sup>(٣)</sup> وظل  
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مكتمل  
يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل  
وقال الآخر : ( من البسيط )

كأنها روضة منورة تجمع طيبا ومنظرا حسنا

وقال الطائي :

( غيداء )<sup>(٤)</sup> جاد ولي الحسن سنتها<sup>(٥)</sup> فصاغها يديه روضة أنفا

(١) الحوذان . نبت طيب الرائحة .

(٢) ادجانها . من أدجن المطر . إذا دام فلم يقلع أياما .

(٣) فى ديوان الأعشى ص ٥٧ مسبل . كوكب الماء بريقه . شرق .  
زاه . مؤزر . لا بس ازارا .

(٤) محرفة بالأصل ( كأنها غيد ) والتصويب من ديوان أبي تمام ص ١٠٠ .

(٥) سنتها . صورتها . ولي الحسن بمنى عميم الحسن .

وقال النهدي :

جديدة سربال الشباب كأنها سقية بردي نمتها عيونها<sup>(١)</sup>  
واعتمد الهذلي المبالغة في المعنى بالتبنيح ، فأدرك شأو الاحسان  
بقوله : <sup>(٢)</sup> (من الطويل)

تكاد يدي تندي إذا ما لمستها وينبت في أعطافها الورق الأخضر  
وقال الأحنف العباسي :

وقد ملئت ماء الشباب<sup>(٣)</sup> كأنها قضيب من الريحان ريان أخضر  
وقال الآخر ، وكنى عن ذكرهن بأجلى عبارة وأعذب استعارة :  
أحب اللواتي هن من ورق الصبا وفيهن عن أزواجهن طباح<sup>(٤)</sup>  
(من الطويل)

وقال الآخر في التأسف على عصر الشباب والتعلل بالدعاء له ووصف  
نضارة أيامه : (من متقارب)

فلا يبعد الله عصر الشباب . . . فأيامه كالرياض الأنف

(١) في حماسة أبي تمام ح ٢ ص ٧٥ (غيوها) والفيول جمع غيل وهو الماء  
الجارى على وجه الأرض .

(٢) لم أجد النص مذكورا لأحد الهذليين في ديوانهم .

(٣) في ديوان العباسي ص ٧٠ : (ملئت بين الثياب) .

(٤) طمحت المرأة طمحا : نشزت بعلها . ورق الصبا : إشارة إلى حداثة  
السن ، يقال : هم من ورق القوم أى من أحداتهم .

وأخذ محمود بن الحسن الوراق<sup>(١)</sup> هذا التشبيه وأطلق عنان الاستعارة فيما يليه فقال : (من مجزوء الكامل المرفل)

سقيـاً لأيام مضت      وكأن أوجهها الرياض  
أيام يجنينا الهوى      وتقودنا الحدق المراض<sup>(٢)</sup>  
جاد السواد بنفسه      ونشأ بعارضيك البياض  
فنتى أظفت بلذة فلـ      عارضي فيها اعتراض<sup>(٣)</sup>

وقال أبو العتاهية يذكر مانضاه من ملابس شبابه وأحسن في تشبيه  
الحالين وجودا وعدما :

عريت من الشباب وكنت<sup>(٤)</sup> غضا      كما يعرى من الورق القضيب  
وكانما اجتني ثمرة هذا البيت من قول الجعدي :

وما البغي إلا على أهله      وما الناس إلا كهذا الشجر  
تري الغضن في عنفوان الشباب      يهتز ذابيجات خضر  
زمانا من الدهر ثم التوى      فعاد إلى صفره فأنكسر  
وقال أبو تمام :

www.KitaboSunnat.com

- (١) شاعر عباسي أخبره في طبقات الشعراء لابن المعتز ٧/٣٠٨ : ٣  
(٢) يجنينا : يفودنا إلى جنبه ، ومنه الفرس الجنيب وهو الذي يقاد جنب  
فرس آخر .  
(٣) في هاشم الأصل . وفي المعنى : فالشيب يضحك بي مع الإحباب .  
(٤) في ديوان أبي العتاهية ص ٢٣ : وكان .

وأصبحت روضة الشباب هشيا      واغتدت<sup>(١)</sup> ريحه البليل عقيا  
 شعلة في المفارق استودعثنى      في صميم الفؤاد ثكلا صميا  
 وإنما ذكرنا هذا الفصل دون غيره من الباب المشار إليه ، لأنه يرجع في  
 المعنى إلى الأصل المذكور في تأويل الآية ، إذ كان الشباب يؤول إلى الهرم ،  
 وصحة تفضي إلى السقم ، ووجدانه إلى العدم ، كما قال الأول :

كانت قناتي لاتلين لغامر      فألوانها الاصباح والامساء  
 ودعوت ربي بالسلامة جاهدا      ليصبحني فاذا السلامة داء  
 وهو من قول حميد بن ثور ، أو قول حميد منه :<sup>(٢)</sup>

أرى بصرى قد رابنى بعد صحة      وحسبك داء أن تصبح وتسلما  
 وقال النمر بن تولب :

يود<sup>(٣)</sup> الفتى طول السلامة جاهدا<sup>(٤)</sup>      فكيف يرى طول السلامة تفعل<sup>(٥)</sup>  
 وقيل لبعض العرب . مات فلان أصبح ما كان ، فتال : أو صحیح من  
 الموت في عنقه . وما أحسن قول النبي صلى الله عليه وسلم : « كفى بالسلامة  
 داء »<sup>(٦)</sup> .

- 
- (١) في ديوان أبي تمام ص ١٤٦ : وغدت .  
 (٢) في الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ١٤٦ .  
 (٣) في الكامل للميردح ص ٢١٦٢ . يسر .  
 (٤) في الكامل . والبقا .  
 (٥) في الكامل يفعل .  
 (٦) المجازات النبوية للشريف الرضي ص ٣١٠ .

وفى بعض مواعظ العرب : من أقام شخص ، ومن زاد تقص ، ولو  
كان يميت الناس داء لأعاشهم الداء . وقيل للموبذ . متى أتاك نعي ابنك ؟  
قال : يوم ولد .

وأنشدنى لأبى عن أبيه :

تصرفت أطواراً لدى كل عبرة      وكان الصبا منى جديدا فأخلقا  
وما ازداد شيء قط إلا لنقصه      وما اجتمع الالفان الا تشرقا  
وكان الحسن كثيراً ما يتمثل بهذا البيت :

يسر الفتى ما كان قدم من تقى      إذا عرف الداء الذى هو قائله  
وقال أبو النجم : (١)

كلنا يأمل ما فى الأجل      والمنايا هى آفات الأمل  
وقال الآخر : (٢)

أن الفتى يصبح الاسقام      كالغرض المنسوب للسقام  
أخطأ رام أو أصاب رام (٣)

وقوله تعالى : « وطن أهلها أنهم قادرون عليها ، أى قادرون على

(١) فى الحيوان ج ٦ ص ٥٠٩ ، الآغانى ١٥٠/١٠ الشعر والشعراء ٨١-٨٦ .

(٢) فى الحيوان ج ٦ ص ٥٠٩ هو أبو النجم ، وقدم للنصوص بقوله :

فأما أبو النجم فإنه ذهب فى الموت مذهب زهير حيث يقول ...

ثم يتبعه الجاحظ بيت زهير :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب X تمته ومن تخطىء يعمر فيهم رم

(٣) فى الحيوان : أخطأ . رام وأصاب رام .



استصحب تلك الحال ، فحصلوا على غير شيء منها عند ذهاب زيتها واستحصاد نباتها . ومن نظائر هذه الآية قوله جل اسمه في سورة أخرى : « وأضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا » (١) .

المهشيم : النبات الجاف الذي تسفيهه الرياح ، فاعلم الله تعالى أن الحياة الدنيا زائلة ، ودليل ذلك أن الذي مضى منها بمنزلة ما لم يكن .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « الدنيا حلوة خضرة ، فمن أخذها بحمقها بورك له فيها » (٢) . يعنى غضة حسنة ، وأصله من خضرة النبات وسمى الخضر ، لأنه كان إذا جلس أخضر ماحوله ، ومنه قيل للرجل إذا مات شابا قد احتضر .

وحكى أن شيخاً من العرب كان قد أوقع به شاب إذا رآه قال . أجززت (٣) بأبا فلان ، فيقول الشيخ وتختضرون . وشبهه بهذه الحكاية أن شيخاً قال له شاب - وراه يرسف في مشيه - : أعم ، من ألبسك هذا القيد ؟ قال الدهر ، وهو في عمل قيد لك ، أن تراخى بك .

وأنشدني بعض أصحابنا لأبي الطمجان :

حتنتى حانيات الدهر حتى      كأنى حابل أدنو لصيد  
قريب الخطو يحسب من رآنى      ولست مقيدا أتى (٤) بقيد

(١) الكهف آية ٥٥ .

(٢) صحيح البخارى ٤ ص ٧٧ .

(٣) أجز : حان له أن يجز ويقطف ، فراه من ( أجززت ) حان لك أن تموت

(٤) تحتها في الأصل ( أمشى ) .

وقال ليند بن ربيعة :

أليس ورأى إن تراخت منيق      لزوم العصا نحى عليها الأصابع  
أخبر أخبار القرون التي خلت (١)      أدب كأنى كلما قمت راع  
وقال جرير : (٢)

أرى مر السنين أخذن منى      كما أخذ السرار من الهلال  
وقال بعض الأعراب : ( من الكامل ) .

قصر الحوادث خطوة فتداني      وحنين صلد قناته فتجاني  
صحب الزمان على اختلاف فنونه      فأراه منه شدة وليانا  
ما بال شيخ قد يتخذد لجمه      أنضى ثلاث عمام ألوانا  
سواده داجية وسحق مفوف      وأجد أخرى بعد ذلك مجانا (٣)  
ثم المات وراء ذلك كله      وكأنا معنى بذالك سوانا

وقال أبو عبيدة :

رأى إياس بن قتادة شعرة بيضاء في لحيته ، فقال : « أرى الموت يابى  
سعد ، فقد وهبت لكم شبابي ، فهبوا لي شيبى ، ولزم بيتي .

وقال قيس بن عاصم : الشيب خطام المنية .

ولبعضهم : ( من الكامل )

(١) في الشعر والشعراء ، لأبن فنية ص ٩١ ( مضت ) .

(٢) في ديوان جرير ص ٤٢٦ ( رأت ) : والسرار : آخر ليلة من الشهر  
إذا كان ناقصا ، وليلتان إذا كان تاما يستتر فيها بضپائه .

(٣) الثوب السحق : الخلق البالي .

ذهب الشباب وميعة كانت له    إلا بقايا لبسه المتجمل  
وبقيت أرتقب الحمام كراكب    عرف المحلفيات دون المنزل

ومن أبيات المعاني لرجل من طيء : ( من الطويل )

سرينا وأدجننا فكانت ركابنا    يسرن بنا في غير بر ولا بحر  
وماهى إلا ليلة ثم يومها    وحول إلى حول وشهر إلى شهر  
مطايا يقربن البعيد وإن نأى    وينقلن أشلاء الكريم إلى القبر  
وينكحن أزواج الغيور عدوه    ويقسمن ما يحوى البخيل من الوفر

وأنشدني بعض الاشراف ، لعبد الله بن المعتز ، وأنشدني محمد بن علي  
العشاري أيضا : (١) ( من الطويل )

نسير إلى الآجال في كل ساعة    وأيامنا تطوى وهن رواحل  
ولم أر مثل الموت حقاً كأنه    إذا ما نخطته الأمانى باطل (٢)

ومما رواه لنا العشاري من كلام عبد الله بن المعتز قوله : د أهل الدنيا  
كصور في صحيفة ، كلما نشر بعضها طوى بعضها وأنشدني أيضا لعبد الله :

سكنتك يادنيا بزغمي مكرها    وما كان لي في ذلك صنع ولا أمر  
فإن ارتحل يوما أدعك ذميعة (٣)    وما فيك من عودي غراس ولا بذر

وأنشدني أبي عن بعض السلف : ( من الطويل ) .

(١) ليسا في ديوان ابن المعتز .

(٢) ديوان المعاني ١٨١/٢ — ١٨٢ .

(٣) في ديوان ابن المعتز ح ٢ ص ١٣٨ ( زعيمة ) .

إذا أبقت الدنيا على المرء دينه فما فاته منها فليس بضائر  
 وإن امرأ لم يرتحل بتجارة إلى داره الأخرى فليس بتاجر  
 فإن تك بالدنيا ضئينا فإنما بلاغك منها مثل زاد المسافر  
 وقال الأصمعي : أول شعر قيل في ذم الدنيا ، قول ابن حذاق : ( من  
 البسيط )

هل للفق من نبات الدهر من واق أم هل له من حمام الموت من واق  
 قد رجلوني وما رجلت من شعث وأدرجونى كاني طي مخراق  
 هون عليك ولا تولع باشفاق فان (١) مآلنا للوارث الباقي  
 وكان عمر بن عبد العزيز ليس له هجير (٢) ، إلا انشاد هذين البيتين :  
 ( من الطويل )

تسرّب - أبلى وتفوح بالمني كما اغتر باللذات في النوم ظالم (٣)  
 نهارك يا مغرور سهو وغفلة كذلك في الدنيا تعيش البهائم  
 ويقول : كم من مستقبل يوماً وليس بمستكملة ومنتظر (٤) غدا وليس  
 من أجله .

---

(١) في الأصل ( فإنما ) وبها لا يستقيم الوزن ، وهي من خطأ الناسخ  
 فبعدها ( مآلنا ) ، وقد أداه نطق اللفظين معا إلى جعل فان ( فإنما ) .  
 (٢) أى عادة .

(٣) ديوان المعاني ١٨١/٢ - ١٨٢ .

(٤) في الأصل متناظر وصحتها منتظر .

وقال الشعبي : لأعلم لنا وللدنيا مثلاً إلا قول كثير :  
 أسىء بنا أو أحسننى لاملومة أدبنا ولا مقلية أن توليت (١)  
 وقال ابن همام السلولى : (٢)

وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها أفويق حتى ما يدر لها ثعل  
 وكان بعضهم يقول : المستغنى عن الدنيا ، كالمطعم النار بالتبن  
 وكان ابن مسعود يقول : الدنيا دار من لادار له .

وقال المسيح عليه السلام : أنا الذى كعأت الدنيا على وجهها ، فليس لى  
 زوجة تموت ولا بيت يخرب .

وقال محمد بن الحنفية : من كرمت عليه نفسه هانت عايه دنياه .

وقال وهيب بن الورد : من أراد الدنيا فليتها للذل .

وقال لمحمد بن واسع : أنك لترضى بالدون . فقا إنما يرضى بالدون من  
 رضى بالدنيا .

وقال أبو حازم المدنى . أما الماضى من الدنيا فحلم ، وأما الباقي فأمانى  
 وذكر الحسن البصرى الدنيا فأنشد :

أحلام نوم أو كظل زائل ان اللبيب بمثلها لا يندع  
 وقال السميدع الربى ، سمعت فى جوف الليل نداء شيخ كبير يقول

(١) البيت فى الاغانى (٩ / ٣) فى اخباره ، وفيه إن تغلت . من القسلى  
 وهو البغض .

(٢) فى الكامل للميرد ح ٢ ص ٢٧٦ . الفواق : نائب اللين بعد رضاع أو  
 حلاب . ومن معاتى الثعل : خلف زائد صغير فى أخلاف الناقة قل فى اللسان  
 « وإنما ذكر الشاعر الثعل للمبالغة فى الارتفاع ، والثعل لا يدر ، .

باخلاق النسمات ، وعالم الخفيات ، أرقّت الليل اعظمتك ، وخشيّة عثابك ،  
وخوف نارك ، لست بعزيز فانتصر ، ولا بغافل فاذكر . ثم نادى : يا أهل  
الجفاء ، اذكروا مضاجعكم غدا ، ومجاورتكم البعداء .

وقال على عليه السلام : أهل الدنيا كركب يساريهم وهم نيام .

ومن كلامه : الدنيا دار صدق لمن صدقها ، ودار نجاة لمن فهم عنها .

ودار غنى لمن تزود عنها ، مهبط وحى الله ، ومصلى ملائكته ، ومسجد  
أنبيائه ، ومتجر أوليائه ، ربحوا فيها الرحمة ، واكتسبوا فيها الجنة ، فمن  
ذا يذمها ، وقد أذنت بينها ، ونادت بفراقها . فيا أيها الدام للدنيا متى استذمت  
إليك الدنيا ، متى خدعتك ؟ أبمصارع آباءك من البلى ؟ أم بمضاجع أمهاتك  
من الثرى ؟

كم مريض عالت يديك تطلب له الشفاء ، وتستوضح الأطباء ، غداة  
لا يغنى عنك (١) دواؤك ، ولا ينفعه يكاؤك .

وذكر بعض الرواة قال ، قرى على قبر بالشام : ( من البسيط )

باتوا على قلل الاجبال تحرسهم غلب الرجال فلم تنفعهم القلل  
واستزلوا بعد عز من معاقلم واسكنوا حفرا يابئس منازلوا  
ناداهم صارخ من بعد مادفنوا أين الاسرة والتيجان والحلل  
أين الوجوه التى كانت محجة من دونها تضرب الاستار والكلل  
قد طال ما أكلوا دهرها وما نعموا فأصبحوا بعد طول الأكل قد أكلوا

(١) كذا في الأصل وصحته عنه .



ولما رواه المرزبانى ، وأنبأ به جماعة من أصحابه عنه ، عن الازدى قال :  
كان أمرؤ القيس البدى ، وهو محرق الاول ، رجلا طويل المصاحبة ، كثير  
العكوف على اللهو ، فركب يوما أمانتبديا وأما متصيدا ، فأنقطع عن أصحابه ،  
فاذا هو برجل<sup>(١)</sup> كالفأد قد جمع عظاما من عظام الموتى ، وهو بين يديه  
يقلبها ، فقال : ما قصتك أيها الرجل ؟ وما بلغ بك ما أرى من سوء الحال  
وشسوف<sup>(٢)</sup> الجسم ، وتلويح اللون ، والاتفراد فى هذه القلاة ؟ فقال الرجل :  
أما ما ترى من سوء حالى ، وشسوف جسمى ، وشحوب لونى ، فأبى على جناح  
سفر بعيد ، وبى موكلان مزعجان يجذوان بى إلى منزل ضحك المحل ، مظلم  
القعر ، كرية المقر ، ثم يسلماننى إلى مصاحبة البلى ، ومجاورة الهلكى ، تحت  
أطباق الثرى . فلو تركت بذلك المنزل مع جفائه ، وضيقه ، ووحشته ، وأرتعاه  
أحناش الارض فى لحمى وعصبى ، حتى أعود رفاتا وتصير أعظمى رماما ، كان  
البلاء انقضاء ، وللشفاء نهاية . ولكنى أدفع بعد ذلك إلى صيحة الحشر ، فأرد  
أهوال مواقف الجزاء ، ثم لأدرى إلى أى الدارين يؤمر بى ، فأبى حال يلتذ  
من يكون إلى هذا الأمر صيوره ؟<sup>(٣)</sup> فلما سمع الملك كلامه ، نزل عن فرسه  
ومثل بين يديه ، وقال أيها الرجل ، لقد كدر على مقالك صنو عيشتى ، وملكت  
الاشفاق قلبى ، فاعد على بعض قولك ، وأشرع<sup>(٤)</sup> لى دينك . فقال له . أما

---

(١) المفاد . مريض الفؤاد .

(٢) شسوف . ضمور وهزال .

(٣) أى عاقبته .

(٤) أى سن لى فيما تعتقده وتذهب اليه .

ترى هذه العظام التي بين يدي ؟ قال . بلى . قال . هذه عظام ملوك غرثهم الدنيا  
 بخرقها ، واستحوزت على قلوبهم بغرورها ، وألهتهم عن التاهب لهذه المصارع ،  
 حتى فجأتهم الآجال ، وخذلتهم الآمال ، وغصبتهم عزة الملوك ، وسلبتهم بها  
 النعيم ، وستتشر هذه العظام فتعود أجساما ثم تجارى بأعمالها ، فاما إلى دار  
 القرار ، واما إلى محل البوار . ثم اختلس الرجل فلم ير له أثر . وتلاحق  
 أصحاب الملك به ، وقد امتقع لونه ، وتواصلت عبراته ، وركب وقيدا (١) ،  
 فلما جن عليه الليل ، خرج من قصره ، فكان آخر العهد به أنشدني عبيد الله  
 بن بكر ، لاسماعيل بن القاسم (٢)

أنهلوا وأيامنا تذهب	ونلعب والدهر (٣) لا يلعب
أيلهو ويلعب من نفسه	تموت ومن ييته (٤) يخرب
ترى صور اللهو مسمومة	ولكن لها رونق مذهب
سيمصدق من مات في هجره	وقد كان في وصله يكذب

وأنشدني أيضا له . (٥)

(١) وقيدا . شديد المرض (ولعلمها أيضا وثيدا) .  
 (٢) هو أبو العتاهية وفي ديوانه من ٢٧ ذكرت مقطوعة من ثمانية أبيات  
 فيها البيتان الأولان من نصننا هذا ، أما البيتان الاخيران من النص فغير  
 مذكورين تمت .

(٣) في الديوان (والموت) .

(٤) في الديوان (تموت ومنزله ...) .

(٥) الابيات في ديوان أبي العتاهية ص ١٥٢/١٥١ ماعدا البيت الثاني من

نصننا هنا .

أثما الدنيا متاع زائل      فاقصد فيه وخذ منه ودع .  
عجب للدهر كم من أمم      قد أباد الدهر والدهر جذع  
يا أخا الميت الذي شيعة<sup>(١)</sup>      فحشا التراب<sup>(٢)</sup> عليه ورجع  
ليت شعري ما تزودت من      الزاد يا هذا ليوم<sup>(٣)</sup> المطلع

وله مما نقلته من مجموع شعره ، (٤)

نعي عند ظل الشباب المشيب<sup>(٥)</sup>      ونادتك باسم سواك الخطوب  
فكن مستعدا لداعي المنون      فكل الذي هو آت قريب  
وله أيضا من أبيات .

هي<sup>(٦)</sup> المنايا وأن أصبحت في لعب      يحمن حولك دوما<sup>(٧)</sup> أيعاجوم  
لا تعجلن رويدا إنها دول<sup>(٨)</sup>      دنيا تنقل من قوم إلى قوم  
وله أيضا .

---

(١) في الديوان : يا أخى الميت الذى شيعة ...

(٢) فى الديوان . فحشى التراب .

(٣) فى الديوان : لهول .

(٤) ديوان أبى العتاهية ص ١٨ مذكور فيه البيت الأول فقط .

(٥) فى الديوان : نعى الك شرح الشباب المشيب .

(٦) فى الديوان ص ٢٣٧ إن .

(٧) فى الديوان . تحوم حولك جوما .

(٨) فى الديوان : والدهر ذو دول فيه لنا عجب .

ما زخرف الدنيا وزبرج أهلها      الاغرور كلها (١) وحطام  
ولرب أقوام مفسدوا لسيلهم      ولنمضين كما مضى الأقوام

قوله تعالى . وكان الله على كل شيء مقتدرا (٢) كان الله . تأويله أن  
ما شاهدتم ليس بحادث عنده ، وأنه كذلك كان لم يزل . هذا مذهب سيبويه  
والخليل . وقال الحسن . المعنى : كان مقتدرا قبل كون الأشياء ، وهو على  
قول من قال . كان من الله بمنزلة كائن . وقول سيبويه أحسن ، لأن العرب  
لا تعرف كان في معنى يكون إلا بأن تدخل على الحرف آلة تنقله إلى معنى  
الاستقبال وكذلك لا تعرف الماضي في معنى الحال ، فعلى هذا جميع ما في  
القرآن من هذا الباب ، نحو قوله . وكان الله غفورا رحيمًا (٣) وكان الله  
بكل شيء عليما (٤) .

ونظير الآيتين فيما تضمنتا من تشبيه حال الدنيا قوله تعالى في سورة أخرى  
« اعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال  
والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ... » (٥) .

(١) في ديوان أبي العتاهية ص ص ٢٤٥ : « كله » .

(٢) من آية ٤٥ للكهف .

(٣) هي في آيات كثيرة منها مثلاً النساء .

(٤) في آيات كثيرة منها مثلاً الأحزاب ٤٠ ومع اختلاف بسيط في  
ترتيب الفاظ بعضها .

(٥) بالآية سقط لم يذكره الناسخ مع إكماله للتشبيه في الآية ( ثم يهيج  
فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً ... ) آية ٢٠ سورة الحديد .

( سرور المؤمنين ) ( ١ ) .

وأسوداد المسودة لما تصير إليه من العذاب ، والخيبة من الرحمة ، قال تعالى « وجوه يومئذ عليها غبرة » ( ٢ ) وقد شبهت الشعراء بمثل هذه الحال أصحاب الخيبة ، والكآبة ، كما قال الأول ، أنشده التوزي :

وجاءت بنو ذهل كان وجوههم إذا خسروا عنها ظلال يصخور

أي سودا ، لأن ظل الصخرة كثيف ، وقال الآخر :

وأتم صغار الهام صعد كأنما وجوهكم مطلية بمسداد

وقال علي بن جريج الروي ( ٣ )

وجهك يا جعفر في قبحة أولي من العورة بالستر

كأنما يأوى إليه الدجي إذا هي انقضت عن الفجر

---

( ١ ) يبدو هنا سقط . ولعله يشير بهذا التعبير إلى آية « الذين أحسنوا الحسنى وزيادة ولا يرهق وجوههم قتر ولا ذلة أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون » آية ٢٦ سورة يونس ، وهو يقدم بها التشبيه آخر من سورة يونس آية ٢٧ ( والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها وترهقهم ذلة ما لهم من الله من عاصم كأنما أغشيت وجوههم قطعا من الليل مظلم أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون ) كما هو واضح من قوله في نهاية الفقرة من هذه الصفحة ( وفي تشبيه الآية تأويل آخر ... )

( ٢ ) سورة عبس آية ٤٠ .

( ٣ ) ليسا في ديوان ابن الرومي . وهما في ديوان المعاني لأبي هلال

المسكري ص ٢١٢ ذكرهما لابن الرومي في باب الهجاء وفيه : من قبحة .

وحدثني أبي عن حدثه قال تقدم إلى شريح رجلان مسلم ونصراني ،  
فألت (١) المسلم بحجته ، وأوضح النصراني . فلم يزل شريح يوقظ المسلم  
بحجته ، وهو يلطمها ويوضحها النصراني ، حتى وضع النهار ، وكان يوما  
قائظا ، فضجر شريح وقال للمسلم : قم عني ، فاني أرى ظلمة الكفر على  
وجه هذا الجاحد ، أظهر من نور الإسلام على وجهك . وقد شبهوا بظلام  
الليل أشياء لا موضع لذكرها ها هنا كقول الشاعر : ( من البسيط ) .

تقنعت بظلام الليل وأنتزرت بالرمل وانثقت بالشمس والقمر

وليس من الباب المذكور ، لأن ذلك موضوع على الذم، وهذا على المدح  
وتزيين الصفة ، وفي تشبيه الآية تأويل آخر : وهو أن يكون قوله تعالى  
« كأنما أغشيت وجوههم قطعا من الليل » يعني لما دهمهم من الرعب  
والجزع ، قد سدرت أعينهم (٢) فايرون الاظلمة ، كما قال الشاعر :  
( من الوافر ) .

ظلمنا نخيطة الظلماء ظهرا لدية والمطنى لها أوار

ومن ذلك قول الطائي .

عادت له أيامه مسودة حتى توهم أنهم ليسالي (٣)  
ويدخل في هذا الباب أيضا قوله : (٤)

(١) ألت : كتم وأخفى أى ستره .

(٢) سدرت : تحير بصره .

(٣) في ديوان أبي تمام ص ١٢٣ ليال .

(٤) في ديوان أبي تمام ج ١ ص ٤٢٢ .



ما إن ترى الأحساب بيضاً وضحاً      إلا بحيث ترى المنايا سودا  
وقال البحرى فى اعتذاره إلى الفتح .

عذرى من الأيام رتقن مشربى      ولقيني نحسا من الطير أشأما  
وألبسني<sup>(١)</sup> سخط أمرى . بت موهنا      أرى سخطه ليلا مع الليل مظلماً  
وقد نظر فى هذا البيت نظراً خفياً إلى قول النابغة فى استعطاف  
النعمان . (٢)

فانك كالليل الذى هو مدركى      وان خلت ان المتأى عنك واسع  
تشبهه بالليل من أجل سخطه وغضبه ، ونقل البحرى تشبيهه إل وصف  
السخط ، وجعل ذلك موجوداً فى الحقيقة عنده وقد أحال بعض أصحاب  
المعاني يقول البحرى على قول محمد بن أبى عيينه . ( من المتديد )  
طال من ذكره بجر جان ليلى      ونهارى على كالليل داجى  
ولا أراه عدل عن ملاحظة بيت النابغة كما ذكرنا .

وأنشد الصولى لمحمد بن أحمد العلوى الأصفهانى . ( من الخفيف )  
أترى النجم حار فى الأقوام      أسبل ليلى على نهارى ذيباً  
أم كما عاد وصله لي هجرا      عاد أيضاً به نهارى ليلاً  
والوجه الأول فى تأويل الآية ، هو المختار .

---

(١) فى ديوان البحرى خ ١ ص ٥٩ : ( أكسينتى ) .

(٢) فى ديوان النابغة ص ٥٥ .

## سورة هود

قوله عز وجل : « وهى تجري بهم فى موج كالجبال » (١) الجرى . مر  
سريع كمر الماء على وجه الأرض . والسفينة تجري بالماء ، والفرس يجرى فى  
عدوه ، ويقال : هذه العلة تجري فى أحكامها أى تمر فيها من غير مانع منها .  
والموج : جمع موجة ، وهى القطعة العظيمة ترتفع عن جملة الماء الكثير ،  
وأعظم ما يكون ذلك إذا اشتدت الريح . فدل التشبيه على عظم شأن الأمر  
من حال الماء وتطبيقه الأرض ، ومن ملابسة الرياح له - ومن ذكر الاعتبار  
يجرى السفينة فى هذه الأحوال ، وناب لفظه مع اختصاره عن شرح كثير .  
ونحو هذا التشبيه ، قوله تعالى فى سورة أخرى : « فأوحينا إلى موسى أن  
أضرب بعصاك البحر فانقلب فكان كل فرق كالطود العظيم » . (٢) وقد  
تعاطت الشعراء صفة موج البحر فى ارتقاعه بمثل ما رد فى التنزيل ، فقال  
الاعشى فى ذكر الممدوح وجاء بغير اللفظ :

وما مجاور هيت اذ طمى فطغى      يدق أذبه البوصى والشعرا (٣)  
يجيش طوفاته إذعب محتفلا      يكاد يعلو ربه الجرفين مطلعا  
(٤) هبت له الريح فامتدت غواربه      ترى حواليه من تياره ترعا (٥)

---

(١) آية ٤٢ هود :

(٢) آية ٦٣ الشعراء .

(٣) فى ديوان الاعشى ص ١٠٩ : ما مجاور هيت أن عرضت له X  
قد كان يسمو إلى الجرفين واطلعا وهبت : بلد بالعراق ، ومجاور هيت : نهر دجله  
(٤) فى الديوان : طابت .  
(٥) فى الديوان : X ترى حواليه من موجه ترعا X .

وتناول المحدثون ذلك أيضا ، فقال البحتري : <sup>(١)</sup> ( من الطويل )  
 الست ترى مد الفرات كأنه جبال شرورى <sup>(٢)</sup> جئن في البحر حوما  
 وفي عكس التشبيه قول ذى الرمة : <sup>(٣)</sup> ( من البسيط )  
 كأننا والقنان القود تحملنا موج الفرات إذا التج الدياسيم  
 وقال أيضا :  
 تظل القنان <sup>(٤)</sup> الصده فيها كأنها قراقير موج غص بالساج قيرها <sup>(٥)</sup>  
 وقال في تشبيه المطايا :  
 بأبنق كفداج النبع قد ذبلت منها التماثل أمثال القراقير <sup>(٦)</sup>

- 
- (١) البيت ليس مذكورا بديوان البحتري لطبعة الاستانة ولا طبعة دار المعارف بمصر .  
 (٢) شرورى : جبل في طريق مكة إلى الكوفة وصحة حوما : عوما .  
 (٣) في ديوان ذى الرمة ص ٦٥٨ . القنان جمع قنة وهى أعالي الجبل .  
 الدياسيم العلوات .  
 (٤) في الديوان ص ٣٩٨ : الوجاف .  
 (٥) صده : سود . القراقير : السفن ، الواحدة قرقور : يقول كأنها في  
 السراب سفن في الماء .  
 (٦) في ديوان ذى الرمة ص ٣٦٩ ، والقдах السهام . النبع شجر :  
 التماثل ما بقي في جوفها من العليف ، الواحدة ثملة ، بمعنى : ضمرت بطونها .

وقال يصف جملا في سيره ويشبه دفتيه في خطـوة بالموج (١) : ( من  
الرجز ] .

كأن دفتيه إذا تزيدا موجان ظلا للجنوب مطردا  
وقد ورد في التذييل في صفة موج البحر بالعظم والارتفاع تشبيه آخر  
وهو قوله تعالى في سورة القمر (٢) : « وإذا غشيهم موج كالأظلل » لأن  
موج البحر يعظم فيصير كالأظلل في ارتفاعه ، وتغطية مائحته .

قال النابغة الجعدي وذكر الخيل :

يماشين أخضر ذو ظلال على حافات فلق الدنان

#### سورة الرعد

قوله عز وجل : « له دعوة الحق والذين يدعون من دونه لا يستجيبون  
لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغة وما دعاء الكافرين  
إلا في ضلال » (٣) .

دعوة الحق : قيل الدعوة التي يدعى الله بها على اخلاص الوحدانية .

(١) البيت في ديوان ذي الرمة ص ١٦١ . الدفتان : الجنبان . إذ تزيدا  
التزيد : المشى فوق العنق . وطلت الأرض : أصابها الطلل ، وطلما الندى فهي  
مطلولة .

(٢) لا أدري ، أوهم من المؤلف أم من الناسخ ، فالآية هي ٣٢ سورة لقمان وليست القمر .

(٣) الرعد آية ١٤ .

والذين يدعون من دونه : الذين يدعونهم أربابا . والاستجابة والاجابة واحد  
إلا أن الاستجابة تبنى على طلب الموافقة

قال الشاعر : [ من الطويل ]

وداع دعا هل من عجيب إلى الندى فلم يستجيب عند ذلك عجيب  
البسط ، والنشر ، والفرش ، من النظائر ، ونقيضه : القبض . والبلوغ  
والوصول ، واللحوق ، نظائر . ويقال : بلغ بلوغا فهو بالغ ، والشئ مبلوغ  
ومنه البلاغة لأنها تبلغ بالمعنى منتهى البيان .

قال مجاهد : معنى قوله تعالى د كباسط كفيه ، أى كباسط كفه من غير  
تناول للأناء ليبلغ فاه ببسط كفه ودعائه .

وقال الحسن : كباسط كفيه إلى الماء ، فأت قبل أن تصل إليه .

والعرب تضرب المثل بأن من سعى فيما لا يدركه كالقابض على الماء .

قال الشاعر :

وإني وإياكم وشوقا اليكم كقابض ماء لم تحزه أنامله

وقال الأحموس :

وأصبحت مما كان بيني وبينها سوى ذكرها كالقابض الماء باليد

وقال الآخر :

ومن يصحب الدنيا يكن مثل قابض على الماء خائنه فروج الأصابع  
ومما يقرب من المعنى ويدخل في تأويله أيضا قول الآخر متغزلا :

لأنى وإياك كالعمادى رأى نهلا      ودونه هوة يخشى بها التلغا  
رأى بعينيه ماء عـز مـورده      وليس يملك نحو الماء منصرفا

### سورة ابراهيم

قوله عز وجل: (مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به  
الرياح فى يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال  
البعيد)<sup>(١)</sup>. أى فيما يتلى عليكم مثل الذين كفروا، وتكون أعمالهم على البسـل  
المشتمل على المعنى . العصف : شدة الريح . يقال : يوم عاصف أى شديد  
الريـح ، وعصفت الريح : اشتدت . والتشبيه فى هذه الآية كالتشبيه فى  
قوله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ... ) إلى قوله  
(كمثل صفوان عليه تراب<sup>(٢)</sup>) فبين الله أن أعمال الذين كفروا فى ذهابها  
وإحباطها و كرماد ذهبت به الريح يوم عصفها ، وكذلك بين أن العمل  
يبطل بالمن والأذى كما يبطل بالرياء ، وكما يذهب الواابل التراب عن الصفـا .  
أنشد أبو العباس محمد بن يزيد لأعرابى يهجو سعيد بن مسلم الباهلى ، وقد  
كان مدحه فلم يشبهه : [ من الطويل ]

لكل أخى مدح ثواب بعده      وليس لمـدح الباهلى ثواب  
مدحت ابن سلم والمديح يهزه      فكان كصفوان عليه تراب

صفوان ، وصفـا : واحد ، ويشنى الصفـا : صفوان ، وصفى ، جمعه ومن  
قال صفوان فجمعه : صفوان . قال الشاعر : [ من الطويل ]

(١) ابراهيم آية ١٨ .

(٢) البقرة آية ٢٦٤ .



ولست يجلب جلب غيم وقره <sup>(١)</sup> ولا يصفا صلد الخير معزل  
والصلد : الأملس الصلب ، قال رؤية :

لما رأته خلق المموء <sup>(٢)</sup> براق أصلاد الجبين الأجله <sup>(٣)</sup>

تشبيه آخر من السورة:

قوله عز وجل : (ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة  
أصلها ثابت وفرعها في السماء . تؤتى أكلها كل حين باذن ربها ويضرب الله  
الأمثال للناس لعلهم يتذكرون) <sup>(٤)</sup> . وقال ابن جريج : الكلمة الطيبة هي ذات  
أصل في القلب . تؤتى أكلها كل حين كلما قلبها صعدت إلى السماء ثم جاء  
خيرها ومنفعتها . وقد نقلت الشعراء هذا التشبيه . أنشدني الأسدي في أبيات  
ولم يسم قائلًا :

أم أبان قلت أمس كلمة خلاسا كنيت البان في الشبهان <sup>(٥)</sup>  
وقيل أنه تعالى عني بالشجرة الطيبة النخلة . ويشهد لهذا التأويل ما جاء  
في الأثر من فضيلة النخل ، وأن النبي صلى الله عليه وسلم بارك فيه وقال :

(١) الجلب : السحاب لاماء فيه ، والقرة : البرد .

(٢) خلق المملوء : أي بالي الوجه من الكبر .

(٣) ذكر أبو عبيدة في مجاز ١ ص ٨٢ الشطرة الثانية فتواه وفسر

الاجله بأنه الأجلح ، الذاهب الشعر من مقدم الجبين .

(٤) إبراهيم آيتا ٢٤ ، ٢٥ .

(٥) الشبهان : النحاس الأصفر .

وخير المال سكة : مأبورة، أو مهرة مأمورة<sup>(١)</sup> يعنى نخلا مملقها ، والمهرة  
المأمورة كثيرة النتاج ، يقال : أمر القوم ، إذا كثروا .

وقال بعض العرب : نعم المال بإسقات النخل ، الراسخات في الوحل ،  
المطعمات في المحل يعنى : التى تشرب بعروقه من الأرض .

قال النبي صلى الله عليه وسلم . ما سقى منها فعلا فقيه العشر<sup>(٢)</sup> والبعل :  
ما شرب بعروقه . قال النابغة :<sup>(٣)</sup> .

من الواردات<sup>(٤)</sup> الماء بالقاع تستقى بأذنابها<sup>(٥)</sup> قبل استقاء الحناجر

وقال أبو حاتم : من فضيلة النخل أن الله تعالى لم يجعله في بلاد كفر .  
وما منه شيء إلا في بلد إسلام ، وما قد وصل إليه الإسلام .

ومما نقلت من خط المرزبانى ، أن قيصر كتب إلى عمر بن الخطاب رحمه

(١) الفائق في غريب الحديث للزحشرى ج ١ ص ٦٠٤ ، ٦٠٥ وفيه :  
ومهرة ... الخ . وفسر السكة بأنها الطريقة المصطنعة من النخل ، ومنها قيل  
للأزقة سكك لأصطفاف الدور فيها . وقيل المراد سكة الحراثة . وكان  
ينبغى أن يقول المؤامرة ولكن زواج بها مأبورة .

(٢) الفائق في غريب الحديث للزحشرى ج ١ ص ١٠٠ وفسر البعل بأنه  
النخل الثابت في أرض تقرب مادة مأثها ، فهو يجترىء بذلك عن المطر  
والسقى ، . وإنما سمي بعلا لأنه باجترائه كل على منابته ومراعى عروقه .

(٣) يتفق النص هنا وما أورده الزحشرى في الفائق ج ١ ص ١٠٠ .

(٤) في ديوان النابغة ص ٤٦ : من الطالبات .

(٥) في الديوان : بأعجازها . وقد جعل النابغة للنخل حناجر .

الله عليه : أن رسله أخبروني أن قنلكم شجرة تخرج كآذان (١) الحجير ،  
ثم تنفلق عن مثل اللؤاؤ المنظوم في مثل قضبان الفضة فيصيبون منه مع طيب  
ريح وطعم كالمررد الأخضر في مثل قضبان الذهب . فيصيبون منه مع ذلك .  
ثم يكون كالياقوت الأحمر والأصفر ، ثم ينضج فيكون كالفالوذ ، فهو  
عصمة للمقيم ، زاد للمسافر . فإن تصدق رسله فهي شجرة من الجنة .

فأجابه عمر : هي النخلة التي أنبتها الله على مريم حين نقت بعيسى ، فاتق  
الله ولا تجعله من دون الله إلهاً ، إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من  
تراب (٢) .

وقال ذكوان العجلي يصف النخل : ( من الطويل )

تري الباسقات العم منها كأنها      ظعائن مضروب عليها قباها  
تدر اذا [ما] الشول (٣) لم يرج درها      وأمست من الألبان صفرا وطاها  
وقال سالم بن عبد الله الوالبي : [ من الوافر ]  
تخرمها العطاء و كل يوم      يجاذب راكب منها قرينا  
كان فروعها في كل ربح      عذارى بالذوائب ينتهينا (٤)

(١) الحجير : شجرة النخل .

(٢) اقتباس من آل عمران آية ٥٩ .

(٣) الشول : جمع شائلة وهي التي نقصت البانها إذا أتى على حملها أو  
وضعتها سبعة أشهر .

(٤) البيت الثاني من ثلاثة أبيات نسبها أبو هلال العسكري للنمر بن

تواب . ديوان المعاني ٢/٢٩ .

ومن مستحسن التشبيهات قول كعب بن الأشرف :

وتخيل في تلاح جمة      تخرج الطلع <sup>(١)</sup> كأمثال الأوكف  
وقول ثعلبه بن عمير الحنفي : [ من الطويل ]

نمت مثل أغهاد السيوف وبرزت      عن الليف بالإعناق قبل مدى الرفض  
يقول : رفض النخل اذا أنتشر العذيق

وقال آخر في حسن تأليفها وتشبيه لينها :

جاءت على غرس طيب ماهر      عشرين عشرين بذرع وافر  
تري لها بعد أبار الإبر      مآزرا تطوى على ما أزر

ويقال . من أراد النخل والأرض فليغرس على عشرين ذراعا .

وفي مثل للغرس : تقول النخلة لا ختمها تباعدى عني ، وأنا أحمل حملك  
وحملتي .

وعبد الصمد بن المعذل يصف حمل النخل <sup>(٢)</sup> [ من الرجز ] .

كأنه ناضر الأغضان      زمرد لاح على تيجان  
حتى إذا تمت له شهران      وانسدلت عنا كل <sup>(٣)</sup> القنوان

(١) معجم الشعراء للسرزباني ص ١٣١ فيه : تخرج التمر ، .

(٢) البيت الأول في : نهاية الأرب ، ١١ / ١٢٧ .

(٣) عنا كل : حلقة تشبه العنقود .

رأيتُه مختلف الألوان  
مثل الأكاليل على الغواني  
وقال ابن المعتز يصف النخل: (١)

أعددت للجار وللغاة	روازقا (٢) في المحل مطعات
يظل منها الطير ناغيات	بالسن كثيرة اللغات
كواذب القول وصادات	ذوات أطواق مرصعات
يصفقن فيها متنقلات	تصفق نشوان على الأصوات
بين حمام متهدلات	أبدت من الكافور ضاحكات (٣)
حتى إذا صرن إلى ميقات	رحن من الجوهر موقرات
بالذهب الرطب مكللات	ثم تبدلن بأوعيات
للعسل الماذى ضامنات	يخالص التبر مقدمات (٤)

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول : إذا جاء الرطب فهنثوني وإذا  
ذهب فعزوني (٥). وقال عليه السلام: أطعموا نساءكم الرطب فإن الله لو علم  
شيئا خيرا منه أطعمه مريم حين نقت بعيسى . قيل يا رسول الله . ليس في

(١) غير مذكورة بديوانه المطبوع .

(٢) روازقا : لعلها فواعل من رزق .

(٣) الكافور : وعاء طلع النخل .

(٤) جاء هذا البيت بمفرده في نهاية الأرب السفر الحادي عشر

ص ١٢٧ .

(٥) حديث ضعيف . تنزيه الشريعة المرفوعة للكناني ص ٢٤٠ ، ص ٢٥٥

كل أوان يكون . قال : فالتمر وخير تمر كم البرنى ، أهنتوه وأدقوه  
المقرور (١) .

وقال أنس بن مالك : أولم النبي صلى الله عليه وسلم على صفية بتمر  
وسويق (٢) .

ومن ملح التشبيهات : قول بعض الأعراب : [ من الطويل ]  
وتمر كأطفال الزوج أتوه بها وقد عجموا بالبريد منها رؤوسها  
فما زالت الأنبياب تفرى بطونها كما فرت الأسياد منها فريستها

قوله عز وجل : ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق  
الأرض ما لها من قرار (٣) قيل هي شجرة الحنظل ، والحال ظاهرة في هذا  
التأويل ، والعرب تصرب المثل بمرارة الحنظل وخبث طعمه ، فيقولون . هو  
أمر من الشرى والشرى الحنظل كما يقولون :

أحلى من الأرى ، وهو العسل . قال الشاعر يصف رجلا : [ من المرید ]  
وله طعمان أرى وشرى وكلا الطعمين قد ذاق كل  
ويقولون كأنه صراية ، والصراء : الحنظل أيضا ، وكذلك الهبيد .

(١) ضعفة ابن حجر في فتح البارى ٩/٤٦٠ .

(٢) أخرج البخارى من حديث أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
أعتق صفية وتزوجها وجعل عتقها صداقها . وأولم عليها بحيس ، والحيس : أن  
يؤخذ التمر فينزع نواه ويخلط بالافط أو الدقيق أو السويق . . فتح البارى

٩/١٩٤ .

(٣) آية ٢٦ لبراهيم



عن أبي عبيدة قال : الهبيد حب الحنظل . يقال تهيد الظليم <sup>(١)</sup> ، إذا استخرج ذلك ليأكله .

وقال الشاعر :

وضرب الجماجم ضرب الأصم      حنظل رامة <sup>(٢)</sup> يحني هبيدا  
وقال ذو الرمة <sup>(٣)</sup> [ من الطويل ]  
كأن تخطت ناقتي من مفازة      اليك ومن أحواض ماء مسدم  
باعقاره <sup>(٤)</sup> القردان هزلي كأنها      نواذر صيصاء الهبيد المحطم <sup>(٥)</sup>

الصيصاء : قشر حب الحنظل .

وقال ذو الرمة يصف شجرة الحنظل <sup>(٦)</sup> .

(١) الظليم : ذكر النعام .

(٢) في لسان العرب : شابه ، وهو تحريف إذ ورد باللسان أن رامة : اسم موضع بالبادية وهو ما يقوى رواية لصفا . ويقال : ضربه ضرب الأصم إذا تابع الضرب وبالغ فيه . وذلك أن الأصم إذا بالغ يظن أنه مقصر فلا يقلع .

(٣) ديوان ذي الرمة ص ٧٠٧/٧٠٨

(٤) في الديوان بأعطائه

(٥) ماء مسدم : متدفق . العقر : الحوض ، الصيصاء . الصاوى . يقول القردان لبس لها شيء تأكله فهي هزلي ، شبهها بالصاوى من حب الحنظل  
(٦) الأبيات في ديوان ذي الرمة ٢٥٢ / ٢٥٣ وهي مختلفة الترتيب عن النص هنا تمت بالترتيب ١ ، ٣ ، ٢ .

وفاشية في الأرض تلقى نباتها عواري لا تكسى دروعها ولا خمرها  
إذا ما المطايا سفنها لم يذوقنها وإن كان أعلى نبتها ناعما فضرها  
مخلجة الأمراس ملس<sup>(١)</sup> مقونها سقتها عمارتها الترى نبتت زهرا<sup>(٢)</sup>

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل  
الأترجة طيب طعمها ، زكي ريحها ، ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن مثل  
الخنزلة مر طعمها كريه ريحها<sup>(٣)</sup> .

#### سورة النحل

قوله عز وجل : ( والله غيب السماوات والأرض وما أمر الساعة إلا كلمح  
البصر أو هو أقرب إن الله على كل شيء قدير )<sup>(٤)</sup> معنى أو في قوله أو هو  
أقرب : البيان عن أنه على إحدى منزلتين ، إما لمح البصر ، وإما أقرب . وقيل  
هو لشك المخاطب ، أي كونوا منها على هذا الشك .

(١) في الديوان : ملسا .

(٢) في الديوان : فبدلا عجزا . وبلقظة د زعرا ، هذه ختم بيت ورد في  
الديوان بعد البيت الأول من نص خطيتنا :

قرائن أشباها غذين بنعمة من العيش ألا أنها خلقت زعراء  
وفاشية : كثيره . معنى شجرة الخنظل . عواري بلا ورق . المطايا الإبل سفنها .  
شممها مخلجة الأمراس . مفتولة مدججه . الأمراس . الحبال ويعنى أغصان الشجرة .

(٣) أخرجه النسائي وابن ماجه بالفاظ متقاربة ، الفتح الكبير للسيوطي

. ١٣٠/٣

(٤) النحل آية ٧٧ .

والتشبيه في الآية أبلغ الأشياء في وصف ما يخبر عنه بمثل هذه الحال من الوحي والسرعة وقرب زمن الكون ، قال الله تعالى في ذكر عرش بلقيس (قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيتك به قبل أن يرتد إليك طرفك...) (١)

أي قبل ارتداد الجفن على الجفن. وقد كثر في كلامهم واشتهر على ألسنتهم قولهم فعل كذا في طرفه عين ، ولحظة عين. جعلوا اللحظة : كناية عن الوقت من الزمان في الخفة والسرعة . وقد شبهت الشعراء خفوق البرق وهو المثل في السرعة كلمج (٢) البصر. وقالوا: ومض البرق ، إذا لاح ، وأومض الرجل إذا عمز بعينه ، فجعلوا هذا الوصف مشتركاً بين الجالين لتناسبهما في السرعة وخفة الحركة وأنشدني بعض الإشراف لدعبل بن علي من أبيات :

كيف السلول من أعضائه فرق      جسم بطوس وقلب دونه النجف  
ما زالت أكلاً برقاً في جوانبه      كطرفه العين تنجو ثم تختطف (٣)

وأنشدني الأمير أبو محمد الحسن بن عيسى بن المقتدر العباسي ، لعبد الله بن المعز ، في صفة البازي وسرعة مره (٤) من الرجز :

يسبق طرفي السماء ركضاً      كما رأيت الكواكب المنقضا  
ولمّا قرب أمر الساعة لأنه بمنزلة كن فيكون فن ها هنا صبح أنها كلمج

(١) من آية ٤٠ سورة النمل .

(٢) كذا بالأصل وصحتها « بالبح » .

(٣) البيت الثاني غير مذكور بديوان دعبل ص ١٤١ وعجزه فيه ... ( ينجو ثم ... يختطف ) .

(٤) البيت غير مذكور بديوان ابن المعز .

البصر وأقرب وهو معنى قوله أيضا في موضع آخر (وما أمرنا إلا واحدة كلمح بالبصر) <sup>(١)</sup> لقوله جل اسمه: (إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون) <sup>(٢)</sup>.

وقال ذو الرمة مخبرا بهذه الحال من أمر الله عز وجل .

وعنيالك قال الله كوني فكانتا فعولان بالأللاب ماتفعل الخمر: <sup>(٣)</sup>

الرواية فعولان بالرفع لا غير ، وقد أنكر ذو الرمة على من خالف الرفع في خبر حكى عنه . وقال آخر ، متعللا في طلب الرزق بزجاء الله تعالى ومخبرا عن سرعة حكمه وحسن قضائه : من البسيط .

لا تنضر عن مخلوق على طمع فإن ذاك مضر منك بالدين

واسترزق الله مما في خزائنه فان ذلك بين الكاف والنون

تشبيه آخر من السورة :

قوله عز وجل: (ولا تكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكانا  
تتخذون أيمانكم دخلا بينكم أن تكون أمة هي أربى من أمة أنما يبلوكم الله  
به وليبين لكم يوم القيامة ما كنتم فيه تختلفون) <sup>(٤)</sup>.

(١) آية القمر .

(٢) النحل آية ٤٠ .

(٣) في ديوان ذى الرمة ص ٢٩٧ :

وعنيان قال الله كونا فكانتا فعولين بالأللاب ماتفعل الخمر

(٤) النحل آية ٩٢ .

الانكاث . الانتقاض . والواحد نكت وكل شيء نقض بعد القتل فهو  
 أنكاث حبلا كان أو غزلا . يقال : نكت فلان الحبل بنكته نكتا ، فهو والحبل  
 منتكت إذا انتقضت قواء . ويستعار ذلك في نقض العهد وغيره . وأنشدنا  
 محمد بن علي العشاري عن أحمد بن دوست عن اسماعيل الصنفار عن أحمد بن  
 سعيد الدمشقي ، قال أنشدنا الأمير أبو العباس عبد الله بن المعتز لنفسه :

وأنت الجديدين الذين تضمنا	فنائي (١) بأحداث إلى سراع
هما أنهضاني (٢) قبل إذ أنا ناشيء	وقد صارعاني بعد أي صراع
كنا قضية أمرارها حين أحكمت	قوى الحبل خرقاء اليدين صناع
وتصدقك الأنباء أن كنت سائلا	وحسبك مما لا ترى بسماع

قوله تعالى ( تتخذون (٣) أيمانكم دخلا بينكم أن تكون أمة هي أربى من  
 أمة) الدخول ما أدخل في الشيء على فساد ، وقيل الدخول ، الغل والخديعة .  
 قوله هي أربى أي هي أكثر عددا لطلب العزيم ، وهو أفعل من الربا .  
 قال الشاعر : من الطويل .

وأسمر خطي كأن كمو به ترى القسب (٤) قد أربى ذراعا على عشر  
 ومنه أربى فلان للزيادة التي يزيد بها على غريمه في رأس ماله .

(١) في ديوان ابن المعتز ج ١ ص ٣٩ : قيادي .

(٢) في الديوان أنصفاني .

(٣) محرفة في الأصل : أتتخذوا .

(٤) القسب : الثمر اليابس الذي يتفتت في القم وهو من أردأ الأنواع .

قوله تعالى : « أنما يبلوكم الله به ، أي يختبركم الله بالأمر بالوفاء ، فالهاء في « به » عائدة على الأمر وتحقيقه أي يعاملكم معاملة المختبر ليقع الجزاء بالعمل وفي الآية دليل على نهى الذين بايعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عن نقض عهده لقوله سبحانه وتعالى : فقل قدم بعد ثبوتها (١).

### سورة الكهف

قوله عز وجل : ( ... وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوى الوجوه بئس الشراب وساءت مرتفقا ) (٢) المهل : كل شيء أذيب حتى انماح ، عن ابن مسعود ، وقيل هو دردى الزيت ، عن ابن عباس ، وقيل هو الذي قد انتهى حره . عن سعيد بن جبر . وهو الحميم أيضا على هذا التفسير ومنه قوله تعالى : وسقوا ماء حميا فقطع أمعاءهم ، (٣) . وأنشد محمد بن يزيد للفرزدق حين نسك (٤) .

أخاف وراء القبر أن لم يعافني      أشد من القبر التهابا وأضيقا  
إذا جاء في (٥) يوم القيامة قائد      عنيف وسواق بسوق الفرزدقا

(١) النحل آية ٨٤

(٢) الكهف آية ٢٩

(٣) محمد آية ١٥

(٤) الايات في ديوان الفرزدق ص ٧٧/٥٧٨ مختلفة الترتيب عن النص هنا

هي هكذا : ٤/١/٢/٣ .

(٥) في الديوان : جاءني .



لقد خاب من أولاد آدم<sup>(١)</sup> من مشى إلى النار مغلول القلادة<sup>(٢)</sup> أزرقا  
إذا شربوا فيها الحميم<sup>(٣)</sup> رأيتهم يذوبون من حر الحميم<sup>(٤)</sup> تمزقا  
قوله تعالى : « يشوى الوجوه » أى إذا قدم ليشرّب ، أنشوى الوجه من  
حرارته .

ويجوز فى تسميته بالماء تأويلان أحدهما أن يكون عنى به الماء المطلق ،  
إلا أنه على هذه الصفة التى تزيد فى عذاب شاربها . ويجوز أن يكون اسم الماء له  
مستعاراً كقوله تعالى : « ويسقى من ماء صديد »<sup>(٥)</sup> فسماه ماء على وجه  
الاستعارة وليس بماء .

والمياه ثلاثة : ما مطلق ، وماء مستعمل ، وماء مضاف ، وماء مستعار<sup>(٦)</sup>  
فالمطلق ، هو المتفجر من السحاب ، والمنبجس من ينابيع الأرض كماء البحر  
الذى ذكره النبى صلى الله عليه وسلم فقال : « وهو الطهور مأؤه الحمل ميتته »<sup>(٧)</sup>

(١) فى الديوان . دارم .

(٢) فى الديوان . مشدود الخناقة .

(٣) فى الديوان . الصديد .

(٤) فى الديوان . الصديد .

(٥) ١٦ آية ابراهيم .

(٦) قال أن المياه ثلاثة وذكر أربعة ، ولعمل الماء من الآخرين بقصد بهما واحد

(٧) أخرجه الأربعة : أبوداود والترمذى والنسائ وابن ماجه وصححه

الترمذى وأخرجه ابن خزيمة فى صحيحه ورجع ابن منده أيضا صحيحه وأخرجه

أيضا ابن حبان فى صحيحه والحاكم فى المستدرک والدارقطنى والبيهقى فى

سننهما . وحكى الترمذى عن البخارى تصحيحه وتعقبه ابن عبد البر بأنه لو كان

صحيحا عنده لأخرجه فى صحيحه .

فهذا الماء المطلق الذى ذكرت الشعراء أنها وردته وقافته<sup>(١)</sup>، وأستمقته وشامتته،

وماء صرى عافى الثنايا كأنه من الاجن أبوال المخاض للضوارب

وقال الأعشى :

وقليب آجن كأن من الزر ق<sup>(٢)</sup> بأرجائه سقوط<sup>(٣)</sup> نهال

وقال أيضا :<sup>(٤)</sup> (من الطويل)

وأصفر كالحناء دار جماعة متى ما يذقه فارطو القوم يبصقوا

وقال ذو الرمة تابعا لقوله :<sup>(٥)</sup> (من الطويل) .

وكأئن تخطت ناقتى من مغازة ومن نائم عن ليلها متزمل

ومن جوز<sup>(٦)</sup> ماء عر مض الحوا فوقه متى ما يذقه<sup>(٧)</sup> مانح القوم يتفل

(١) القيامة : تتبع الأمر .

(٢) في ديوان الأعشى ص ٣. الريش . والاجن . الاسن . ولزرق الطائر بمفرئه ولعله يشبه ما يعلو ذلك الماء منه بآثار سقوط النضال .

(٣) في الديوان : لقوط .

(٤) الديوان / ٢٢٣ والبت فيه .

وأصفر كالحناء طام جمامه × إذا ذاقه مستعذب الماء يبصق

(٥) في ديوان : بوف .

(٦) في الديوان : متى يحس منه . والعرمض . الحضره التى تعلو الماء وهى

الرمض والعلق والمحبب والشبا . والمائع الذى ينزل البئر فيملاء الدلو

وقال ذو الرمة أيضا : (١) ( من الطويل )

وماء كلون (٢) السخند ليس لجه (٣) سواء الحمام الورق عهد الحاصر (٤)

وإذا أخبر أنه شربه أو قطعه أو تطهر به لم يلتبس بماء سواء . وهو الذي تعتوره الصفات مدحاو ذما ، فيقال عذب وملح ، وأجاج ، ونقاخ (٥) ، وصاف وطام ، وأزرق ، وأسمر ، وأخضر ، وأطحل . وقد وصفت العرب في أشعارها جميع ذلك وأكثر من ذكر الماء الذي ترده في سلوك القفاز الموحشة والبلاد النازحة ، بالتغير والأسونة والخبث والابجـونة وبالغت في ذمه وتشبيهه بكل مايدل على قدم عهده وكراهية طعمه وقبح منظره اشاره إلى ماتعانيه من ركوب الأخطار المهولة ، وتلافيه في قطع المقاوز المجهولة كقول الهذلي : (٦) .

ولقد وردت الماء فوق جمامة مثل الفرقة صفيت للمدنف

فصدرت عنه ظامئا وتركته يهتز غلقة (١) كأن لم يكشف

الفرقة : حبة تطبخ للنفساء مع حبوب ، فشبه ماء الفرقة بماء ذلك المكان .

وكقول ذي الرمة : من الطويل .

(١) في ديوان ذي الرمة ص ٣٧٧ .

(٢) في الديوان . كساء .

(٣) في الديوان . لجوفة .

(٤) في الديوان . بخاضر .

(٥) النقاخ : العذب . ويذكرونها في باب ما ليس فصيحاً من الكلام .

(٦) هو أبو كبير الهذلي . ديوان الهذليين القسم الثاني ص ١٠٦ .

(٧) الغلقة : الطحلب وهي الخضرة التي على الماء .

وماء كلون الغسل أحوى <sup>(١)</sup> فبعضه أواجن أسدام وبعض مغور <sup>(٢)</sup>  
وردت وأرداف النجوم كأنها قناديل فيهن المصاييح تزهـر  
وقال أيضا : <sup>(٣)</sup> من (الطويل).  
صرى آسن <sup>(٤)</sup> يزوى له المرء وجهه ولو ذاقه <sup>(٥)</sup> في شهر ناجر  
وقال أيضا آخر يصف أرضا ضل بها وأصحابه . ( من الطويل )  
ولما امعطينا صعبها وذلولها إلى ان حجبتنا الشمس دون السرادق  
<sup>(٦)</sup> ثققتنا بفلذ من سرارة قلبها فحمتنا عليه بين حاس وذائق  
يقول : اصبنا ماء قليلا في غامض من هذه الأرض وشبهه بالفلذ من اللحم  
والكبد لقدمه وتغيره .  
وقال الآخر . ( من الكامل ) .

- 
- (١) في ديوان ذى الرمة ص ٣١٣ : أقوى .  
(٢) في الديوان : معور ؛ والغسل : يعنى الخطمي وهونبات . ومياه سدم  
واسدام : إذا أكانت متغيرة .  
(٣) في ديوان ذى الرمة ص ٨٠ : الماء المتغير القائم المحبوس . المخاض / =  
الابل الحرامل . الضوارب : أراد المضروبة .  
(٤) في الديوان : آجن .  
(٥) في الديوان : الظمان ، والسخذ : بجلدة الولد تنشق عن ماء أصفر صرى :  
ماء قد طال مقامه . شهر ناجر : تموز وهو وقت الحر .  
(٦) كذا بالأصل ولعلها ثققتنا . والبيتان غير مذكورين بالديوان المطبوع .

مستعجلين إلى ركي آجن هيهات عهد المساء بالأُمس  
وقال علقمة بن عبدة :

إذا وردت (١) ماء كأن جمامه من الأجن حناه معا وصبيب

فلما كانوا ياجئون إلى ورود هذه المياه ، ويلقون العناء بشربها والكلفة  
في تناولها ، وكان القرآن قد نزل بلسانهم ، وعلى ما عهد من شأنهم ذكر الله  
تعالى لهم من العذاب الذي أعده للظالمين ، ما يكون في بعض أحوالهم مثال له ،  
فيذكرون الكثير باليسير والغائب بالحاضر ، فقال تعالى : « إنا أعتدنا للظالمين  
نارا أحاط بهم سرادقها وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل » (٢) وقد فسرناه .  
والسرادق : ثوب يدار حول القسطة .

قال رؤبه : (٣)

ياحكم بن المنذر بن الجارود .....

سرادق في العز عليك ممدود

وكما خوفوا بشرب هذا المساء ، فكذلك شوقوا إلى أنهار الجنة ومائها ،  
وإلى سلسيلها وتسليمها ، ليروا أن ذلك أنقس بالقياس إلى ما وصفوه في

(١) في ديوان علقمة ص ١٣٢ : فأوردتها .

(٢) الكهف آية ٢٩ .

(٣) في مجاز أبي عبدة ص ٣٩٩ :

ياحكم بن المنذر بن الجارود ✕ أنت الجواد بن الجواد المحمود  
سرادق المجد إليك ممدود

أشعارهم بالصفاء والرقّة ، والحضر <sup>(١)</sup> واللذّة ، إذ كان لا يخرج وصقهم عن ماء العيون والسحاب ، كما قال جابر بن رألان : <sup>(٢)</sup> [ من الطويل ]

أيألف نفسي كلما التحت لوحة      إلى شربة ماء أحواض مآدب <sup>(٣)</sup>  
بقايا نطاف أودع الغيث صفوها      مصقلة الأرجاء زرق المشارب <sup>(٤)</sup>  
ترقرق دمع المزن فيهن والتقت      عليهن أنفاس الرياح الغرائب .

وقال أوس بن حجر : [ من الطويل ]

فلما استطابوا صب في الصحن نصفه      وجاءوا بماء غير طرق ولا كدر  
بماء سحاب زل عن بطن صخرة      إلى متن أخرى طيب مأوها <sup>(٥)</sup>  
استطابوا شربوا ماء عذبا ، وقيل شربوا الطاية ، وهي الخمر اللذيذة .  
يقال : شوى طاب بمعنى طيب ، وأنشد : <sup>(٦)</sup> [ من الكامل ]

(١) الحضر : البرودة .

(٢) من شعراء الحماسة ص ١٣٤ / ٦٠٨ وهو من سبب طيء .

(٣) كذا بالأصل وهو تحريف لامعنى لها ولعلها سارب فسرب الماء جرى النحت : عطشت وهو من اللوح أى العطش .

(٤) الزرق : المياه الصافية .

(٥) خصر بارد والطرق : الماء الذى خوضت فيه الإبل . ولم نجد البيتين في ديوانه .

(٦) في لسان العرب مادة ( ط ي ب ) قائل الشعر : كثير النوفلى يمدح به عمر بن عبد العزيز



مبارك<sup>(١)</sup> الأعراق في الطاب الطاب

بين<sup>(٢)</sup> أبي العاض وآل لخطاب

ودليل هذا القول قوله صب في الصحن نصفه وجاءوا بماء وأنما صبوا  
الخمس ثم ستوا<sup>(٣)</sup> عليها الماء .

وقال أبو عبيدة : سألت كثيراً ما أشعر بيت قالتها العرب ، فقال : قول  
زهير :

(٤) ولما وردن الماء زرقا جامه وضعن عصي الحاضر المتخيم ويستحسن  
قول الطرماح . [ من الطويل ]

وما حبس أيكار أطاع لسرحها	جنى ثمر بالواديين وشرع
بماء سحاب غادرتة سحابه	كتن اليماني <sup>(٥)</sup> سل وهو صنيع
بأطيب من فيها إذا ما نقلت	من الأرض وسنى والعيون هجوع

وأخذ تشبيه الغدير بالسيف من ذي الرمة : [ من الطويل ]

(١) في اللسان : مقابل الأعراق : يعنى شريف من قبل أبيه وأمه .

(٢) فوقها في الاصل ( ابن ) .

(٣) سن الماء : صب .

(٤) في شرح ديوان زهير ص ١٣ : فلما .

(٥) في الاصل ( اليماني ) وبها لا يستقيم الوزن . والبيتان الاول والثاني

وردا منفرقين في احدى قصائد الديوان وليس فيها البيت الثالث .

ديوان الطرماح المطبوع مع شعر طفيل بن عوف الغنوي ص ٥٠-١٥٥

الطبعة الاوربية ١٩٢٧ .

فما أنشق ضوء الفجر <sup>(١)</sup> حتى تبينت جداول أمثال السيوف القواطع  
وقال العباسي <sup>(٢)</sup> ونقل معنى التشبيه دون لفظه .

على جدول ريان لا يكتم القذى كأن سوقية متون المبارد  
وله أيضا : <sup>(٣)</sup>

وترى الرياح إذا مسح غديره صقلعة وتقين كل قذاه  
ما أن يزال عليه ظي كارع كنطلع العذراء <sup>(٤)</sup> في المرأة

وفي هذا التشبيه مناسبة لقول الآخر : [ من الطويل ]

لنا برك مثل المراكب تريك ما تأخر في حافاتها وتقدما  
إذا عب فيها شارب الطير خلته تمد إليه الفرخ جيدا ليطلعها

وأنشدني بعض الطالبين ولم يسم قائلًا : [ من مكامل ]

أحسن بها لججا إذا التبس الدجى كانت نجوم الليل من حصبائها  
وإذا تنفست الصبا في متنها حكمت الدروع بحسن وشي رداؤها  
وإذا استمر بها المهبوب تطايرت زهر الكواكب في بسيط هوائها  
وترجحت فيها السماء ولم تزل خضراؤها ترتج في خضرائها

وأما المساء المضاف ، فكما العنب ، وماء الرمان ، والورد ، وماء اللحم  
قال أبو ذؤيب ووصف خمرا :

(١) في ديوان ذي الرمة ص ٤٥٣ : الصبح .

(٢) في ديوان ابن المعتز ص ٣٨ .

(٣) في ديوان ابن المعتز ص ٣٤ .

(٤) في ديوان : الخنساء .

عقار كماء النىء ليست بنخمة ولا نخلة يلوى <sup>(١)</sup> الشروب شهابها  
وقال أيضا وذكر الظبية :

فسود <sup>(٢)</sup> ماء المردفاها فلونه كلون النور <sup>(٣)</sup> فى <sup>(٤)</sup> أدماء سارها

وقال بعض المحدثين (فى مخاطبة الدار : [ من الطويل ]

وكأنما حصبا أرضك جوهر وكان ماء الورد قطر نذاك

فهذا وما جرى مجراه لا يطلق عليه اسم الماء

وأما الماء المستعار ، فكقولهم : ماء الشبية ، وماء الدر ، وماء الصبابة ،

وماء الهوى كقول ذى الرمة : <sup>(٥)</sup> [ من الطويل ]

ادارا بحزوى هجت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يترق

ولاماء للهوى ولاننا أراد إستعارة ، وذهب فيه إلى الدموع إذ كانت

تكون عن الهوى .

(١) فى ديوان الهذليين القسم الأول ص ٧٢ : يكون الشروب . وماء

النىء : اراد فى صفاتها . وهى ما فطر من اللحم . نخمة : ما أخذت

ربحاولم تدرك . الخلة = الجامصة . الشروب = الندامى . ويلوى : إذا لمع

(٢) فى ديوان الهذليين القسم الأول ص ٤٢ : وسود .

(٣) فى الديوان : النور

(٤) فى الديوان : وهى . المرد : الغض من تمر الأراك . النور : دخان

للشحم يمالج به الوشم ويحشى به حتى ينحضر . الأدماء من الظباء .

البيضاء التى تعلوها جدد فيها غيرة . سارها : أراد سائرها فقال ،

سارها ؛ وكان ينبغى أن يقول وهى آدم سارها .

(٥) فى ديوان ذى الرمة ص ٧٧ : موضع فى ديار بنى تميم بالدهناء

شرقى الجزيرة العربية .

وقال أعرابي : [ من الطويل ]

يهيج على الشوق نوح حمامة      دعت شجوها في إثر ألف تشوقا  
دعت فبكت عيناً محب لموتها      وفاض لها ماء الهوى فترقرا

وقال ذو الرمة أيضاً : [ من البسيط ]

آ إن ترسمت <sup>(١)</sup> من خرقاء منزلة      ماء الصبابة من عينيك مسجوم  
وقال المخزومي <sup>(٢)</sup> :

وهي مكنونة تحير منها      في أديم الخدين ماء الشباب

وإنما ذهب إلى رونقه ورقته <sup>(٣)</sup> فلما ناسب الماء من هذه الجهة جعله ماء  
ويقال : سيف له ماء ، يذهب إلى فرنده ، ويقولون : هذا سيف من ماء  
الحديد يذهبون إلى صفائه ورونقه .

قال الشاعر : [ من الطويل ]

وأبيض من ماء الحديد كأنه      شهاب بكفي قابس يتلمب

وقال بعض العرب [ من الطويل ]

(١) في ديوان ذي الرمة ص ٦٥١ : أعن ترسمت : دوعن ، « أصلها ،  
« أن ، قلب بنو تميم وبنو هزتها أنظر الخزانة وشرح المفضل لابن  
يعيش في أن ، وأن .

(٢) في أمالي المرتضي ص ٢١ .

(٣) في الأصل ورقية ، وصحته ما أبتناه .

وماجد معلوب بصنعاء موثق      بساقته من ماء الحديد كبول  
يقوله له الحداد أنت معذب      غداة غد أو مسلم فقتيل  
بأكبر منى روعة يوم راعنى      فراق حبيب ما إليه سبيل

وقد جعل الله النطفة ماء على سبيل الاستعارة ، فقال عز وجل : «...من

ماء دافق ، (١) .

وقال الشاعر : (٢) [ من البسيط ] .

وذاث ماين قد غيضت جمها      بحيث تستمسك الأرقام بالحجر  
الماءان : ماء بدنها ، وماء الفحل في رحمها . وغيضت جمها . يعنى باتعابه  
إياها حتى ضمرت . وسمى العرق ماء على الاستعارة .

قال ذو الرمة : [ من الطويل ]

إذا القوم را حواراح فيها تفاذاً<sup>(٣)</sup>      إذا عصرت<sup>(٤)</sup> ماء المطى المواجه  
ومن أبيات المعاني . [ من الطويل ]  
وأقرى كفسطاط العزيز جعلته      نجى هموى وهو لا يتكلم  
وضاح كظل النسر ملكت شكى      جوانبه والعيس بالماء تهجم

(١) الطارق آية ٦ .

(٢) فى هامش الأصل اسم هذا الشاعر المذكور العمقر .

(٣) فى ديوان ذى الرمة ص ٣٣٤ : تفاذ . والتقاذف : الترامى فى السير

(٤) فى الديوان : إذا شربت .

أقرى : طويل القرى ، والناقة قرواء (١) . قوله : وضاح يريد ثوبا بارزا  
للشمس تظلل به . وجعل سلاحه أطنا باله : والعيس بالماء تهجم : أراد للعرق .  
وقال الآخر يذكر فرسا نلازل عليها :

توقف من ماء النفوس ومائه شريجين مبيضا وآخر أحمر  
تصدر من أفطاره وهو ناصع فلما علا أرساغه عاد أغيرا  
توقف : لبس وقفا وهو السوار . ماء النفوس : يعنى الدم . شريجين :  
وقال خليطين .

وقال الأعشى يمدح ، وذكر ناقته : (٢)

ألت بأقوام فعافت حياضهم قلوصى وكان الشرب منها بمائك

رجع بنا القول إلى تفسير قوله تعالى : د بئس الشراب وساءت مرتقاء (٣)  
المراد بدم الشراب التأكيد في تخويفهم وزجرهم والمبالغة في كفهم وردعهم .  
وقوله : مرتقاء ، أى منزلا ، كما قال : د لنا أعتدنا جهنم للكافرين نزلا ، (٤)  
ومرتقاء على التمييز ، وقيل المرتق المتكأ من المرفق .

قال أبو ذؤيب :

(١) قرواء : أى طويلة السنام . والشكة : السلاح . أى  
يستخرج عرقها بالحر .

(٢) فى ديوان الأعشى ص ٩١ . الوقف : سوار من عاج .

(٣) الكهف آية ٢٩ .

(٤) الكهف آية ١٠٢ .



نام الخلى وبت الليل مرتفقا<sup>(٥)</sup> كأن عيني فيها الصاب مذبح

### سورة الانبياء

قوله عز وجل : « يوم نطوى السماء كطى السجل للكتب » (٢) جاء في التفسير : السجل : الصحيفة التى فيها الكتاب . وقال ابن عباس : السجل ، الصحف نطوى على ما فيها من الكتابة . وقيل : السجل ، لك . وقد قرئ ( السجل ) باسكان الجيم . وقرأ حمزة بن حبيب وعلي بن حمزة الكسائي ، وعاصم بن بهدلة في رواية حفص ، كطى السجل للكتاب ، ( للكتب ) (٣) وقرأ الباقون ، كطى السجل للكتاب .

والآية تتضمن ما فى تجديد الخلق للجزاء ، من إفناء ثم إعادته كما يطوى الكتاب على ما فيه ثم ينشر للعمل به ، وقد استعملت الشعراء اسم الطى فى صفات كثيرة ، استعارة وتشبيها : فمن ذلك قول امرئ القيس يذكر الحمار :  
طواه اضطمار الشد فالبطن شازب معاً لأعلى<sup>(٤)</sup> المتنين فهو خميص

(١) فى ديوان الهذليين ، القسم الأول ص ١٠٤ : مشتجرا : أى تشجر رأسه بيده أى كأنه يضعه على يديه كما يشجر الثوب بالعود . ومذبح : مشقوق . والصاب : عصارة شجر مر .

(٢) الانبياء آية : ١٤ ، وفى الأصل الكتاب .

(٣) كذا بالأصل . ولعله كان من الأوضح النص على القراءة مباشرة .

(٤) فى ديوان امرئ القيس ص ١٢٤ : معالي إلى المتنين : يعنى مرتفع

الظهر ، وهو الأصح . شازب ، خميص = ضامر . طواه اضطمار الشد = ضممه الجرى وطوى لجمه .

وقول ذى الرمة أيضاً : [ من الطويل ]

طوى طيه طى <sup>(١)</sup> الكرى جفن عينه على رهبات من جنان المحاذر

وقال وذكر راميا : [ من الطويل ]

طوى شخصه حق إذا ما توقدت <sup>(٢)</sup> على هيلة من كل أوب تهاها

وقال جرير وذكر الخليل :

وطوى الوجيف مع الطراد متونها <sup>(٣)</sup> طى التجار بحضر موت برودا

ومنه قول ذى الرمة : [ من الرجز ]

وقلص مقورة الجلود ... ..

عوج طواها طية البرود شجى بألحيتها بروس اليد <sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً :

(١) في ديوان ذى الرمة ص ٣٨٤ : فوق يقول : أغمض عينيه على نوم

قليل . من جنان المحاذر = مما أبجته صدره من الخوف . رهبات :  
خوف المخاطر .

(٢) في ديوان ذى الرمة ص ٦٢١ : توقدت ، وتودق إليه = دنا منه

وأمكنه . طوى شخصه : يعنى الصائد ، أى تقبض وتصاغر . والهيلة :  
مشتقة من الهول . الفرع . تهاها : تفرعها .

(٣) في ديوان جرير ص ١٧١ : وطوى الطراد مع القياد بطونها .

(٤) في ديوان ذى الرمة ص ٢٢٢ : قلص : لاث الابل . مقورة :

ضامرة . عوج = من الهزال . شجى = يعنى قطعى .

طوى بطنه التوجاف (١) حتى كأنه هلال جلت عنه ظلاما سحائبه  
واقتنى أبو نواس أثرهم أيضا بقوله :

طوى القرارى الخير (٢)

وقال فى معنى آخر (٣) :

طوى الموت ما بينى وبين محمد وليس لما تطوى المنية ناشر  
وقال الآخر فى الغزل :

إن كان هذا منك حقا فإننى مداوى الذى بينى وبينك يالهجر  
ومنصرف عنك أنصراف ابن حرة طوى وده والطنى أبقي من النشر

وقال العباس بن الأحنف فى وصف امرأة :

شمس مقدره (٤) فى خلق جاريه كأنما كشمها على الطوامير

(١) فى ديوان ذى الرمة ص ٦١ : التوجاف .

(٢) فى ديوان ذى الرمة : هلال بدأ وانشق عنه سحائبه: يريد أجلت  
الرياح عنه سحابه .

(٣) صدر بيت له فى الديوان نشر الغزالي ص ٤٤١ : طوى القرارى  
الخبر لم تنقعهما الطير للقرارى : الخياط . الخبر : جمع حبرة وهى برد للنساء  
لم تنقعهما = لم نعهدها وتمنعها وتبطئا . الطير . جمع للطيرة وهى ما يتشاهم به

(٤) فى ديوان أبى نواس ص ٢٠٢ .

(٥) فى ديوان العباسى ص ٦٧ : ممثلة .

وهو من حذاق المحدثين وفصحاءهم ، فجمع في تشبيه الواحد وفخم بذكر الطوامير وهو يصف اللطافة . ولا سبب لمجانبة الصواب إلا التعرض لآي الكتاب .

### سورة الحج

قوله عز وجل : « وإن يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون » <sup>(١)</sup> قيل : المراد من الايام التي خلق الله فيها السماوات والأرض . عن ابن عباس : المعنى وإن يوما عند ربك من أيام العذاب في النقل والاستطالة كألف سنة مما يعدون فكيف يستعجلون بالعذاب لولا أنهم جهال . وهذا كقولهم : أيام الحزن طوال ، وأيام السرور قصار .

أنشدني بعض الأصحاب لشاعر قديم : [ من الطويل ]

مساؤك شكر والصباح خمار <sup>(٢)</sup> نعمت وأيام السرور قصار

والى هذا المعنى أشار ذو الرمة بقوله . [ من الطويل ]

وما يوم خرقاء الذى فيه نلتقى <sup>(٣)</sup> بنحس على عيني ولا متطاول

ومنه قول الآخر أيضاً : [ من الكامل ]

(١) الحج آية ٤٧ .

(٢) الخمار : صدام الخمر .

(٣) فى ديوان ذى الرمة ص ٥٧٨ الذى نلتقى به . والنحس : الغبار لقوله على عيني أو هو الشؤم

وقصيرة الأيام ود جلسها لو دام مجلسها بفقد جميع (١)

وقال شبرمة ابن الطفيل : (٢) [ من الطويل ]

ويوم شديد الحر قصر طوله دم الزق عنا واصطفاق المآهر  
ويزوى : ويوم كظل الرمح ، وليس يريدون بذلك الطول فقط ولكنهم  
يريدون أنه مع الطول ضيق غير واسع .

وأحسن جرير في تشبيه قصر اليوم بقوله :

ويوم كإيهام القطاة محبب (٣) إلى صباه غالب لي باطله  
ويعرض في قول جرير مارواه الأصمعي قال : قرأت على خلف الأحمر  
شعر جرير ، فلما انتهيت إلى قوله :

ويوم كإيهام القطاة محبب إلى صباه غالب لي باطله (٤)  
رزقنا به الصيد الغزير ولم تكن كمن نباه محرومة وحبائله  
فيالك يوم خيره قبل شره تغيب واشيه وأقصر عاذله

(١) الحماسة بشرح التبريزي : ٣٠١/٣ نسبة في اللسان إلى مجنون بنى عامر  
ونسبه الشريف المرتضى في الأملالي ٤٩٤/١ مع جملة أبيات لبشر بن عبد الرحمن  
الانصاري .

(٢) في حماسة أبي تمام ح ١ ص ٧٩ .

(٣) في ديوان جرير ص ٤٧٨ : مزين .

(٤) الأبيات في ديوان جرير ص ٤٧٨ — ٤٨٠ وإيهام القطاة للاصبع  
القصيرة المعروفة . ويضرب بها المثل في القصر فيقال « أقصر من إيهام القطاة »

فقلت : وبه مامنة خير يؤول إلي شر ، فقلت : هكذا قرأت على أن عمرو . فقال لي : صدقت وكذا قال جرير ، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلا ما سمع قلت : فكيف كان يجب أن يقول؟ فقال كان الأولي أن يقول : فيالك يوما خيره دون شره (١) فاروه هكذا ، فقد كانت الرواة يما تصلح من أشعار القدماء . فقلت : لأرويه بعدها إلا هكذا . قال أفعل ذلك ، فان ابن مقبل كان يقول : إنا نرسل القوافي عوجا فتأتينا بها الرواة وقد أقامتها . قال الأصمعي . فقلت لخلف : أي الرجل عندك أشعر ، أجرير أم الأخطل ؟ فقال لي : قال الأخطل :

وكم قتلت أروى بلاقرة لها وأروى لفراغ الرجال قتول (٢)  
 بقول : إن قتلها إيانا لادية له ولا عقل . وقال جرير في مثل هذا المعنى :  
 إن العيون التي في طرفها مرض قتلنا ثم لم يحين قتلانا (٣)  
 فانظر كم بين الكلامين في البلاغة ، وبين العبارتين في الرشاقة . وإنما ذهب جرير إلى العيون قتلته ، ولم يقدفها ، ولو أخذ الفرد منها لكان ذلك كالحياة لمن قتلته . فنظر في المعنى إلى قوله تعالى : ولكم في القصص حياة (٤)  
 قال الأصمعي : فقلت : فني بيت الأخطل زيادة بقوله : وأروى لفراغ الرجال . فقال : أجل ، هي زيادة ، وقول جرير على ذلك أجلى وأحسن أمتاعا للاسماع ،

---

(١) في الديوان : وذلك يوم خيره دون شره .

(٢) في ديوان الأخطل ص ٢٥٦ .

(٣) في ديوان جرير ص ٥٩٥ .

(٤) البقرة آية ١٢٩ .



وإننا نقل الأخطال هذا المعنى من قول أرسطاليس : « العشق شغل قلوب  
فارغ » ، وقد أكرت الشعراء في تغزلهم من وصف طول الليل وقصره بقرب  
المحبيب وبعده ، كما قال الخزاعي : (١) [ من الوافر ]

بطول اليوم لا ألقاك فيه      وعام نلتقى فيه قصير  
وقالوا لا يضيرك ناي شهر      فقلت لصاحبي فمن يضير  
ولصردر : (٢)

وأذكر يوماً قصر الوصل طوله      كأننا التقينا منه في ظل طائر  
وأشدني بعض البادية لجميل العذرى (٣) [ من الكامل ]

اني لأحفظ سر كم (٤) ويسرني      لو تعلمين (٥) بمصالح أن تذكرى  
ويكون يوم لا أرى لك مرسلأ      أو نلتقى فيه على كأ شهر  
يا ليتنى ألقى المنية بغتة      ان كان يوم لقائكم لم يقدر (٦)

(١) لم يرد البيتان في ديوانه المطبوع والخزاعي : كثير عزة .  
(٢) كذا ورد اسم الشاعر وهو تحريف صردرو في الديوان ص ٨٥ وعمرة  
بدلاً من طوله .

(٣) الآيات في ديوان جميل ص ١٠٨ / ١٠٩ .

(٤) في الديوان : غيبكم .

(٥) في الديوان : إذ تعلمين .

(٦) بعد هذا البيت في الأصل بيتان مقعحان لغير جميل ثم البيت الثالث لجميل في أول

الصفحة التالية من المخطوط والبيتان « . » ولهمضمهم : =

بقضى (١) الديون وليس ينجز عاجلا (٢) هذا الغريم لنا وليس بمصر

وقال الطائي : (٣)

أعوام وصل كان ينسى طولها	ذكر النوى فكانها أيام
ثم انبرت أيام هجر أردفت	بجوى (٤) أسي فكانها أعوام
ثم انقضت تلك السنون وأهلها	فكانها وكانهم أجلام

والقليل من هذا الجنس ينوب عن الكثير ؛ والإطالة في غيره أولى بهذا الكتاب .

وقيل أيضا في قوله تعالى : وان يوما عند ربك كألف سنة ... أى في طول الأمهال للعباد لصالح من يصلح منهم فكانت ألف سنة لطول الأناة .

= ويوم حواشيه ملمومة × علينا نحاذر أن تفسرجا  
 قنعت غزالته والتفت × أريد اختها فاحتمت بالدجى  
 وبالمأش من الأيمن للصفحة الأولى المذكورة بيت آخر لصردر :  
 واذكر يوما قصر الوصل طوله × كانا التقينا منه في ظل طائر  
 ( في ديوان صردر ص ٨٥ : عمره . وفي الأصل للصردر ، وهو  
 تحريف ) . والبيتان المقحمان وبيت صردر داخلان في موضوع  
 الاستشهاد .

(١) في الديوان : يعد .

(٢) في الديوان : موهدا .

(٣) في ديوان ابى تمام ص ١٤٠

(٤) في الديوان : نحوى

وقيل أيضا ان مقدار العذاب في ذلك اليوم لشدة وعظمة كمقدار عذاب ألف سنة من أيام الدنيا على الحقيقة . ، وكذلك نعيم الجنة بحسبه .  
والآية تتضمن ما في استعجال الجاهل بالعذاب ، من اجتلابه البلاء على نفسه وما في إهمال الله تعالى العباد للصالح من اغترار الجاهل .

### سورة النور

قوله عز وجل : ( الله نور السماوات والارض ، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور ... ) (١)

قوله : نور السماوات والارض ، معناه . الحق في السماوات والارض ، كما أن الرجل إذا تكلم بالحق قيل له : على كلامك نور . وقال (٢) : هادي أهل السماوات والارض . عن ابن عباس . وقيل : منور السماوات والارض بنجومها وشمسها وقمرها ، عن ابن عباس أيضا والحسن . قوله تعالى : مثل نوره ، أي تنويره بالإيمان قلوب المؤمنين فأضاف النور إليه جمل اسمه ، كما يقولون : هذا أدب الله أي تأديبه . وقيل : مثل نور القرآن ، فكنى عنه ولم يجر له ذكر كما قال تعالى : إنا أنزلناه في ليلة القدر . (٣) ولم يجر له ذكر .

(١) النور آية ٢٦٥ والاصل : توقد

(٢) كذا وصحتها : قيل

(٣) القدر آية ١

وكما قال : حتى توارت بالحجاب (١)

قال أوس بن خنجر : [ من الطويل ]

وغيرها من وصلنا الشيب إنه شفيع إلى البيض الحسان مجرب (٢)

يعنى الشباب وجائز أن يكون عنى بالنور القرآن نفسه ، كما قال تعالى :  
(قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين) (٣). والمشكاة فى كلام العرب : الكوة لا  
متخذها ، وأنشد :

تدير عينين لها نجلاوين كمثل مشكاني (٤) مصباحين

وقيل هي فى لسان الحبشة : الكوة . فان قيل : كيف جاز أن تخاطب  
العرب بذلك مع قوله تبارك وتعالى ... عربى مبين (٥) فالجواب أنه جائز  
اتفاق الاصم الواحد فى لغتين ، لا ينكر مثل ذلك فيما يقع من الوفاق ، فقد يقع  
الوفاق فى الأبيات بين الشعراء ، فلا ينكر ذلك . ومثله الوفاق بين أهل  
اللسانين . ويجوز أن تكون المشكاة من جملة ما أعربته العرب من اللغات  
فغيرته ونطقت به فصار كلمتها . ومنه قول الحارث بن حلزة :

لمن الديار عفت بذى المجلس (٦) آياتها كمهراق الفرس

(١) ص آية ٢٢

(٢) لم ترد فى الديوان

(٣) المائدة آية ١٥

(٤) فى الأصل مشكائين

(٥) بالضم : النحل آية ١٠٣ ، وبالكسر : عربى مبين « ١٩٥ الشعراء .

(٦) فى المفردات ص ١٢٢ : عفون بالحبس . والحبس موضع كما يقول  
الاصمعي ، والمهراق : جمع مهرق وهي الصحيفة ،

والمسارق فارسية معربة . وقال أوس بن حجر ( من الكامل )  
 نبئت أن بني سحيم أدخلوا . . أبياتهم تامور نفس المنذر (١)  
 والتامور : سريانية .

وقيل : المشكاة ، عمود القنديل الذي فيه الفتيلة .

قوله : « يكاد زيتها يضيء » ، يعنى من صفاته . وهذا من أبلغ الوصف وكادنجى .  
 للمقاربة كما قال جل اسمه « يكاد البرق ينخطف أبصارهم » (٢) فامسا قوله . « اذا  
 أخرج يده لم يكده يراها » (٣) فعلى التقديم والتأخير ، كقول ذى الرمة : (٤) .  
 ( من الطويل )

إذا غير النأي المحبين لم يكده رسيس الهوى من حب . ية يرح  
 يريد . لم يرح ولم يكده .

الدرى عند العرب : الشديد الإنارة والإضاءة ( تسب إلى الدر فشه صفاءه  
 وقيل الدرى أحد الكواكب الخمسة ، وقال الفراء : العرب تسمى الكواكب العظام  
 التي لا تعرف أسماؤها الدرارى بلا همز . وقرأ أبو عمرو والكسائي : درى بكسر  
 الدال والهمز . وقال أبو عبيدة : الدرى ، من قولهم : درأ الكوكب ، إذا  
 جرى فى أفق السماء موضع إلى موضع . وقرأ حمزة درى بالضم والهمز وطعن  
 الفراء على قراءته وقال : ليس فى كلام العرب فعيل إلا أن يكون أعجمياً كقولهم  
 مريق . قال أبو عبيدة : لم يغلط مزنة فى هذه القراءة ) والحجة أنه أراد : دروه  
 على مثال : سبوح وقدوس ، فاستثقل الواو والضمة فعدل بالواو إلى الياء  
 والضمة إلى الكسرة . وقرأ بعضهم درى فلا تجوز فى هذه القراءة إلا النسبة .

(١) من قصيدة له فى الديوان ص ٩

(٢) البقرة آية ٢٠

(٣) النور آية ٤٠

(٤) فى ديوان ذى الرمة ص ١٠٨ : رسيس الهوى : الخفى منه ، وقيل مارس  
 منه ، أو هو مسه وأوله .

قال النبي صلى الله عليه في صفة الدجال . واحدى عينيه عوراء لاحداقة لها ،  
والأخرى كأنها كوكب درى : (١) .

فأما تشبيه الزجاجاة بالكوكب ، فهو زيادة في صفة نور المصباح ، واضاءته  
ومبالغة في نعت إشراقه وتألقه .

وقد شبهت الشعراء النجوم بالمصابيح ، والمصابيح بالنجوم ، وكذلك النار  
على البعد ، وأكثروا في تشبيه النجوم بالدر ، وشبهوا أيضا الدر بالنجوم . فأما  
تشبيهه (٢) بالمصابيح فكقول امرئ القيس : (٣)

نظرت إليها والنجوم كأنها مصابيح رهبان تشب لقفال

وكقول أرطاة بن سمية : (٤)

إذا كانت الشعري العبور كأنه معلق قنديل عليه الكنائس

ولاح سهيل من بعيد كأنه شهاب ينحى من الرياح قابس

وتناول المحدثون هذا التشبيه ، فقال ابن المعتز وقرن به غيره : (٥)

والصبح يتلو المشتري فكأنه عريان يمشى في الدجى بسراج

(١) في صحيح مسلم ج ٨ ص ١٩٤/١٩٥ .... كأن عينيه طائفة .

(٢) حققها تشبيهها لعود الضمير على النجوم .

(٣) في ديوان امرئ القيس ص ١٦١

(٤) أرطاة ابن سمية شاعر إسلامي والبيتان غير واردين في الأعاني ج

١١ / ١٤٢ - ١٤٣ ط بولاق والجماسة ٣٩٧/٤٠٠ والبيت الثاني في ديوان

المعاني ١/٢٣٨ غير منسوب

(٥) في ديوان ابن المعتز ج ٢ ص ٧٤



وقال أيضا في تشبيه الكواكب بالدر : (١) ( من الطويل )  
 كأن نجوم الليل في فحمة الدجى      رءوس مدارى ركبت في معاجر  
 وشركه في المعنى وبعض العبارة . واقتصر على تشبيه الشعري . عبد العزيز

ابن عبد الله بن طاهر فقال : [ من الرجز ]  
 واعرضت وسط السماء الشعري      كأنها ياقوتة في مدرى (٢)  
 وقد شبه بعض المولدين النجوم والثريا تشبيها أبداع فيه فقال : [ من  
 مجزوء الكامل ]

وترى النجوم المشرفات      كأنها در المعه — ابة  
 وترى الثريا وسطها      وكأنها زرد ال — ذؤابة  
 وقد قال يزيد بن الطثيرة في تشبيه نجوم الثريا : (٣) [ من الطويل ]  
 إذا ما الثريا في السماء كأنها      جمات وهما من عقده فتبددا  
 وقال الآخر وذكر امرأة : (٤) [ من الطويل ]  
 أتتنا بنيل والنجوم كأنها      قلائد در حل عنها نظامها  
 وقال آخر : [ من المضارع ]  
 ورأيت السماء كالبحر إلا      إن مرسوبة (٥) من الدر طافى

- 
- (١) ليس في ديوان ابن المعتز - المدارى : جميع مدرى : المشط والمعاجر :  
 جمع معجر : ثوب تلفة المرأة على استدارة رأسها ثم تتجلبب فوقه بجلبابها .  
 (٢) البيتان من أرجوزة له ، منها أبيات في ديوان المعاني ٣٣٨/١  
 (٣) ترجمته في الاغانى والبيت في ديوان المعاني والحماسة .  
 (٤) في ديون المعاني غير منسوب  
 (٥) في الاصل يسبقها « مهوية » ولعلها رواية أخرى . أما في نهاية الأرب  
 ١٢ ص ٣٣ فقد جاءت الرواية ( مرسوبة )

وقال أبو العتاهية : (١)

أما ترون الثريا كأنها عقد ريا

وقال آخر : [ من الطويل ]

وليل رقيق الطرتين كأنما ترود به الأنفاس مسكا تضوعا

كأن الثريا فيه در تقاربت مساقطه من سلكه فتجمعا

واعبد بنى الحسحاس، وذكر امرأة، فشبّه عقود نحرها بنجوم الثريا، وقرن بها تشبيها آخر، فقال .

كأن الثريا علقت فوق نحرها وجر غضى هبت له الريح ذاكيا (٢)

ويحتمل هذا البيت أيضا وصف نحرها بالانارة وإن كان عاطلا . كما قال

الفزاري يمدح رجلا : [ من الطويل ]

كأن الثريا علقت فوق نحره وفي أنفة الشعرى، وفي خده القمر (٣)

وتأكد الوصف بذكر الجمر ، والعرب تصف الجارية فتشبهها بالنار،

ويقولون كأنها شعلة نار . وأنشد من أبيات المعاني :

وشعثاء غبراء الفروع منيفة بها توصف الحسناء أو هي أجمل

د عوت بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها معطشون وأنملوا

(١) غير مذكور بديوانه

(٢) في ديوان سحيم ص ١٧ وترجمته في الأغاني ٢٠/٢

(٣) البيت في ديوان الحماسة لأبي تمام ص ٢٠٢ .

كأن الثريا علقت في جبينه وفي خده الشعرى وفي وجهه القمر

وقال جميل في تشبيه النار على البعد بالكوكب ، وتروى لكثير (١)  
 رأيت وأصحابي بأبله (٢) موهنا وقد غاب نجم الفرق المصوب  
 لعزة نارا (٣) ما نبوح كأنها إذا مارمقناها على الأفق (٤) كوكب  
 قوله عز وجل «توقد من شجرة مباركة» (٥) ، ويقرأ . يوقد ، فمن ذكر عن  
 المصباح ومن أنت عن الزجاج . وقيل في قوله تعالى . «مباركة» أنه ليس  
 في الشجر شيء يورق غصنه من أوله إلى آخره مثل الزيتون والمان . قال  
 الشاعر . [ من الخفيف ]

بورك المديت الغريب كما بو رك نضج الرمان والزيتون  
 قوله تعالى . «لا شرقية ولا غربية» أي لا يسترها عن الشمس في وقت النهار  
 شيء . فهي شرقية غربية ، والشمس تصيبها بالغداة والعشي ، فهو أنضجها وأجود  
 لزيتها . وقال الحسن : لا شرقية ولا غربية أي أنها ليست من شجر الدنيا إنما  
 هي من شجر الجنة .

تشبيه آخر من هذه السورة .

قوله عز وجل . ( والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء  
 حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب ) (٦)

(١) لم يذكر البيتان في ديوان جميل . ونسب البيت الثاني صراحة لكثير  
 في الأغاني ٨ ص ٧٣

(٢) موضع بالبصرة : معجم ما استعجم للبكري

(٣) في الأغاني : نار . تبوخ وتحمّد

(٤) في الأغاني : من البعد

(٥) كذا منذ أول السورة أسند تاء التأنيث للفعل ، وليست كذلك  
 بالمصحف العثماني

(٦) النور آية ٢٩

القيمة جمع قاع ، مثل جبار وجيرة ، والقيعة والقاع . ما انبسط من الأرض ولم يكن فيه نبات والذي يسير فيه يرى كأنه ماء يجري وذلك هو السراب إلا أنه يرتفع في وقت الضحى كلما بين السماء والأرض . قوله . (بحسبه الظمان ماء ) ، يجوز ، يحسبه ويحسبه ، ويجوز . الظمان ، والظمان . بتخفيف الهمز . قوله . « حتى إذا جاءه لم يجسده شيئاً ، أى إذا جاء إلى موضع آخر لم يجسده شيئاً . أى إذا جاء إلى . موضع السراب رأى أرضاً لأماء فيها . فأعلم الله سبحانه أن الكافر الذي يظن أن عمله قد نفعه عند الله كظن الذي يظن السراب ماء ، فإن عمله حبط وذهب . فضرب الله هذا المثل للكافر فقال . أن أعمال الكفار كهذا السراب يظن أنه الماء وليس به .

وقال ذو الرمة في تشبيه السراب بالماء : [ من الطويل ]

كأن مطايانا بكل مفازة قراقر في موج من الآل تسبح (١)

وقال الأعشى فوصفه بصفة الماء :

وخرق مخوف قد قطعت بجسرة إذا خب آل وسطه (٢) يترق

وقال شبيب بن البرصاء (٣)

ومغبرة الآفاق يجري سرايبها على أكمها قبل الضحى فيموج (٤)

(١) في ديوان ذي الرمة ص ١٢٧ صحراء دجلة . والقرقور : السفينة

(٢) في ديوان الأعشى ص ٢١٩ (فوقه) والجسرة . الناقة الضخمة . خب : يخفق

وطال واضطرب

(٣) أخباره في الأغاني : ٩٢/١١ - ٩٨

(٤) في المفضليات ص ١٧١ ومغبرة الآفاق / فلاه ارتفع فيها الغبار لذهاب النبات

وقال الراجز :

وبلدة يسير جارى آلهما يرى بها العوهق في وثالها  
كالنار جرت طرفي حبالها لولا حديث النفس لم أبالها

العوهق : النعامة ، أى قد عظم شخصها في الآل فهي كالناقة . ويقول : لولا  
أن يتحدث أننى جبان لم أسلك هذه الأرض .

وقال أيضا ذو الرمة : (١) [ من الوافر ]

وساحرة (٢) السراب من الموامى ترقص فى عساقلها الاروم  
يموت (٣) قطا الفلاة بها أو اما ويهلك فى جوانبها النسيم  
بها غدر وليس بها بلاق وأشباح تجول (٤) ولا تريم

وقال آخر :

وقلتم لنا كففوا الحروب لعلنا نكف ووثقتم لنا كل موثق  
فلما كففنا الحرب كانت عهدكم كلع سراب بالملا (٥) بتألق  
« لعل » جاءت هاهنا على غير شك ومنه قوله تعالى : (يا أيها الناس اعبدوا  
ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون) أى لتتقوا . تكون « لعل »  
بمعنى لام « كى »

(١) فى ديوان ذى الرمة ص ٦٧٢

(٢) فى الديوان ، ساحرة

(٣) فى الديوان : تموت

(٤) فى الديوان : «تحول من الحول» : وساحرة ، أراد أن هذه الموامى

يسحر العين سرايبها ، لأن سرايبها يخيل إلى العين . الأروم : جبال صفراء وهى

الاعلام . الأوام : شدة العطش . والنسيم : تنفس من الريح ضعيف أول ما تهب ،

يقول : يهلك النسيم فى جوانبها من سعة الأرض . الاشباح : الشخوس

(٥) الملا : الصحراء

وقال بشر بن المعتز<sup>(١)</sup> في هجاء يذكر الاغترار بالسراب أيضاً :

غلطاً لمن حسب السراب بفقرة ماء ترقق وسط قاع قرقر  
فأراق نطفته وأمن نحسوه والآل لما يذن أو يتأخر

وقال آخر : [ من المتدارك ]

كالذي غره السراب بما خي — — — — — ل حتى هراق ما في السقاء

قوله عز وجل : « أو كظلمات في بحر لجى ... »<sup>(٢)</sup> : يعنى أن أعمال الكافرين إن مثلت فمثلها كالسراب الذي ليس بشيء أو كهذه الظلمات التي وصف لأنه تبارك وتعالى لما وصف نوره الذي هو للمؤمنين ، أعلم تعالى أن قلوب الكافرين وأعمالهم بمنزلة الظلمة .

قال الطائي : (٣)

في ليلة فيها السماء مضرة سوداء مظلمة كقلب الكافر  
وكما وصف جل له<sup>(٤)</sup> النور بأبلغ ما يكون من الوصف ، فكذلك أيضاً  
وصف الظلمة فجمع في الوصف بين الليل والسحاب وتراكب أمواج البحر  
وهو أشد ما يكون من الظلمة .

(١) أحد أعلام المعتزلة توفي ٢١٠ هـ أخباره وأقواله في الحيوان للجاحظ  
وأمالى المرتضى .

(٢) النور آية ٤٠ .

(٣) لم يرد في ديوان أبي تمام . المضر : الداني ، أضرب السحاب إلى  
الأرض . دنا .

(٤) كذا بالأصل ولعلها « اسمه » .



وكذلك شبه امرؤ القيس بموج البحر في قوله :

وليل كموج البحر مرخ سدوله      على بأنواع الهدوم لبيتلى

وقال تعالى : « ... ظلمات بعضها فوق بعض ... » (١)

كما قال « ... نور على نور ... » (٢)

### سورة النمل

قوله عز وجل : وألق عصاك فلما رآها تهتز كأنها جان ولي مدبراً ولم

يعقب ياموسى لاتخف انى لاتخاف لدى المرسلون ، (٣)

الاهتزاز : شدة الاضطراب في الحركة وللحيوان حركة تدل عليه إذا

رؤى عليها لا يشك في أنه حيوان بها . وهو التصرف بالنفس مع كون الشيء

على البنية الحيوانية . وهذه الحال تنفي ما ادعاه بعض الملحدين في العصا : وأصل

العصا : الامتناع ، يقال : عصى يعصى : إذا امتنع .

قال الشاعر : [ من الكامل ]

تصف السيوف وغير كم يعصى بها (٤)      يابن القيون وذاك فعل الصيقل

(١) النور آية ٤٠ .

(٢) النور آية ٣٥ .

(٣) سورة النمل آية ١٠ وفي الاصل آية ١٣ من سورة القصص لشبهها

بهذه الآية من سورة النمل : « وأن ألق عصاك فلما رآها تهتز كأنها

جان ولي مدبراً ولم يعقب ياموسى أقبل ولا تخف لأنك من الآمنين » .

(٤) قال البيت جرير . وفي الديوان ص ٤٤٧ يعصى بما .

فأما قوله تعالى : « فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين » <sup>(١)</sup> إلى قوله  
« ... فإذا هي تلقف ما يأفكون » <sup>(٢)</sup> الثعبان : الحية الضخمة الطويل <sup>(٣)</sup>  
وأصله من ثعبت الماء أنعبه ثعبا : إذا فجره فسمى بذلك لأنه يجرى كجرى  
الماء عند الاتفجار . ومعنى « مبين » أى بين أنه حية . وأما تشبيهها بالجان :  
فالمراد به أنها فى اهتزازها وخفة حركتها وسرعتها كالجان وهى فى صورة  
الثعبان . « والافك » : الكذب ، وذلك أنهم زعموا أن حبالهم وعصيمهم :  
حيات وإنما قيل أنهم جعلوا فيها الزئبق وصورها صور الحيات فاضطرب  
الزئبق لأنه لا يستقر ، فلما ألقى موسى عصاه ، بلغت عصيمهم وحبالهم .

قال الشاعر ، وأنشده أبو عبيدة : [ من السريع ]

أنت عصي موسى التى لم تزل تلقف ما يأفكه الساحر

وقرىء تلقف فتلقف . مخففة ومثقلة .

وقيل فى تشبيهها بالجان معنى آخر ، وذلك أن الحية إذا هرمت صغرت  
فى بدننها وخفت فى حركتها ، فكأن المراد أنها فى صورة الثعبان القديم الذى  
قد تضاعف جسمه ولطفت أجزاؤه ، وهو أعظم للآية وأغرب فى المعجز .  
قال الشاعر يصف الحية : [ من الرجز ]

داهية قد صغرت من الكبر طويلة الإطراق من غير خفر <sup>(٤)</sup>

(١) الاعراف آية ١٠٧ .

(٢) سورة الاعراف الآيات من ١٠٧ — ١١٧ .

(٣) كذا بالأصل .

(٤) فوقها بالأصل : قصر .

كأنها قد ذهبت بها الفكر شقت لها العينان طولاً في شتر<sup>(١)</sup>  
 مروتته الشدقين حولاء النظر جاء بها الطوفان أيام زخر<sup>(٢)</sup>

وفي نحو هذه الصفة قول أعرابي قديم : [ من الرجز ]

لام<sup>(٣)</sup> أن كان أبو عمرو ظلم فابت له في بعض أعراض اللمم  
 لميمة من حنش أعمى أصم قد عاش حتى هو لا يمشي بدم  
 فكلما افضل فيه الجوع شم كأن صوت بابه إذا انتظم  
 وخزة لاشفى<sup>(٤)</sup> في عطوف من آدم

وهم يصفونها على العموم بالضؤولة واللطافة إذا بالغوا في وصفها به كما  
 قال النابغة<sup>(٥)</sup>

فبت كأنى ساورتنى ضئيلة من الرقش فى أنيابها السم نافع  
 إلا ان التأويل المأثور فى الآيه ماتقدم .  
 وقد شبهت الشعراء الحيات وآثارها بالحبال والعصى ، ونحو ذلك قول  
 الشاعر : [ من المتقارب ]  
 ومن حنش لا يجيب الرقا . أرقش ذى حمة كالرشا<sup>(٦)</sup>

(١) الشتر : انقلاب الجفن من اعلى واسفل وانشقاقه .

(٢) مروتة الشدقين : واسعتها مشققتها .

(٣) لغة فى اللهم .

(٤) الاشفى : الثقب .

(٥) فى ديوان النابغة ص ٥١ .

(٦) الرشا : الحبل

أصم سميع طويل السبات      منهرت الشدق عارى القرا (١)

وقال الآخر : [ من الوافر ]

كأن مزاحف الحيات فيها      قبيل الصبح آثار السياط

وقال ذو الرمة : [ من الطويل ]

ومن حنش ذعف اللعاب كأنه      على الشرك العادى نفو عصام (٢)

وقال وذكر الناقة [ من الطويل ]

رجيعة أسفار كأن زمامها      شجاع على (٣) يسرى الذراعين مطرق

ومثله قول حميد بن ثور : [ من الطويل ]

فلما أنه أنشبت فى خشاشه      زماما كشيطان (٤) الجماطة محكا

(١) . القرا : الظهر .

(٢) فى ديوان ذى الرمة ص ٦٨٦ ، وكم . والحنش الأفعى ، والجمع أحناش والذعف والدعاف : السم القاتل بسرعة . الشرك العادى : الطريق القديم . والعصام : حزام فى القربة ، شبه الأفعى بنحيط فسم القربة والنضو : الخلق .

(٣) فى ديوان ذى الرمة ص ٤٨٢ : لدى . رجيعة أسفار = معاودة أسفار . شجاع = حية . ويسرى الذراعين ، : لان البعير زمامه من قبل يسرى الذراعين ، يزوم من قبل يساره ، ويركب من قبل يساره .

(٤) فى ديوان حميد بن ثور ص ١٣ : ثعبان . والخشاش والخشاشة = عود يعرض فى انف البعير يعلق فيه الزمام . شيطان الجماطة : الحية . يقول : إذا أخشت المرأة بهذه البزة فكأنها = حية مقضيه المعنى : يحسب =

شديداً توقيه الزمام كما تما براها أعضت بالخشاشة أرقما

تشبيه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب) (١)

يريد : أن الجبال من هول ذلك اليوم ، وماظهر من أمر الله تعالى فيه نزول عن مواضعها فلا يكون لها قرار ولا ثبات ، فأخبر بذلك عن شدة الأمر عند النفخ في الصور وبعث الأموات من القبور . والصور عند أهل اللغة جمع صورته ينفخ فيها روحها فتحيا . وجاء في التفسير : أن الصور قرن ينفخ فيه إسرافيل والله أعلم . وعلى هذا التأويل تكون الجبال زائلة عن مواضعها بذلك النفخ ، حتى تمر مر السحاب وتصبح لهذه الحال كالهن في الخفة والذهاب .

قال تعالى : « وتكون الجبال كالهن المنفوش » (٢) .

ومعنى قوله جل اسمه « تحسبها جامدة » أي كأنها غير زائلة لتناسب سيرها واستواء أمرها .

قال الأعشي يصف امرأة بوقار المشي والحركة : (٣)

---

= البعير أن الجارية علفت بالخشاش حية فهو يفرع منها . وحيد بن ثور

شاعر مخضرم أخباره في الأغاني ج ٤ ص ٣٥٦ .

(١) النمل آية ٨٨ .

(٢) القارعة آية ٥ .

(٣) في ديوان الأعشي ص ٥٥ .

كأن مشيتها من بيت جارتها      مر السحابة لاريت ولا عجل  
وأراد الآخر وصف هذه الحال فقال وغير التشبيه : [ من الوافر ]  
مالك لا تذكر أو تزور      حوراء بين حاجبيها نور  
تمشي كما يطرد الغدير

وهو من قول امرئ القيس : [ من الوافر ]

سمو حباب الماء حالا على حال (١)

وأُنشدت لبعض المحدثين في صفة رقاص :

إذا اختلس الخطى واهتز ليناً      رأيت لرقصه سحراً مبيناً  
تري الحركات منه بلا سكون      فتحسبها تخفتها سكوناً  
وقال ابن مقبل : (٢)

يهززن للمشى أوصالاً (٣) منعمة      هز الجنوب (٤) ضحى عيدان يبرينا  
يمشين هيل (٥) النقا مالت جوانبه      ينهال حيناً وينهاه الندى حيناً

(١) شطرب من بيت امرئ القيس في ديوانه ص ١٦١ : وصدره . .  
سموت إليها بعد مانام أهلها . .

(٢) في الشعر والشعراء . مثل . وله ديوان مطبوع في دمشق ( وزارة  
الثقافة — دكتور عزة حسن ) .

(٣) في الشعر والشعراء : أبدانا .

(٤) في الشعر والشعراء . الشمال .

(٥) في الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ١٧٦ مختلفا الترتيب .



يقال . هلت الشيء فأنهال ، والمصدر : الهيل . وفي الحديث : كيـلوا ولا تهيلوا<sup>(١)</sup> وكل ما أرسلته أرسالا من رمل أو تراب أو طعام فقد هلته . قال الله تعالى ، ( يوم ترجف الأرض والجبال وكانت الجبال كثيبا مهيلا )<sup>(٢)</sup>

وقد شبهت الناقة ونحوها في سرعة السير بالسحابة .

قال لبيد وذكر ناقته : [ من الكامل ]

فلها هياب في الزمام كأنها صهباء راح مع العشي جهامها<sup>(٣)</sup>

الصهباء : السحابة القليلة الماء فهي تخفتها سريعة .

### سورة العنكبوت

قوله عز وجل : ( مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون )<sup>(٤)</sup> .

---

(١) شكى قوم إلى النبي صلى الله عليه وسلم قلة طعامهم قال . ه أتكيلون أم تهيلون . قالوا : نهيل . قال : فكيلوا ولا تهيلوا ، النهاية لابن الأثير ٣٨٨/٥ وفي البخاري ومسنند الإمام أحمد أحاديث تأمر بالكيل في الطعام وأن فيه البركة .

(٢) المزمّل آية ١٤ .

(٣) في ديوان لبيد ص ٣٠٤ : صهباء خف مع الجنوب . والهباب ، النشاط الجهام الذي لاماء فيه وهي أخف .

(٤) العنكبوت آية ٤١ .

الاتخاذ : افتعال ، من الأخذ ، والعنكبوت : يذكر ويؤنت . قال الشاعر :  
[ من الوافر ]

على هطالهم فيهم يوت كأن العنكبوت هو ابتناها  
وتجمع العنكبوت عناكب ، ويقال فيه العنكباء .

ومعنى الآية : أن من عبد غير الله فقد اتخذ وليا من دونه لا ينفعه ولا  
يضره ، فكان في اتخاذ ذلك كالعنكبوت في اتخاذها بيتا لا يجنبها من شيء  
ولا يكتنها من حر ولا برد .

قال الفرزدق في هجاء جرير يفخر عليه : (١)

إن الذي سمك السماء بى لنا	بيتا دعائمه أعر وأطول
بيتا زرارته محتب بفنائنه	ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
لا يحتبى بفناء بيتك مثلم	أبدا إذا عد النعال الأفضل
ضربت عليك العنكبوت بنسجها	وقضى عليك به الكتاب المنزل

يقول : بيتكم فى الوهن والضعف كبيت العنكبوت الذى وصفه الله تعالى .

وقال ذو الرمة يذكر دلوأ أرسلها فى ركية : [ من الطويل ]

فجاءت (٢) بنسج من صناع ضعيفة بنوس كأخلاق الشفوف ذعالبه

(١) فى ديوان الفرزدق ص ٧١٤/٧١٥ .

(٢) فى ديوان ذى الرمة ص ٦٨ ، وجاءت ،

هي انتسجته وحدها أو تعاونت على نسجه بين الثياب (١) عناكبه  
ومن مستحسن تشبيهاته التي تدخل في هذا الباب قوله في وصف  
الظليم (٢) (من الطويل)

وبيض رفعنا بالضحى عن متونها      سهاوة جون كالحباء المقوض  
هجوم عليها نفسه غير أنه      متى يرم في عينيه بالشخص (٣) ينهض  
يصرف للأصوات من كل جانب      سماخا كيت العنكبوت المغضض  
وقال الحكمى وذكر الخمر :  
هتكت عنها والليل منسدل (٤)      مهمل النسيج ماله هذب

(١) في ديوان ذى الرمة المثاب . ينوس = يتحرك . الشفوف . الثياب الرقاق  
الواحد شف . الذعاب ما تمزق من الثوب ، يقول نسيج العنكبوت له ذعاب  
تضطرب مثل ذعاب الثوب الممزق

(٢) الظليم . ذكر النعام ، وجمعها . يظلمان وظلمان  
(٣) في ديوان ذى الرمة ص ٤١٤ . بالشبح : ويبيض . بيض النعام : جون . أسود  
يعني الظليم وهو ذكر النعام . والسماوة = شخصه . رفعناه = فزعناه فقام  
عن بيضه الخفاء البيت . هجوم عليها : يعنى الظليم يرمى نفسه على بيضه يحضنه  
أى تلقى عليها نفسه ، فإذا رأى شخص إنسان نهض ونبذها . يصرف  
للأصوات من كل جانب = يقلب سماخه يمينا وشمالا لا يسمع الأصوات  
والسماخ . جوف الاذن من داخلها سبه سماخ الظليم بيت العنكبوت  
(٤) في ديوان أبي نواس ص ١٠١ : معتكر . والآخية والآخية : عروة  
تربط إلى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة .

من نسيج خرقاء لا تشد لها — أخية في الثرى ولا طنب  
وقال البحتري وناسب بين نسيج العنكبوت وبين الغرض في تشبيه جنس  
من الثياب<sup>(١)</sup> (من الكامل) .

أين الديقى الذى سمدت له — أيدى النساء فجاء طوع المنزل  
والنوب إذ يحكى برقة نسجه — نسيج العناكب فى المكان المهمل  
عدل الهواء إذ صفت أقطاره — وأرقه نسيم الخريف المقبل  
فكأنه عرض يقوم بنفسه — فى غير ما جسم له المقبل  
قوله تعالى: (لو كانوا يعلمون) متصل بقوله «اتخذوا» أى لو علموا أن  
اتخاذ الأولياء كاتخاذ العنكبوت بيتا ضعيفا ليس أنهم لا يعلمون أن  
بيت العنكبوت أضعف البيوت التى تتخذها الهوام وأقلها وقاية، فكذلك  
أولياؤهم فى الضعف والوهن وعدم النفع لهم ودفع الضرر عنهم .

### سورة الأحزاب

قوله عز وجل: «... فاذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك تدور أعينهم كالذى  
يغشى عليه من الموت»<sup>(٢)</sup> يعنى قوما من المنافقين كان النبى صلى الله عليه إذا أمرهم  
بالقتال ، وأن يستعدوا له نظروا إليه شاخصة أبصارهم ومتغيرة ألوانهم، فشبههم  
فى خوفهم من الحرب بالخائف من الموت أى ينظرون إليك يا محمد إذا

(١) الايات غير مذكورة فى ديوان البحتري لاطبع الآستانة ولا طبع دار  
المعارف: والديقى نوع من الثياب ، نسبة إلى بلدة ديق. ومحمدت : دأبت،  
يقال سمد فلان فى العمل دأب فيه .

(٢) الاحزاب آية ١٩

أمرتهم بأخذ الأهبة للحرب كما ينظر المغشي عليه من الموت . وهذا التشبيه أبلغ  
في وصف الخائف من جميع الأوصاف ، وأوقع التشبيهات لمثل هذه الحال .  
وقال النابغة في نحو ذلك من تشبيه حال الخائف وذكر امرأة .

نظرت إليك بحاجة لم تقضها      نظر المريض (١) إلى وجوه العود  
أى نظرت نظر خائف ، وأرادت كلامك فلم تقدر على ذلك وهو حاجتها ،  
قال العقيلي :

أردن (٢) الكلام فانتقت من رقيبها      فما كان إلا ومؤها بالحوارب  
وأخذ ابن الرومي لفظ النابغة ، فقال في تشبيه الشمس عند غروبها وأغرب  
في الوصف : (٣)

إذا (٤) رنقت شمس الأصيل ونقضت      على الأفق الغربي ورسا مزعزعا  
وودعت الدنيا لتقضى نحبها      وشول باقي عمرها فتشمعها  
ولاحظت النوار وهي مريضة      وقد وضعت خد إلى الأرض أضرها  
كما لاحظت عواده عين مدنف      توجع من أوصابه ما توجعا  
وقيل ، في قوله تعالى : ( وقد يعلم الله المعوقين منكم ) : وهم عبدالله بن أبي  
سلول وأصحابه ، وكانوا يوم الخندق يعوقون المؤمنين عن المقام مع رسول  
الله صلى الله عليه ، والله أعلم .

### سورة سبأ

قوله عز وجل . • يعملون له ما يشاء من محاريب وتمائيل وجفان كالجواب

(١) في ديوان النابغة ص ٣٠ . السقيم .

(٢) لعلها : أردت .

(٣) في ديوان ابن الرومي ص ٢٠٠ / ٣٠١ .

(٤) في الديوان : وقد .

وقدور راسيات (١) المحاريب : شريف البيوت ، ولذلك سمي المحراب الذي يصلي فيه ، لأنه أشرف موضع في الدار . قوله تعالى : « كالجواب » أكثر القراءة على الوقف بغير ياء ، وكان الاصل الوقف بالياء إلا أن الكسرة تنوب عنها فكانت بغير ألف ولام ، الوقف عليها بغير ياء ، فأدخلت الألف (٢) وترك الكلام على ما كان عليه قبل دخولها والجواب جمع جارية ، وهي الحوض الكبير . قال الأعشى :

نقى الذم عن آل المخلق جفنة      كجارية السيج العراقي تفهق  
تري القوم فيها شارعين وتحتهم (٣)      من النسل ولدان مع القوم (٤) دردق  
وقال ليبد بن ربيعة :

ويكللون إذا الرياح تناوحت      شرعا (٥) تمد شوارعاً أيتامها  
وقال سويد بن أبي كاهل : (٦)

- 
- (١) سبأ آية ١٣ وفي الاصل ( كالجواب ) .  
(٢) كذا ولعله سقط د واللام ، .  
(٣) في ديوان الاعشى ص ٢٢٥ : ودونهم .  
(٤) في الديوان : من القوم ولدان من النسل . والسيج . النهر . فهق الاناء : امتلاء حتى صار يتصبب . شرع الرجل في الماء . شرب بكفيه أو تناوله بفمه . الدردق : الأطفال والصغير من كل شيء .  
(٥) في ديوان ليبد ص ٣١٩ : خلجاء . يكللون : ينضدون اللحم بفضه فوق بعض . تناوحت : واجه بعضها بعضاً . شوارعاً : جمع شارة أى ممتدة . ولعل شرعاً هي ترعا لتلائم ( الجفان )  
(٦) في الاصل ( كامل ) .



وإذا هاجت (١) شالا (٢) أطهوا  
 وجفان كالجوابى ملئت  
 وقال أبو خراش الهذلي (٣)  
 كابي الرماد عظيم القدر جفنته  
 وقال ذو الرمة . [من الطويل]  
 فما مربع الجيران إلا جفنانكم  
 لمن إذا أصبحن منهم أحفة  
 رجال ترى أبناءهم يخبطونها  
 وقال الراعي وذكر امرأة أضافها . (٥)  
 فباتت تعد النجم في مستحيرة  
 سريع بأيدى الآكلين جمودها  
 مستحيرة : قد تحير فيها الدسم فهي ترى النجوم فيها .  
 وقال حسان بن ثابت :

لنا الجففات الغريلمن في الدجي (٦) وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

(١) في المفضليات ص ١٩٤ : هبت

(٢) في المفضليات : أطعموا

(٣) الاغانى المجلد الحادى والعشرون القسم الاول ط . بيروت ١٥٧ . والمنهل  
 الذى إبله عطاش . اللقف : الذى يضرب الماء أسفله فيمتساقط وهو ملان .

(٤) في ديوان ذى الرمة ص ٧٣٨/٧٣٩ لمن للجفنان من الجيران أحفة عند  
 الصباح يقول . انهم يخفون بالجفنان يا كلون صباحا ومساء . والرابع أولاد  
 الإبل في الربيع . يقول : انهم يخبطون الجفنان خبط الرباع .

(٥) أخبار الراعى النميرى وشعره (طبع المجمع العالمى العربى بدمشق ص ٦٩) .

(٦) في ديوان حسان ص ٣٧١ . بالفضحى

وقال الآخر وذكر قوما . ( من الطويل )

نقال الجفان والحلوم رحاهم رخوا الماء يكتالون كيلا عذمذما (١)  
قال أبو عبيدة: كان لعبد الله بن جدعان (٢) جفنة يا كل منها القائم والراكب  
وقد روى ذلك المدائني وذكر أنه وقع فيها صبي فغرق .  
وذكر الكبي وغيره قال: أصابت قريشا أزمة فخرج هاشم بن عبد مناف  
بالغرائر (تحمّل الإبل من الكمل) (٣) وجمع ذلك في الجفان وطبخ  
لحوم الإبل فصعبها عليه فكان أول خصبهم (٤) . فخرج أمية بن عبد شمس  
يتكلف بعض ذلك فوجز عنه، فسخرت منه رجالات قريش فدعا ذلك إلى منافرة  
هاشم فأبى هاشم المنافرة لفضله وسنه حتى ذمرت قريش فأبى إلا على  
أن ينفي المنفر من الحرم عشر سنين . (٥) فنافره على ذلك، فقدم هاشم عليه .  
فقال بعض شعراء قريش

تكلف (٦) هاشم ماضاق عنه وأعيان يقوم به ابن ييس  
أتاهم بالغرائر متسقات من أرض الشام بالبر النفيس

(١) الحلوم المعقول والكيل العذمذم الجزاف .

(٢) هو صاحب الدار التي عقد فيها حلف الفضول، سيرة ابن هشام

(٣) لعل هنا سقط وتحريف والخبر في طبقات ابن سعد ط التحرير ص ٤٣

تجترى منه ما ينسجم وسيق العبارة في مخطوطنا ... ( فخرج هاشم إلى

الشام فأمر بخبز كثير فخبزله فحمله في الغرائر على الإبل حتى وافى مكة

فهشم ذلك الخبز - يعني كسره - وثرده ونحى تلك الإبل . . . )

(٤) يحكى ابن هشام أخباراً عن جود هاشم بن عبد مناف .

(٥) نافره . فاخره بالحسب والنسب . ذمرت . حفنته وحننته .

(٦) في طبقات ابن سعد - ص ٤٣ . تحمل .

فأوسع أهل مكة من تريد (١)  
 وظل (٢) القوم بين مكالات  
 وفي هاشم يقول ابن الزبيري :  
 له بفناء البيت دهماً بجونة  
 بقية قدر من قدور توورت  
 بظل المها يتدرون قديمها  
 وقال الفرزدق وذكر طارقاً (٤)  
 بعث له دهماً (٥) ليست بلفحة  
 كأن المحال (٦) الغر في حجراتها  
 غضوبا لحزوم (٧) النعامة أحشت (٨)  
 أشابه الخبز باللحم الغريض  
 من الشبزي جوانبها تفيض (٩)  
 [ من الطويل ]  
 تلقم أوصان الجزور العراعر  
 لآل الجلاح كابرأ بعد كابر  
 كما ابتدرت سعد مياه قراقر

- 
- (١) في طبقات ابن سعد هشيم .  
 (٢) في طبقات ابن سعد . فظل .  
 (٣) هنا عيب الإطاء ورواية ابن سعد في الطبقات . من الشراء حائر ها يفيض .  
 (٤) في ديوان الفرزدق ص ٨٠٣ مذكور بيتان مما بخطوطنا هذا وها الأولان .  
 (٥) في ديوان الفرزدق : بناقة واللفحة . الناقة الحلوب . الدهماء : القدر .  
 (٦) في الديوان : نجما .  
 (٧) المحال : الفقرة من فقر ظهر البعير وغيره .  
 (٨) في الديوان : عذار .  
 (٩) الحيزوم : وسط الصدر .  
 (١٠) أحمش النار : قواها بالخطب .  
 (١١) خشب : ما غلظ من العيدان . أجواز : وسط أو معظم .

محضرة<sup>(١)</sup> لا يجعل استردونها  
وقال بعض الأسديين .  
وسوداء لا تكسى الرماح بنيله  
إذا ما قريناها قراها تضمنت  
وقال آخر : [ من الطويل ]  
وراكدة عندي طويل صيامها  
طروقا فلم أفحش وقسمت لحما  
وقال آخر وذكر ضيفا طريقه :  
نصبنا له جوفاء ذات ضيابة  
فإن شئت أثوبناك في الحى مكرما  
وقال آخر وذكر ضيفا طريقه :  
وقمت بتصل السيف والبرك هاجد  
فأغصصته الطولى سناما وخيرها  
وبأت رحاب جونة من لحامها  
وإذا المرضع العوجاء<sup>(٢)</sup> جال برعها<sup>(٣)</sup>  
[ من الطويل ]  
لها عند فرات<sup>(٤)</sup> العشيات أزل<sup>(٥)</sup>  
قري من عراها أو تزيد فتفضل  
[ من الطويل ]  
من الدم مبطانا طويلا ركودها  
وإن شئت بلغناك أرضا تريدنا  
[ من الطويل ]  
بها زره والموت في السيف ينظر  
بلاء وخير الخير ما يتخير  
وفوها في جوفها تعرعر<sup>(٦)</sup>  
[ من الطويل ]

---

(١) محضرة : حاضر .

(٢) العوجاء : الضامرة من الابل .

(٣) البريم : المفتول . يريد به هنا وصف نحول الناقة .

(٤) فرات : جمع فره وهي الشدة .

(٥) الارمل : الرفقة .

(٦) العنور : سىء الخلق .

(٧) البرك : جماعة الابل الباركة . والبهازر : جمع بهزرة . الناقة الضخمة . والجونة

الأكمة من الأرض .

وقال مسكين الدارمي : (١)

كأن قد رزق قومي كل يوم      قباب الترك ملبسة الجلال  
 كأن الموفدين بها جمال      طلائها الزيت والقطران طالى  
 بأيديهم مغارف من حديد      أشبهها مقبرة الدوالي (٢)  
 وقال الآخر :

وقدر كجوف الليل أحشت (٣) غليها      ترى القيل فيها طافيا لم يفصل  
 ونحوه في الإفراط قول الآخر  
 ترى البازل البختي فوق خوانه      مقطعة أعضاؤه ومفاصله (٤)  
 وقال عمرو بن أحر : (٥)

ودهم تصادىها الولائد جـ لـ      إذا جهلت أجوافها لم تحلم  
 ترى كل هرجاب لجوج لهمة      زفوف بشلو النسب هوجاه عيلم  
 لها لغط جنح الظلام كأنه      عجارف غيشت رائيح متهمز

- (١) له شعر في معارفة بن أبي سفيان وأخباره في الشعر والشعراء .  
 (٢) في حماسة أبي تمام ح ٢ ص ٣٠٩ الموفدين : المزاولين ، الدوالي : الدلاء  
 يستقى بها . مقبرة : مطلية بالقار .  
 (٣) أحشت النار : قويتها بالخطب .  
 (٤) البازل : الجمل في السنة الثامنة ، لزول نابه . والبختي واحد البخت :  
 الأبل الخرسانية .  
 (٥) في حماسة أبي تمام ح ٢ ص ٣٠٤ / ٣١٥ وهو من المعمرين . ذكره  
 ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين .



إذا ركبت حول البيوت كأنها (١) ترى الآل يجرى هن قنابل صميم  
يقول : الا ترى الاهالة (٢) تجرى من هذه القدر كما يجرى السراب عن  
متون الخيل .

وقال أبو ذؤيب :

لنا صرم ينحرن في كل شتوة إذا ما سماء الناس قل قطارها  
وسود من الصيدان منها مذائب نضار إذا لم نستفدها نعارها (٣)  
وقال آخر :

تجيش بأوصال الجزور قدورنا إذا المحل لم يرجع بعودين حاطبه  
وأنشدني الجملى (٤) للرقاشي :  
لنا من عطاء الله دهما جـونة تناول بعد الاقربين الأقاصيا  
جعلنا الألاء والوجام وطخفة (٥) لها فاستقلت فوقهن أنا فيا  
وأنشدني الفرزدق يهجو عقبة بن جبار (٦) المنقري :

(١) في الحماسة : كأنما والدم بالقدود السود . تعباديها : تداريها . الولائد :  
الإماء . بجلة : عظيمة كبيرة . المهرجاءب : الطويلة من النوق وأراد به عظم القدر .  
الزفوف : السريع . الشلو : العضو . العيلم : الماء الكثير الغزير . القنابل :  
جماعات الخيل . الصميم : الواقعات .

(٢) الاهالة = يعنى بها ذوبان الدهن .

(٣) في ديون الهذليين القسم الأول ص ٢٧ : صرم : قطع ابل ،  
الواحدة صرمة وهي ما بين العشر إلى العشرين . الصيدان = قدور . فيها مذائب  
= مغارف . نضار = من شجر النضار ، وهو ما طال من شجر الأثل .

(٤) هو الفضل الرقاشي ، شاعر عباسي ذكره في الشعر والشعراء في ترجمة  
أبي نواس .

(٥) الألاء : شجرة تشبه الآسى .

(٦) في ديوان الفرزدق : جبار .



لو أن قدراً بكت من طول محبسها (١)      على الجفوف بكت قدر ابن جبار  
 مامسها دسم مـ مذفض معدنها      ولارات بعد نار الكير (٢) من نار  
 وأنشدني لأبي نواس في قدر الرقاش :

بعض محيزوم البعوضة صدرها      وينزلها عفوا بغير جفصال (٣)  
 ولو جثتها ملائ عبيطاً مجزلاً      لأخرجت مافيهما يعود خلال (٤)

وحدثني أيضاً قال : سأل يحيى بن خالد أبا الحارث حمير عن طعام رجل ،  
 فقال : أما مائدته فقمئة (٥) وأما صحافه فمقورة من حب الخشخاش ،  
 وبين الرغيف والرغيف نقرة جوزة ، وبين اللون واللون فترة بني فقال : فمن  
 يحضره ؟ قال الكرام الكاتبون .

وتعويض هذه الحكاية ما حدثني سالم بن المحسن عن ابن خلادة قال : سئل  
 ربة بن مصقلة عن مادة حضرها فقال : أتينا بخوان كأنه جونة من الأرض ،

(١) في ديوان الفرزدق ص ٤٠٦ : ما حبست .

(٢) في ديوان الفرزدق : بعد عهد القين . والجفوف : قلة الدسم .

(٣) في ديوان أبي نواس ص ٣٠٤

بعض محيزوم الجرادة صدرها      وينضج مافيهما انقاد زبال

(٤) الحيزوم : الصدر . وينزلها عفوا أى بسهولة . الجفوال ، رغبة القدر .

ويبدو أن أبا نواس كان كلفاً بهجاء الرقاشيين في القدور . راجع

الشعر والشعراء وأخبار أبي نواس .

(٥) صحتها : فقمئة = ذليلة وضيفة .

ورقاق كأذان القيلة ، وجرجير كأذان المعزى ثم أتينا بساكبه الماء كأن  
ظهرها طائر قرطاسي<sup>(١)</sup> ، وبقالوذر عديد كأن الزئبق والجاوى ينبعان من  
خلاله ترى النقش من تحته الجاوى<sup>(٢)</sup> . وأنشدنى قول الشاعر فى ابن  
جدعان :

له بفناء مكة مشعل وآخر فوق كعبته ينادى  
إلى ردى من الشيزى عليها لباب البر يلبك بالشهاد<sup>(٣)</sup>

العرب تسمى كل بيت مربع كعبة ، ومنه كعبة نجران . وكان أول من  
اتخذ بيتا مربعا حميد بن زهير أحد بنى أسد بن عبد العزى ، وكانوا فى  
الجاهلية لا يبتنون بيتا مربعا تعظما للكعبة .

### سورة يس

قوله عز وجل : « والقمر<sup>(٤)</sup> قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم<sup>(٥)</sup> »  
يقرأ بنصب القمر ورفع . فالنصب بإضمار فعل تفسيره الفعل الظاهر كأن  
المعنى قدرنا القمر قدرناه . والرفع على : ( وآية لهم القمر قدرناه منازل ) ، ويجوز

(١) قرطاس : أبيض خالص لا يخالط لونه لون آخر .

(٢) صحتها = الجارى = النهر الجارى الذى لا يجف .

(٣) البيت لأمية بن أبى الصلت كما فى اللسان مادة ( شهد ) . المشعل :  
الرجل الخفيف الجاد فى أمره ، أو الطويل . الردح الواسعة . الشيزى :  
خشب أسود تصنع منه القصاع .

(٤) كذا بالأصل ، وفى المصحف العثماني بالنصب .

(٥) يس آية ٣٩ .

أن يكون على الابتداء ، وقدرناه الخبر . وأما المنازل فهي الثمانية والعشرون منزلاً التي في كل شهر ينزلها القمر . والعرب تزعم أن الأنواء بها .<sup>(١)</sup> وتسميها نجوم الأخذ ، لأن القمر يأخذ كل ليلة في منزل منها حتى يصير هلالاً ، هي منسوبة إلى البروج الاثني عشر . قال الله تعالى : ( ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للنظر ) (٢) وأصل البروج : الحصون والقصور ومنه قوله تبارك وتعالى : ( ولو كنتم في بروج مشيدة ) (٣) وفي كل برج من البروج منزلان وثلاث من منازل القمر (٤) ، وهي نطاق الفلك والفلك مدار لها وإنما سمي فلكاً لاستدراجه (٥) . ومنه قيل فلكة المنزل ، وفلك ثدى المرأة سمي فلكاً لاستدارته .

قال الشاعر : [ من الطويل ]

بعيدات مهوى كل قرط عقدته      لطاف الحشا تحت ثدى الفواك

وقال الله عز وجل : ( وكل في فلك يسبحون )

سنذكر أحوال المنازل على رأى العرب ، فرأيهم أولى بهذا الكتاب من رأى أصحاب الحساب . وأول ما يعدون من هذه المنازل الشرطان وهما كوكبان

(١) تعرف العرب الأنواء بمطار بها .

(٢) الحجر آية ١٦ .

(٣) النساء آية ٧٨ .

(٤) منازل القمر ثمانية وعشرون تقسم على اثني عشر برجاً فيكون في كل برج منزلان وثلاث من منازل القمر .

(٥) الفلك في المصطلح هو المسار . ولكن المؤلف هنا يحاول التعامل للتسمية تهللاً لغويًا .

يقال هما قرنا الحمل ، ويسميان النطح والناطح . وبينهما في رأى العين قوس  
وأحدهما في جهة الشمال ، والآخر في جهة الجنوب . وإلى جانب الشمال  
كوكب صغير يعد معها أحيانا فيقال الاشراط .

قال الفرزدق :

تصدر قبل النجم مـأـ أمامه من الدلو والاشراط يجرى غديرها (١)  
ولإذا نزلت الشمس بهذا المنزل فقد حلت برأس الحمل (٢) ، وهو أول نجوم  
فصل الربيع ، وعند ذلك يعتدل الزمان ، ويستوى الليل والنهار .  
قال أبو نواس :

أما ترى الشمس حلت الحملا وقام وزن النهار واعتدلا (٣)  
ويقول ساجع العرب : «إذا طلع الشرطان (٤) إستوى الزمان ، وحضرت

(١) ديوان الفرزدق ص ٣٠٣ : والنجم هنا : الثريا والدلو والاشراط  
من نجوم الوسمى . سعدان : أى يصدر من مطر الاشراط قبل الثريا من الدلو  
المؤخر وهو أول القمر ثم يليه الثريا .

(٢) فى ٢١ مارس .

(٣) ليس بالديوان ط . فريد ولكنه بالديوان نشر الغزالي ص ٦٣ :  
وشطره الثانى : وقام وزن الزمان فاعتدلا . وفى الشطر الثانى هذا إشارة إلى  
استواء الليل والنهار واعتدال الزمان بين الحار والبرد .

(٤) فى المزهـر للسيوطي ص ٢٨٥ : السرطان . وفى الانواء : إذا  
طلع الشرطان .

الاطوان (١) وتهادت الجيران « أى رجع الناس إلى أوطانهم من البوادي بعد ما كانوا متفرقين في التجمع (٢) ، وطلوعه لست عشرة ليلة خلت من نيسان (٣) .

ثم البطين وهو ثلاثة كواكب خفية كأنها أناف ويقال هي بطن الحمل :  
قال الشاعر يصف نباتا :

وفاء عليه الليث أفلاذ كبده وكهله فلذ البطين مردم (٤)

الأفلاذ : القطع ، ويقال . فلذ له أى أعطاه . ويقول ساجع العرب :

« إذا طلع البطين اقتضى الدين وظهر الزين واقتفى العطار والقين ، (٥)  
أى أطمأنوا في منازلهم يقتضى بعضهم بعضا ، وتجملوا عند التلاقى ، واقتفأؤهم العطار والقين لحاجتهم إلى اتباع الطيب ولإصلاح القين مارث من آلتهم وطلوعه لليلة تبقى من نيسان .

ثم الثريا ، وهي أشهر منازل القمر ، وجاءت مصغرة لاجتماعها .

(١) وفي المزهري للسيوطي ص ٢ ص ٥٢٨ : خضرت الأغصان .

(٢) كذا في الأصل وصوابها ، النجع وهو طلب الكلاء .

(٣) أبريل .

(٤) وفاء أو وناء عليه الليث أى مطر بنوء الأسد . وأراد بالبطن البطين

ومردم : لازم ( الأنواء ص ٢٢ ) .

(٥) وفي المزهري ص ٢ ص ٥٢٨ ( واققصي بالعطاء ) .

وأصلها من أنثوية وهي الكثرة ، ويسمونها النجم (١) . وقد أكثر الشعراء تشبيهها . فمن ذلك قول امرئ القيس :

إذا ما الثريا في السماء تعرضت      تعرض أثناء الوشاح المفصل (٢)  
وقول ذي الرمة : [ من الطويل ]

وردت اعتسافا والثريا كأنها      علي قمة الرأس ابن ماء مخلق (٣)  
وقال ابن الأسي : [ من الطويل ]

وقد لاح للساري الثريا عشيّة      كعنقود ملاحية حين نورا (٤)  
وأخذ ابن المعتز هذا التشبيه وقرن به غيره فقال : (٥)

كأن الثريا في أواخر ليلها      تفتح نور أو لجام منفض  
وأعاد التشبيه في مواضع آخر بغير العبارة فقال : (٦)

(١) قال ابن منظور . العرب تسمى الثريا : النجم ، علما لها مختصا بها دون النجوم ( تشار الأزهار ١٠٩ ) .

(٢) في ديوان امرئ القيس ص ١٤٨ .

(٣) في ديوان ذي الرمة ص ٤٨٨ ابن ماء ظير من الطيور .

(٤) الملاحية : العنب الأبيض ولم ينسب البيت . نسبته ابن أبي عون في التشبيهات ص ٥ وأبو قيس من شعراء المفضليات .

(٥) غير مذكور بديوانه . وذكر في ديوان المعاني ١/ ٣٣٦ منسوباً إلى ابن المعتز مع بيت آخر .

(٦) ليس بديوانه المطبوع وذكر في ديوان المعاني ١/ ٣٣٥ والتشبيهات لابن أبي عون ص ٦ .



وناولنيها والثرىا كأنها . . . جنى نرجس حيا الندامى به الساقى

وأعاد تشبيها أيضا باللاجام فى موضع آخر فقال : (١)

وقد تروم (٢) الثرىا إلى الغروب (٣) مراما

مثل انكباب (٤) طمر يكاد (٥) يلقى اللجاما

وقال أيضا فى غير هذا التشبيه : (٦)

(٧) وترى الثرىا فى السماء كأنها قدم تبدت من (٨) ثياب حداد

وقال أيضا : (٩)

وقد أصغت (١٠) إلى الغرب الثرىا كما أصغى إلى الحس الفروق

كأن نجومها والفجر باد لأعيننا سقيات تفوق (١١)

---

(١) فى ديوان ابن المعتز : ج ٢ ص ٩١ .

(٢) فى الديوان : وقروم .

(٣) فى الديوان : فى .

(٤) فى الديوان : كانكباب . والطمر : الفرس السديد العدو .

(٥) فى الديوان : كاد .

(٦) فى ديوان ابن المعتز : ج ٢ ص ٣٧ .

(٧) فى الديوان : وأرى .

(٨) فى الديوان : فى .

(٩) فى ديوان ابن المعتز : ج ٢ ص ٥٦ .

(١٠) فى الديوان : مالت .

(١١) فى الديوان : كأن نجومها والفجر يحدو بليته سليات تفوق .

وقال الآخر : (١) [ من الطويل ]

ولاحت لساريتها الثريا كأنها لدى الجانب الغربي قرط مسلسل

وقال ابن الرومي : (٢) [ من المتدارك ]

طيب ثغرها إذا ذقت فاهما والثريا بجانب الغرب قرط

والعرب فيها أسجاع منها قولهم : « إذا طلع النجم فالحر في حدم والعشب في حطم والعانة (٣) في كدم » الحدم : توقد الحر والنار ويقولون عند ظهورها في أول الليل : « إذا طلع النجم عشاء ابتغى الراعي كساء » ، ويقولون عند توسطها السماء مع غروب الشمس من شدة البرد : ( إذا أمست الثريا قم الدائر (٤) ففي الدثار الأخناس ، والسوال الأعباس

(١) نسبه صاحب الخزانة إلى الأشهب بن رمية ص ٤ ص ٤١٦ .

(٢) ليس مذكورا بديوانه . وفي ديوان المعاني ٣٣٥/١ وفيه : « طيب طعمه إذا ذقت فاه » .

(٣) في المزهري للسيوطي ص ٢ ص ٥٢٨ : والعانات . والعانة هي القطيع من حمر الوحش . « الأنواء لابن قتيبة » .

(٤) قم : توسط السماء فرأيت على قمة الرأس : الدائر : الهالك .

وعند ذلك تقول الماعزة . الاست جهرى ، والذنب ألوى ، والشعر دقاق ،  
والجلد زقاق) .

وقال الكميت يصف سنة جذب : <sup>(١)</sup> [ من الطويل ]

كان الثريا أطلعت في عشائها يوجه فتاة الحى ذات المجاسد (٢)

أى طلعت والجمرة ملبسة بها ، وذلك من أمارات الجذب . وفي مقارنة

الهلal لها ليلة مهلة وذلك قبل استمرارها بإيال . يقول كثير :

فدع عنك سعدى أنما تسعف النوى قران الثريا مرة ثم تأفل (٣)

يقول : إنما تلاقىها مرة في السنة كما تقارن الثريا الهلال لأول ليلة مرة في

السنة ثم تغيب . وفي طلوعها بالغداة بعد الاستمرار ، وذلك عند قوة الحر ،

يقول ساجع العرب : ( إذا طلع النجم غدية ابتغى الراعى شكية . ) يريد أنه

يستصحب الماء إذا خرج الراعى .

وأولاً أوقات السنة عندهم ما بين مغيبها إلى طلوعها . وقال طبيب العرب :

(اضمنوا لى ما بين مغيب الثريا إلى طلوعها وأضمن لكم سائر السنة) . ويقال :

(ماطلعت ولا نأمت إلا بعاهة في الناس والابل ، وغروبها أعوه<sup>(١)</sup> من شروقها) .

(١) الاست جهرى : عارية . الانواء : ٢٧

(٢) يذكر سنة جذب احمرت فيها الافاق من المحل . شبه الثريا في حمرة  
الجو من الأزل بجارية عليها مجاسد ، وهى الثياب المصبوغة بالجساد وهو

الزعفران . ( الانواء لابن قتيبة : ٢٨ ) .

(٣) الانواء ص ٢٩ .

(٤) من العاهة ، وعند ابن قتيبة : أعية .

فأما قول النبي صلى الله عليه : إذا طلع النجم لم يبق في الأرض من العاهة شيء إلا رفع <sup>(١)</sup> . فإنه يريد بذلك عامة الثمار . لأنها تطلع بالحجاز وقد أزهى البسر ، وأمنت عليه الآفة وحل بيع النخل .

ومن النجوم التي تنسب إلى الثريا ( الكفان ) ويقال لإحداها ( الجذماء ) وهي أسفل من ( الشرطين ) وعن يمينها ( البقر ) ، وهي كواكب متفرقة تتصل بالثريا وعاق الأرض أسفل من البطين ، وهو كوكب مضى في رقعة ليس فيها إلا كوكبان ، إذا وصلته بهما أشبه ذلك ( السر الواقع ) . الكف الأخرى ( الخضيب ) وهي خمسة كواكب بيض في ( المجرة ) حيال ( الحوت ) . قال ذو الرمة : [ من الطويل ]

ألا طرقتى هيوما بذكرها وأيدى الثريا جنح في المغارب <sup>(٢)</sup>  
يريد بأيدى الثريا هذين الكفين . وربما نسبوا العيوق إلى الثريا لأنه يطلع إذا طلعت <sup>(٣)</sup> .

(١) في العائق للزخشرى ح ٣ ص ٦٩ : ما طلع النجم قط وفي الأرض من العاهة شيء إلا رفع . وفي الأنواء لابن قتيبة ص ٣١ .

(٢) في ديوان ذي الرمة ص ٧٦ . الهيوم : الذهاب العقل ، يعنى نفسه . وأيدى النجوم : أوائلها . وفي اللسان : قول ذي الرمة استعارة واتساع ، وذلك أن اليد إذا مالت نحو الشيء ودنت إليه دلت على قربها منه ودنوها نحوه ، وإنما أراد قرب الثريا من المغرب لأقولها فجعل لها أيدى جنحاً نحوها . (٣) قال ابن قتيبة ( ومن الكواكب التي تنسب إلى الثريا «العيوق» وليس منها ولا من ذوات الأنواء ، ولكن يطلع إذا طلعت ) الأنواء : ٣٤ .

قال جاثم للطائي :

وعاذلة هبت بلسيل تلومنى      وقد غاب عيوق الثريا فعرجدا (١)  
وهو كوكب أبيض أزهر وراء الثريا . وهو إلى القطب أقرب منها وعلى أثره  
ثلاثة كواكب يقال لها الاعلام ، واسفل العيوق نجم يقال له ( رجل  
العيوق ) (١) ونوء الثريا محمود غزير ، وهو خير نجوم (٢) الوسمى وطلوعها  
لثلاث عشرة خلت من آياد (٣) .

ثم ( الدبران ) وهو كوكب أحمر منير يتلو الثريا ويسمى تابع الثريا ،  
ولاستدباره إياها سمى دبر لنا (٤) ، وسمى أيضا المجدح ، والمجدح وهو الذى ذكر  
فى الحديث ( لو أن الله حبس القطر عن الناس سبع سنين ثم أرسله أصبحت طائفة به  
كافرين يقولون مطرنا بنوء المجدح (٥) وبين يدي الدبران كواكب كثيرة  
مجموعة منها كوكبان صغيران يكادان يتماسان تسميهما العرب ( كلبي الدبران )  
وتسمى البواقى ( تلاصبة ) . وقال ساجهم : ( إذا طلع الدبران توقدت

(١) فى ديوان جاثم ص ١٠٩ عرد النجم : إذا مال للغروب بعد ما يكبد السماء

(٢) الانواء : ٣٥ / ٣٧ .

(٣) الانواء : ٣١ .

(٤) مايو . والمقصود بالطلوع ، الطلوع مع غروب الشمس ، والغروب  
أيضا يكون مع شروق الشمس .

(٥) تزعم العرب أن الدبران خطب الثريا فنفرت منه وغدرت به . ومنه  
المثل ( أوفى من الدبران وأغدر من الثريا ) .

(٦) مسند أحمد بن حنبل ٧/٢ طبع مصر والانواء ص ٣٧ و ص ١٤/١٥

الحزان وكهرت النيران<sup>(١)</sup> ويبست الغدران ، ورمت بأنفسها حيث شاءت الصبيان ) وطلوعه لست وعشرين ليلة تخلو من أبار .

ثم ( الهقعة وهي ثلاث كواكب صغار كالأثافي يقال إنهما رأس الجوزاء قال ابن عباس لرجل طلق امرأته عدد نجوم السماء : (يكفيك منها هقعة الجوزاء وسميت هقعة تشبیهها لها بدائرة من دوائر الفرس يقال لها الهقعة ، ومع طلوعها يرجع الناس إلى ميادهم . ويقول ساجع العرب : ( إذا طلعت الهقعة تقوض الناس القلعة<sup>(٢)</sup> ورجعوا إلى النجعة<sup>(٣)</sup> . وطلوعها لتسع خلون من حزيران<sup>(٤)</sup> )

ثم ( الهنعة ) وهي كوكبان أبيضان بينهما قيد شرط على أثر الهقعة في المجرة . وهي في أنواء الجوزاء لا تفرد . وفي الجوزاء يقول ساجعهم : ( إذا طلعت الجوزاء نوقدت المعزاء وكنست الطباء وعرفت العلباء )<sup>(٥)</sup>

(١) بعسدها في المزهري للسيوطي ص ٢ ص ٥٢٨ زيادة : ( واستمرت الذبات ، ويبست . . الخ

(٢) في المزهري للسيوطي ص ٢ ص ٥٢٨ : المقلعة .

(٣) في المزهري للسيوطي ص ٢ ص ٥٢٨ : ( ورجعوا عن النجعة ، وأردفتها الهنعة ) وهي الزيادة التي أوردها ابن قتيبة في الأنواء / ٤١ .  
(٤) يونية .

(٥) في المزهري للسيوطي ص ٢ ص ٥٢٨ زيادة ( وطلب الخباء ) وهي كما أوردها ابن قتيبة الأنواء / ٤٣ ويعنون بطلوع الجوزاء : الهقعة والهنعة . والمعزاء : الأرض الصلبة تتوقد بحر الشمس . وتدخل الطباء الكنس من شدة الحر فتصايد فيها . وعرفت العلباء الطباين : وفي العنق .



وقال كعب الغنوي في تشبيهها : [ من الطويل ]  
 وقد مالت الجوزاء حتي كأنها فساطيط ركب بالفلاة نزول (١)  
 وقال ابن هرمة : (٢) [ من الكامل ]  
 وكواكب الجوزاء مثل عوائد تمرى لهن قوادم وأواخر  
 وكان مرزمها على آثارها فيحل على آثار شول هادر  
 وقال البحتري في نابيل : (٣) [ من الكامل ]  
 فتراه مطردا على أعواده مثل أطراد كواكب الجوزاء  
 ومنها الشعرى العبور وهي التي ذكرها الله تعالى فقال جل اسمه : « وأنه  
 هو رب الشعرى » ، (٤) لأن قوما في الجاهلية عبدوها وفتنوا بها . وكان أبو  
 كبشة الذي كان المشركون ينسبون رسول الله صلى الله عليه وسلم إليه أول  
 من عبدها وخالف قريشا (٥) ، فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم ودعاهم إلى  
 عبادة الله وترك أديانهم قالوا : هذا ابن أبي يشبهه أى يشبهه ، ومثله في الخلاف  
 كما قال بنو إسرائيل لمريم : ( يا أخت هارون ما كان أبوك أمرا سوء ) (٦)  
 يا شبيهة هارون في الصلاح . وهما شعريان أحدهما هذه العبور ، قال أبو  
 نواس يصف الدرهم .

- 
- (١) ديوان المعاني ٣٢٧/١ والتشبيهات لابن أبي عون ص ٦ .  
 (٢) هو إبراهيم بن هرمة : الشعر والشعراء .  
 (٣) البيت غير مذكور في ديوان البحتري لطبعة الاستانة ولاطبعة دار  
 المعارف بمصر .  
 (٤) النجم آية ٤٩ .  
 (٥) الانواء ٤٦ وأبو كبشة الذي عبد الشعرى هو الحارث بن عمرو .  
 (٦) مريم آية ٢٨ .

ويشبهه بها لغزا . (١)  
 [ من الرجز ]  
 أنعت صقرا يغاب الصقورا      وظفرا أبيض مستديرا  
 تخاله في قـده العبورا .

والاخرى : الغميصاء يقابلها وبينهما المجرة . والغميصاء في الذراع  
 المبسوطة من كواكب الاسد، تقول الاعراب في احاديثها : إن سميلا والشعريين  
 كانت مجتمعة ، فانحدر سهيل فصار يمانيا ، وتبعته العبور تسمى كلب الجبار .  
 وأسفل منها خمسة كواكب بيض في المجرة تلى الهنعة يقال لها العذارى .  
 وطلوع الهنعة لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من حزيان .

ثم الذراع : وهي دواع الاسد المقبوضة ، وله ذراعان مقبوضة ومبسوطة .  
 فالمقبوضة تلى الشام ، وهي كوكبان بينهما قيد شوط . وكذلك المبسوطة  
 مثلها في الصورة ، إلا أنها أرفع في السماء فسميت مبسوطة لأنها أمد منها وهي تلى  
 اليمن . وبين الذراعين كواكب يقال لها الأظفار تقرب من المقبوضة : وأحد  
 كوكبي المبسوطة النير هو الشمري الغميصاء ، والآخر أحمر صغير يسمى المرزم  
 يقول ساجع العرب : ( إذا طلعت الذراع حسرت الشمس القناع وأشعلت في  
 الارض (٢) أشماع وترقرق السراب بكل قاع ) . وهي أول أنواء الاسد وربما  
 نسبوا النوء إلى الشغرى : يعنون الغميصاء ، لأن القمر ربما عدل عن

- 
- (١) ليست بالديوان ، لطبعة فريد ولا الغزالي . وورد في التشبيهات لابن  
 عون ص ٧١ ونثار الازهار لابن منظور من ص ١١٦ .  
 (٢) الانواء : ٤٧ .  
 (٣) في المزهري للسيوطي ص ٢٨ : ٥٢٨ : الافق :

المقبوضة (١) فنزل بالمبسوطة .

قال بشر بن أبي خازم :

جاءت له الدلو والشعري ونوءهما بكل أسحج داني الودق مرتجف (٢)  
ولم يرد العبور لأنها ليست من منازل القر . ولا من ذوات الأنواء ، ولكن  
ربما جمعهما فنسبوهما إليهما ، فيقولون : مطرنا بالشعريين ، كما قال تعالى :  
( مرج البحرين يلتقيان ) (٣) ثم قال : ( يخرج منها الأوللؤ والمرجان ) (٤) وإنما  
يخرج من أحدهما وهو الملح ، وكذلك قوله : ( يامعشر الجن والإنس ألم  
يأتكم رسل منكم ) (٥) والرسول من الإنس . فمن نسب النوء إلى الشعريين  
معاً أبو وجزة السعدي (٦) فقال :

زئير أبي شبلين في الغيل أنجمت عليه تجماء الشعر بين وأنجمما (٧)  
أنجمت : دامت وأنجم : أقام ، والنجماء : السحاب ، وأما قولهم : ( إذا  
طلعت الشعري ، نشف الثرى ، وأجن الصرى ، وجعل صاحب النخل يرى ) (٨)  
أى تبين ثمرة نخلة ، فيحتمل أن يكون للعبور والغميصاء . وكذلك قولهم : ( إذا

(١) القمر في مداره قد يقرب أحياناً من بعض النجوم ويبتعد عن البعض الآخر .

(٢) في ديوان بشر بن أبي خازم الاسدي ص ١٥٧ والأنواء ص ٥٠ .

(٣) الرحمن آية ٤٩ .

(٤) الرحمن آية ٢٢ .

(٥) الانعام آية ١٣٠ .

(٦) من أظآر النبي صلى الله عليه توفي ١٣٠ هـ ( ابن قتيبة ٤٤٢ ) .

(٧) الأنواء ٥١ ونيه ( ٥٠٠ والجم )

(٨) المزهري للسيوطي ج ٢ ص ٥٢٩ .

طلعت الشغرى سفراء : ولم ترمطر ، فسلا تعقرن أمرا وأرسل العراضات  
تري (١) سفرا : أى صيحا والامر : الخروف والعراضات : الإبل وطلوع  
الذراع لأربع خلون من تموز . (٢)

ثم النثرة ، وهى ثلاث كواكب متقاربة أحدها كأنه لطخه غيم ، وهى  
بعد الذراع . وأنواء الأسد غزار محمودة . وقال الشاعر يصف سنة جندب .  
[ من التقارب ]

تواضع ماقد بنته اليدان والانف حولين والكاهل (٣)

اليدان : ذراعا الأسد . والانف : النثرة ، والكاهل : ذبرة الأسد وقال  
ساجع العرب : إذا طلعت النثرة : قنات البصرة ، وجني النخل بكرة (٤)  
ولم تنزل فى ذات در قطرة ( وطلوعها سبع عشرة تخلو من تموز .

ثم الطرف : طرف الأسد كوكبان بين يدي الجبهة ، وقدام الطرف كواكب  
صغار يقال لها الأشفار (٥) . قال ساجع العرب : ( إذا طلعت الطرفة (٦) بكرت  
الخزفة ، وكثرت الطرفة ، وهانت للضيف الكلفة ) يريدون : خزفة الشعر تبكر  
فى وقت طلوعه ، وأنت الطرف لأن العين مؤنثة . وطلوعة الليلة تخلو من آب (٧)  
ثم الجبهة جهة الأسد أربعة كواكب خلف الطرفة ، وفيها اختلاف بين كل

(١) الانواء ٥٣/٥٢

(٢) يولييه .

(٣) نسبة فى الانواء لبعض الاعراب وفيه الشطر الثانى تقديم وتأخير :  
حولين والانف .

(٤) فى المزهرة للسيوطي ح ٢ ص ٥٢٩ : وفى المواشي حجرة ، ولم تترك  
فى ذات در قطره .

(٥) فى الانواء : الاشعار ولعله تصحيف .

(٦) فى المزهرة للسيوطي ح ٢ ص ٥٢٩ . الخزفة ما يجنى من الشعر فى الخريف  
والطرفة : كل شيء مستحدث عجيب .

(٧) أغسطس .

كوكبين في رأى العين قيد سوط ، وهى معترضة من الجنوب إلى الشمال ،  
والجنوبى منها هو قلب الأسد ، وحبال الجبهة كوكب منفرد يسمى الفرد ،  
وقال ماجع العرب : ( إذا طلعت الجبهة تحانت الوهلة ، وتنازت السفهة ، وقلت  
في الارض الرفهة ، ) (١) وإنما تتحان الوهلة لأن أولادها قد فصلت عنها ،  
وتتنازى السفهة لأنهم في خصب من اللبن والتمر فيبطرون . قال الشاعر :

بابن هشام أهلك الناس اللبن فكلهم يغدو بقوس وقرن (٢)

وإذا تنازلت السفهة قلت الرفاهة ، واحتاجوا إلى حفظ أموالهم وجمع  
مواشيهم ونعمهم خوف الغارة . وطلوع الجبهة لاربع عشرة ليلة تخاو من آب  
مع طلوع سهيل .

ثم الزبرة ، وهى كاهل الأسد ، وهى كوكبان نيران على اثر الجبهة بينهما قيد  
سوط . ويقال : زبرته : شعره الذى يزبر (٣) فى قفاه عند الغضب . وتحت النجمين نجوم  
صغار يقال هى شعره ، وبها سميت الزبرة وطلوعها لاربع ليال يبقين من آب  
وعند طلوعها يرى سهيل بأعراق .

ثم الصرفة : وهى كوكب واحد على أثر الزبرة مضى عنده كواكب  
صغار طمس (٤) يقولون هو قتب الأسد أى وعاء قضيبه ، وسمى صرفة لانصراف الحر

(١) فى الزهر للسوطى ج ٢ ص ٥٢٩

(٢) الانواء ص ٥٧ — ولم ينسبه — وفيه : يغدو

(٣) أى ينتفش

(٤) طمس : جمع طامس : ذاهب الضوء



عند طلوعه . قال الساجع : ( إذا طلعت الصرفة احتال كل ذى حرفة ، وجفر كل ذى نطفة وامتيز عن المياه زلفة<sup>(١)</sup> ) يريد أنهم يخرجون متبدلين . جفر الفحل : عدل عن الضراب ، يريد ان المخاض وهي الحوامل قد ظهر حملها . وفي طلوعها يزيد النيل ، وأيام العجوز في نوئها<sup>(٢)</sup> وطلوعها التسع خلون من أيلول<sup>(٣)</sup> ثم العواء ، وهي أربعة أنجم على اثر الصرفة تشبه كافا غير مشقوفة ، وتشبه أيضا بكتاب ألف مردودة<sup>(٤)</sup> الأسفل . وهم يجعلونها كلابا تتبع الاسد . وقيل هي وركا الاسد . وقد ذكرها بعض الشعراء فقال : من الطويل [ .

وقد يرد الليل التام عليهم وأصبحت العواء للشمس منزلا<sup>(٥)</sup>  
وقال ساجع العرب . ( إذا طلعت العواء ضرب الجفاء وطاب الهواء<sup>(٦)</sup> )  
وتشئن<sup>(٧)</sup> السقاء<sup>(٨)</sup> أي ييس ، لأنهم استقلوا استقاء الماء ، وطلوعها لا ثنتين وعشرين ليلة نخلو من أيلول .

(١) يريد باحتيال كل ذى صرفة أن الشتاء قد أقبل فكل ذى صرفة يضطرب ويحتال الشتاء ما يصلحه فيه . وكانت العرت تقول (من غلاء دماغه في الصيف غلت قدوه في الشتاء ) الأنواء ص ٦٠

(٢) في المزهري للسيوطي ج ٢ ص ٥٢٩

(٣) هي أفضل النصول عند العجوز .

(٤) سبتمبر .

(٥) في الأنواء ممدودة ص ٦١ .

(٦) في الأنواء : الشمس تستتر وهو تصحيف .

(٧) في المزهري للسيوطي ج ٢ ص ٥٢٩ بزيادة وكره العراء ٩

(٨) في المزهري للسيوطي ج ٢ ص ٥٢٩ : وتشئن

(٩) في الأنواء : وكره العراء وتشئن السقاء ص ٦١ ؛



ثم السهاك الإعزل : وهو الذى ينزل به القمر ، وهو كوكب أزهر ، والرامح  
سمى بذلك لكوكب بين يديه صغير . يقال له راية السهاك ، فصار ذارمح به ،  
وصار الآخر أعزل . والعرب تجعلها ساقى الأسد . وأصحاب الحساب يسمون  
الأعزل السنبلة . وربما عدل القمر فنزل بعجز الأسد . وأصحاب الحساب يسمون  
الأعزل السنبلة . وربما عدل القمر فنزل بعجز الأسد (١) وهى أربعة كواكب  
بين يدي السهاك الأعزل منحدره فى الجنوب مربعة يقال لها عرش السهاك .  
وتسمى الخباء أيضا . ونسب ابن أحر النوء إليها فقال يذكر الثور :  
بانت عليه ليلة عرشية شريت وبات إلى نقا يتهدد (٢)

شربت : بالمطر ، والسهاك الأعزل . حتما بين الكواكب اليبانية والشامية .  
فما كان منها أسفل من مطالعه فهو من اليبانية لأن ذلك النصف من الفلك فى شق  
اليمين ، وما كان مطالعه فوق السهاك فهو من الشامية ، لأن هذا النصف من الفلك  
فى شق الشمال وهو شق الشام .

قال ساجع العرب : (إذا طلع السهاك ذهب العكاك، وقل على الماء اللالك) (٣)  
يريد الازدحام على الماء ، ونوء السهاك غزير يصل الخطائط والخطيطة أرض  
غير ممطورة بين أرضين ممطورتين ، إلا أنه يذم من قبلى أن الشر ينبت عنه ،  
وهو نبت يطلع بمطره فى أصول كلاً قد هاج وييس فإذا رعته الإبل مرضت  
وسهمت (٤) . قال الشاعر فى جمل كان يرعى الشر فسهم فمات .

(١) نسب هذا القول فى الأنواء لابن كناسة ص ٩٢ .

(٢) الأنواء ص ٦٢ وفيه ( متهدد ) النقا : الرمل ومتهدد : متهاقت .

(٣) فى المزهرة للسيوطي ج ٢ ص ٥٢٩ العكاك : الحرب - وقلة الازدحام على  
الماء لقلة شرب الإبل فى ذلك الوقت .

(٤) أى أصابها السهام وهو داء يصيب الإبل .

ليت السهاك ونوءه لم يخلفا ومش الأويرق في البلاد سليما (١)  
 وطلوع السهاك لخمس ليال يمضين من تشرين الأول (٢).  
 ثم ، وهو ثلاثة كواكب خفية بين السهاك الأعزل . وزباني العقرب على  
 نحو من خلقة العواء . قال ساجع العرب : ( إذا طلع الغفر اقشعر السفرو تزيل (٣)  
 النضر وحسن في العين الجمر ) . النضر : يعنى النضارة عن الأرض والشجر .  
 وإذا نزل القعر بالغفر كانت من ليالي السعود . وطلوعه لثمانى عشرة تخلصو من  
 تشرين الأول .

ثم الزباني . (٤) زباني العقرب ( قرناها ، وهما كوكبان بينهما قاب قوس .  
 ويصفون فوءها لطوب البوارح ، وهى للشمال الشديدة ، وتكون في الصيف  
 حارة . قال ساجع العرب ) ( إذا طلعت الزباني ، أحدثت لكل ذى عيال شانا ،  
 ولكل ذى ماشية هوانا ، وقالوا ( كان و كانا ؛ فاجمع لاهلك ولا تواني (٥) أى  
 ابتذل صاحب الماشية نفسه في تتبع صالحها ، وكثر الحديث والقول . وطلوعها  
 آخر ليلة من تشرين الأول .

ثم الاكليل ، وهو رأس العقرب ( ثلاثة كواكب زهر مصطفة معترضة )

(١) الانواء ص ٦٥ .

(٢) أكتوبر .

(٣) فى المزهرة للسيوطى ج ٢ ص ٥٢٩ : تربله وكذا فى الانواء ص ٦٢  
 والنزىل : ذهاب النضارة من الأرض والشجر تغير الكلاء وتغير الورق .

(٤) فى الانواء زبانيا .

(٥) فى المزهرة للسيوطى ج ٢ ص ٥٢٩ .

قال الساجع : (إذا طلع الإكليل ماجت الفجول، وُسمرت الذبول، وتخوفت السيول . (١) وطلوعه لثلاث عشرة ليلة تخلو من تشرين الآخر (٢) .

ثم القلب، وهو كوكب أحمر وراء الإكليل بين كوكبين يقال لهما النياط قال الساجع: (إذا طلع القلب جاء الشتاء كالكلب، وصار أهل البوادي في كرب، ولم تمكن الفجل إلا ذات ترب) (٣) أي ذات شحم وسمن لأنها أحمل للبرد من الهزيلة فهي تتقدمها في الضبعة (٤) . وتوؤه غير محمود، ويكرهون السفر إذا كان القمر نازلاً به، وطلوعه لست وعشرين ليلة تخلو من الآخر مع النسر الواقع، وبسميان الحرارين .

ثم الشولة وهي كوكبان متقاربان يتماسان في ذنب العقرب ويقال، شال بذنبه: إذا رقه . وبعدها إبرة العقرب كأنها لطخة . قال الساجع : (إذا طلعت الشولة . أعجلت الشيخ البولة، واشتدت على العيال العولة، وقيل (شعوة زولة) (٥) العولة الحاجة، والعائل ( المحتاج الفقير . زولة : عجيبة منكسره لشدة البرد في ذلك الوقت، وطلوعها اتسع يخلون من كانون الأول (٦) . ثم النعائم، وهي ثمانية كواكب على أثر الشولة : أربعة في المجرة وهي النعام الوارد، كأنه شرع في المجرة . وأربعة تسمى الصادرة كأنه شرب ثم رجع .

(١) في المزهري للسيوطي ح ٢ ص ٥٢٩ .

(٢) نوفمبر .

(٣) في المزهري للسيوطي ح ٢ ص ٥٢٩ .

(٤) الضبعة : السنة الشديدة .

(٥) في المزهري للسيوطي ح ٢ ص ٥٢٩ .

(٦) ديسمبر .

وكل أربعة منها على تريع وفوق الثمانية كوكب إذا تأملته معها شبهته بناء<sup>(١)</sup> قبة . قال الساجع : ( إذا طلعت النعائم ، توسقت البهائم<sup>(٢)</sup> ) وخلص البرد إلى كل نائم ، وتلاقت الرعاء بالنائم<sup>(٣)</sup> يريد أنهم يتفرغون ولا يشغلهم وعى فيتلاقون ، ويوشي بعضهم إلى بعض أخبار الناس ، وطلوعها لاثني عشر وعشرين تخلو من كانون الأولى . ثم البلدة ، وهي رقعة في السماء كوكب بها بين النعائم وبين سعد الذابح ، يزل القمر بها وربما عدا فتزل بالقلادة ، وهي ست كواكب مستديرة خفية تشبه القوس ، وحيالهن كوكب يقال له سهم الراعى ، وهي أمام سعد الذابح . قال ساجع العرب : ( إذا طلعت البلدة ، جمعت الجعدة وأكلت القشدة وقيل للبرد أهدى<sup>(٤)</sup> ) والجعدة : نبت . والقشدة ما خلص من السمن في أسفل القدر ، يريد كثرة الزبد . ويقال للبرد اهدأ لنشدة ما يقاسون منه ؛ وطلوعها لأربع يخلون من كانون الآخر<sup>(٥)</sup> .

ثم سعد الذابح ، وهو كوكبان غير نيرين بينهما في رأى العين قدر ذراع : أحدهما مرتفع في الشمال والآخر هابط في الجنوب وبقرّب الأعلى منها كوكب صغير يكاد يلصق به تقول العرب هو شاته التي يذبحها .

قال ساجعهم : ( إذا طلع سعد الذابح حمى أهله النابح ؛ وتقع<sup>(٦)</sup> أهله الرائج

(١) كذا بالأصل ولعله من خطأ الناسخ وصحته ؛ شبهته بناق .

(٢) في المزهري للسيوطي ص ٢٣٠ : توسقت النائم . نقلا عن الأنواء ٧٤/٧٥ استوسقت الابل : اجتمعت .

(٣) في المزهري للسيوطي ص ٢٣٠ : بالتائم .

(٤) في المزهري للسيوطي ص ٢٣٠ .

(٥) يناير .

(٦) في المزهري للسيوطي ص ٢٣٠ : وتقع . والمعنى يلزم الكلاب أهله فلا يفارقهم

وتصبح السارح وظهر<sup>(١)</sup> في الحى الأنافج ) يريدون الكلب يلزم أهله لشدة  
البرد ، وإذا طلع سعد الذابج بالغداة طلع سهيل مغرب الشمس ، قال الراجز :  
إذا سهيل مغرب الشمس طلع      فابن اللبون الحق والحق جذع  
وهو الوقت الأوسط للتاج . وطلوعه لسبع عشرة تخلو من كانون الآخر  
ثم سعد بلع وهو نجمعان مستويان في المجرى أحدهما خاف وسمى بلع كأنه بلع  
الحنى ، وأخذ ضوءه . قال الساجع : ( إذا طلع سعد بلع اقتحم الربيع والحق  
المبع ، وصيد المرع و وصار في الأرض لمج )<sup>(٢)</sup> المرع : طير ، واحدة مرعة  
كأنه في هذا الوقت يقطع . وطلوعه لليلة تبقى من كانون الآخر .  
ثم سعد السود ، وهو ثلاثة كواكب ، أحدها نير ، والآخران دونه .  
وهم يتيمنون به . قال الساجع طلع سعد السود ، نصر للعود ؛ ولانت  
الجلود ، وكره الناس<sup>(٣)</sup> في الشمس القعود ( وطلوعه لاثنتي عشرة  
تمضي من شباط<sup>(٤)</sup> ) .

ثم سعد الأخبية وهو أربعة كواكب متقاربة ، واحد منها في وسطها ، وهي

---

لشدة البرد وكثرة اللبن فهو يحميمهم وينبج دونهم ويأتى الرائح أهله بالخطب  
ولم يبكر السارى بماشيته لشدة البرد .

(١) في المزهري للسيوطي ص ٢٨٠ : وظهرت .

(٢) في المزهري للسيوطي ص ٢٨٠ : الربيع : مانتج أول التاج . بلحقه

المبع وهو مانتج في أول التاج لكنه ضعيف فيروى يلحق بالربيع وسمى هبما  
لأنه إذا مشى خلف أمه هبج أى استعان بعنقه لضعفه . وتلعب الأرض من  
الكلا\* ( الانواء ٧٨ ) .

(٣) في المزهري للسيوطي ص ٢٨٠ : وكره في الشمس ... الخ .

(٤) فبراير .



تمثل بزجل بطة ، يقال أن السعد منها واحد وهو أنورها ، والثلاثة أخبته . قال  
ساجع العرب / : (إذا طلع سعد الأخبية ذهب<sup>(١)</sup> الاسقية وتركت<sup>(٢)</sup> الأخوية  
وتجاورت الأبنية) الحواء : جماعة البيوت لأنهم ينقلون عن مشتاهم ويتجاورون .  
وطلوعه لخمس وعشرين تخلو من شباط .

ثم الفرع المقدم . فرع الدلو : (٣) مصب الماء بين العرقوين — والدلو  
أربعة كواكب أربعة إثنان منها الفرغ المقدم وإثنان الفرغ المؤخر . مقال ساجع  
العرب : (إذا طلع الدلو هيب الجذو ، وأنسل الغفو ، وطلب الهو الخلو<sup>(٤)</sup>  
فجمع في السجع القول الفرغين بذكر الرر . قوله قد هيب الجذو يريد قد خيف  
أن لا تكتفى الأبل بالرطب من الماء . والغفو ولد الحمار . السل : سقط نسله<sup>(٥)</sup>  
وطلوعه لتسع خلون من آذار<sup>(٦)</sup> .

ثم الفرغ المؤخر ، وهو يلي الفرغ المقدم نوءاها محمودان . قال أمية<sup>(٧)</sup> ابن  
أبي حائد وذكر حميراً :

وأوردها فيج نجم الفروع من صيهد الحر برد الشمال<sup>(٨)</sup>

(١) في المزهري للسيوطي ح ٢ ص ٥٣٠ : زمت .

(٢) في المزهري للسيوطي ح ٢ ص ٥٣٠ : وتدلت .

(٣) الأنواء ٨٢ ونثار الأزهار ١٣٩ .

(٤) في المزهري للسيوطي ح ٢ ص ٥٣٠ : وطلب الخلو واللهو .

(٥) سقط نسله : شعره أو وبره .

(٦) مارس .

(٧) شاعر مخضرم : الشعر والشعراء .

(٨) الأنواء ٨٤ وفيه (وذكرها . . . من صيهد العيف . . .) .



الصبيد . شدة الحر . السملة . الفضلة (١) . وطلوعه لاثنتين وعشرين تغلو  
من آذار .

ثم بطن الحوت . الحوت : كواكب كثيرة مثل خلفة السمك . وفي موضع  
البطن من أحد شقي كواكبها نجم منير يسمى بطن الحوت ويسمى قلب  
الحوت (٢) . قال الساجع (إذا طلعت السمكة أمكنت الحركة ، وتعلقت الحسكة  
ونصبت الشبكة ، وطاب الزمان للنسكة (٣) . الحسكة . شوكة السعدان يعني  
قد اشتد الغيث فتعلقت الحسكة بالثوب . ونصبت الشبكة للطير لأنها تسقط  
حينئذ في الرياض . وربما عدل القمر فنزل بالسمكة الصغرى وهي أعلى في الشمال  
على مثال صورة الحوت ، إلا أنها أعرض وأقصر ، وهي تحت بحر الناقه . وقد  
يسمى الحوت الرشاء ، وطلوع لأربع خلون من نيسان (٤) ثم يطالع بعد طلوع  
الحوت السرطان ، ويعود الأمر على ما كان عليه في السنة الأولى .

والقمر ينزل بهذه المنازل مقاربا (٥) وربما نزل مقاربا للمنزل وربما نزل  
بالقرجة بين المنزلين ويستحبون نزولة بالفرج ويكرهون المكالحه . ويقال  
كالح القمر . إذا لم يعدل عن المنزل . ومن البروج ما يشاكل اسمه صورة كالعقرب  
والحوت ، ومنها ما لا يشاكل اسمه صورته . ومن المشاكل الاسم للصورة  
(١) كذاني الاصل وهي السملة مفرد السمال والسملة هي الفضلة أي بقية  
الماء . وورد في اللسان مادة (سمل) كما هنا وفي مادة فرغ جاء هكذا (ومن صيب  
الحر برد السمال ) .

(٢) في الانواء قلب السمكة .

(٣) في المزهري للسيوطي ص ٢٠٥٣ .

(٤) ابريل .

(٥) في الانواء مقارنا في الموضعين .

وما (١) يكون بعض صورته له وبعضها غيره ، ولذلك زاد بعضها على عدد منازل ونقص بعض . فاذا قطع القمر دائره الفلك بتنقله في هذه المنازل عاد كما قال تعالى . كالمرجون القديم . والمرجون عود العنق ، فاذا جفدق وصغر واستقر فحيث يشبه الهلال . وتقدير عرجون فملون من الانعراج وقال بعض العرب وقد ضل في مفاز سارقيها والقمر بدر حتى عاد إلى النقصان يخاطب جملة : ( من السريع )

أسبق ما أسارت الأكما إن عيشاً أن ترى علما  
كيف لا تنوى بسيرة من عاد طفلا بمد ماهرما  
وقد شبهت الشعراء القمر في أول طلوعه فأكثر ، ولم تأت بتشبيه القرآن مع استقصائها وبحثها في ذلك ، وطلب الآخر التقدم على الأول وإعتماد كل منهم الاغراب في القول ، والزيادة في التشبيه على غيره حتى شبه بعض العرب بقلمه الظفر ( من المتقارب )

كأن ابن مزنتها جانحا فسيط لدى الأفق من خنصر (٢)  
وزاد الآخر في معنى التشبيه فقال . ( من الطويل )  
ولا قمر إلا صغير كأنه قلامه أظفور الفتاة المخضب  
وقال العباسي في هذا التشبيه وذكر زائرا . ( من البسيط )  
ولاح ضوء هلال كاد يفضحه مثل القلامه قد قدت من الظفر (٣)  
وقال بعض العرب في غير هذا التشبيه وأحسن [ من الطويل ]

- 
- (١) كذا بالأصل ولعلها بحذف و .  
(٢) المزنة القطعة من المزن . ويقال للهلال ابن مزنة لخروجه منها .  
(٣) البيت لابن المعتز - الشاعر العباسي - ديوان المعاني ١ / ٣٤٠ .

لقد سرني أن الهلال غدبة      بدا وهو مخفور الخيال دقيق  
طواه مرور الدهر حتى كأنه      عنان لواء باليدين رفيق

وللمحدثين فيه تشبيهات مخترعة منها قول ابن المعتز :

وانظر إليه كزورق من فضة      قد أثقلته حمولة من عنبر (١)  
وقوله أيضا .

وقد بدت فوق الهلال كرتة      كهامة الأسود شابت لحيته (٢)  
وقوله أيضا :

في ليلة أكل المحاق هلالها      حتى تبدى مثل وقف العاج (٣)  
وقال الآخر : [ من الرجز ]

ما للهلال ناحلا في المغرب      كالنون إذ خط بماء الذهب (٤)  
وقد شبهوا انضاد الركائب بالأهلة، فقال بعض العرب ، وهو من أبيات  
المعاني : [ من الكامل ]

ضمنت لهم أرواقهم أسآرها      وجرومها كأنهالة المحل  
يصف قوما افتظوا (٥) ابلهم فشربوأما في كروشها بعد ما أنضأها السير  
وقال ذو الرمة : [ من الطويل ]

(١) في ديوان ابن المعتز ص ٢ ص ١١٦ .

(٢) ديوان المعاني ٤٣٠/١ .

(٣) ديوان المعاني ٣٤٠/١ والوقف : سوار من عاج .

(٤) لم ينسبه كذلك في المعاني .

(٥) افتظ : شق الكرش عن « الفظ » وهو الماء الذي يخرج من الكرش .

ألمت بنا والعيس حسرى كأنها أهلة محل زال عنها قتامها (١)

وقال أيضا في تشبيه النوى بالأهله : [ من الطويل ]

فلم تدر إلا الله ما هيئت لنا أهلة آناء الديار وشامها (٢)

وقال جرير يذكر ما أبلت السنون من جديدته ، وحنّت من عوده حتى عاد  
كالهلال وأحسن :

أرى (٣) من السنين أخذن مني كما أخذ السرار من الهلال

فأما تشبيههم الوجوه بالأهلة والقمرات فمشهور كثير في أشعارهم .  
ومنه قول ذي الرمة : [ من الطويل ]

كأن الناس حين يمر (٤) حتى عواتق لم تكن تدع الحجالا

قياما ينظرون إلى بلال رفاق الحج أبصرت الهلالا

ويستحسن قول الاول : [ من الكامل ]

(١) في ديوان ذي الرمة ص ٧٢١ .

(٢) في ديوان ذي الرمة ص ٧١٤ آناء = جمع نوى ، والنوى ما كان

حول البيت يمنع المطر من الدخول . والشام = العلامات الواحدة شامة

(٣) في ديوان جرير ص ٤٢٦ : رأت . والسرار : آخر ليلة من الشهر إذا

كان ناقصا ، وليلعتان إذا كان تاما يستتر فيها بضيائه .

(٤) في ديوان ذي الرمة ص ٥٣ : تمر . والعواتق = الابكار . وخبر

كأن : قوله « رفاق الحج » . الخ . يقول : كأنهم رفاق الحج أبصروا

الهلال فهم يشيرون إليه بالأيدى كما يشار إلى الهلال من حسنه

وجاله في قلوبهم .

بيضاء آنسة الحديث كأنها قمر توسط جنح ليل مبرد  
ومن بليغ الكلام وأخصره ، قول بعض العرب وقد خلا بمن أحبه :  
ما زال القمر يربنيها حتى إذا غاب أرتنيه  
وأخذ ذلك البحرى فقال :

أضرت بضوء البدر والبدر طالع وقامت مقام البدر لما تغيبا (١)  
إلا أن الأعرابي أسبق وأحذق ، أنشده أحمد بن يحيى : [ من الطويل ]  
إذا احتضبت لم يكفك البدر دونها وتكفيك منها البدر إن فقد البدر (٢)  
وحدثني الأمير أبو محمد الحسن بن عيسى رحمه الله قال : قال علي بن الجهم :  
قلت لجارية لي تجعل الليلة مجلسنا في القمر . فقالت : ما أولئك بالجمع  
بين الضرائر .

وأنشدني لأبي مديد الوضاح ابن عبد التميمي ، يمدح المستعين [ من الطويل ]  
وقائلة والليل قد نشر الدجى فغشى به ما بين سهل وقرد  
أرى بارقا يبدو من الجوسق الذي به حل ميراث النبي محمد (٣)  
فظل عذارى الجزع ينظمن حوله ظفارية الجزع الذي لم يسرد (٤)  
فقلت هو البدر الذي تعرفينه وإلا يكن فالنور من وجه أحمد

(١) في ديوان البحرى ص ١ ص ٥١ .

(٢) في هامش الاصل : « ويزوى : وتكفيك ضوء ... » .

(٣) الجوسق : القصر . معرب عن الفارسية .

(٤) الجزع ( الأولى ) جانب الوادى ومنعطفة . ظفاريه : نسبة إلى ظفار

في بلاد اليمن . والجزع ( الثانية ) خرز يؤتى به من اليمن .

وأنشدني الجبلى لبعض المحدثين أيضا : [ من الطويل ]

وماخوذة بالطرف من كل جانب      مقسمة بين الظنـون الكواذب  
لها منظر لو كان للبدر مثله      تأخر كبرا عن جوار الكواكب

وقد عكسوا التشبيه أيضا في هذا الباب فقال الآخر : [ من الطويل ]

والبدر في أفق السماء كأنه      وجه أحاط به قناع أزرق

وقال ابن المعتز في المعنى ، وجمع بين تشبيهين إلا أنه أورد ذلك في بيتين :

وكان البدر <sup>(١)</sup> لما      لاح من تحت الثريا

ملك أقبل في تا      ج يفدى ويحيا

وقد قرن تشبيه الهلال بتشبيه الثريا أيضا في غير هذا المعنى ، فجمع بين

تشبيهين في بيت فقال <sup>(٢)</sup> : [ من البسيط ]

يتلو ككفاغر شره      يفتح فاه لأكل عنقود

وأهل العلم بالشعر يجمعون على أن أحسن التشبيه ما يقابل به تشبيهان

مشبهين <sup>(٣)</sup> ، وأن أحدا لم يقل أحسن من قول امرئ القيس :

كان قلوب الطير رطبا ويابسا      لدى وكرها العناب والخشف البالى <sup>(٤)</sup>

(١) في ديوان ابن المعتز ح ٢ ص ٦٨ : الصبح

(٢) غير مذكور في ديوانه . وقد نسبة العسكري إلى بعض المحدثين .  
ديوان المماني ٣٣٤/١ وهو من أبيات ابن المعتز المشهورة .

(٣) كذا في الأصل وصحتها ( بتشبيهين ) .

(٤) في ديوان امرئ القيس ص ١٦٦ .



وحكى أن بشاراً قال : ما زالت مذكمت امرأ القيس أزاول أن أقابل  
مشبهين بتشبهين حتى قلت (١) :

كان مشار النقص فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

ويذكر بيت امرئ القيس ما حدثني به سالم بن المحسن للكاتب املاء من  
حفظه قال ، قال الأصمعي :

استدعاني الرشيد في بعض الليالي فراعني رسله . فلما مثلت بين يديه  
إذا في المجلس يحيي بن خالد ، وجعفر ، والفضل . فلما لحظني الرشيد استدعاني  
قد نوت . وتبين ما لبسني من الوجمل ، فقال : ليفرخ روعك فما أردناك إلا  
لما يراد له أمثالك . فمكثت هنيهة ثم ثابت نفسي ، فقال : إني نازعت هؤلاء  
في أشعر بيت قالته العرب في التشبيه ، ولم يقع لجماعنا على بيت يكون الإيحاء  
إليه دون غيره ، فأردناك لفصل هذه القضية ، واجتناء ثمرة الخطار فيها (٢)  
فقلت : يا أمير المؤمنين ، التعيين على بيت واحد فهو نوع قد توسعت فيه  
الشعراء ، ونصبته معلما لأفكارها ، ومسرحا لخواطرها ، لبعيد أن يقع النص  
عليه . ولكن أحسن الناس تشبيها أمرؤ القيس . قال : في ماذا ؟ قلت قوله :

كان عيون الوحش حول خبائنا وأرجلنا الجزع الذي لم يشقب (٣)

(١) في الأغاني المجلد الثالث ص ٤٣ : والخبر مذكور في الأغاني المجلد

الثالث ص ٨٨

(٢) الخطار : المراهنة .

(٣) في ديوان امرئ القيس ص ١٥٦

وقوله أيضا :

كأن قلوب الطير رطباً ويا بساً لدى وكرها للعناب والحشف البالى (١)

وقوله أيضا :

سموت إليها بعدما نام أهلها سمو حجاب الماء حالا على حال (٢)

قال . فالتفت إلي يحيى وقال : هذه واحدة . قد نص على أن امرأ القيس أبرع تشبيها . فقال يحيى : هي كذلك يا أمير المؤمنين . ثم قال لي الرشيد : فما أبرع تشبيهاته ؟ قلت : قوله في صفة الفرس : [من المتقارب]

كأن تشوفه بالضحى تشوف أزرق ذى مخلب (٣)

إذا بز عنه جلال له تقول سليب ولم يسلب (٤)

فقال الرشيد : هذا حسن ، وأحسن منه قوله :

فرحنا (٥) بكابن الماء يجنب وسطنا تصعد (٦) فيه العين طوراً وترتقى

(١) ديوان امرئ القيس ٣٨ .

(٢) في ديوان امرئ القيس ص ١٦١

(٣) التشوف : الارتقاء للاشراف .

(٤) لم نجدتهما في ديوانه . ونسبهما له صاحب نضرة الاغريض ورقة ٣٣ ب

(٥) كذا ، وامل هناك سقطا قبل البيت ، وهي في ديوان امرئ القيس

ص ١٤٠ : ورحنا .

(٦) في ديوانه : تصوب وبها مش الاصل : يروى تحدد فيه العين وتصوب

أيضا . أي عدنا إلى ديارنا بفرس كابن الماء ، وهو طائر من طير الماء

شبه الفرس به خلفته وطول عنقه تنظر إليه العين علوا وسفلا لحسنه .

فقال جعفر : يا أمير المؤمنين : ما هذا هو التحكيم قال الرشيد : وكيف ؟  
قال : يذكر أمير المؤمنين ما كان اختياره وقع عليه ، ونذكر ما اخترناه ،  
ويكون الحكم واقعا من بعد . فقال الرشيد : أمرضت . قال الأصمعي :  
فاستحسنتها منه ، يقال : أمرض الرجل : إذا قارب العيوب . ثم قال  
الرشيد : ابتداءً يا يحيى . فقال يحيى : أشعر الناس تشبيها ، للناطقة في قوله :  
نظرت إليك الحاجة <sup>(١)</sup> لم تقضها نظر المريض <sup>(٢)</sup> إلى وجوه العود  
وفي قوله أيضا :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأني عنك واسع <sup>(٣)</sup>  
وفي قوله أيضا :

من وحش وجرة موشى أكارعه طاري المصير كسيف الصبيقل الفرد <sup>(٤)</sup>  
قال الأصمعي : فقلت : أما تشبيه مرض الطرف فحسن إلا أنه قد هجنه  
بذكر العلة ، وتشبيه المرأة بالليل . وأحسن منه قول عدى بن الرقاع :  
وكأنها بين <sup>(٥)</sup> النساء . أعارها عنيه أحور من جاذر جاسم  
وسنان أقصده النعاس فرنقت في عينه <sup>(٦)</sup> سنة وليس بنائم

(١) في ديوان النابتة ص ٣٠ ، بحاجة .

(٢) في ديوان النابتة ، السقيم .

(٣) في ديوان النابتة ص ٥٥

(٤) في ديوان النابتة ص ١٨ . والفرد : المنقطع القرين لجودته .

(٥) في الشعر والشعرا . لابن قتيبة ص ٣٢٧ . وسط . الجاذر : جمع جؤذر

أولاد البقر . جاسم . مكان بالشام .

(٦) في الشعر والشعرا . وفي طرفه .

وأما تشبيه الإدراك بالليل ، فقد يتساوى الليل (١) والنهار فيما يدر كانه ،  
ولأنما كان سبيلة من يأتي بما ليس له قسيم حتى يأتي بمعنى يتفرد به . ولو شاء  
قائل أن يقول : قول النمرى (٢) أجسن لوجد مساعا ، وهو قوله :  
[ من الكامل ]

لو كنت بالعنقاء أو بأسومها      خلعتك إلا ان تصد ترانى (٣)  
وأما قوله : كسيف الصيقل الفرد ، فالطرماع أحق بهذا المعنى لأنه أخذه  
فجوده وزاد عليه ، وإن كان النابغة افترعه . وقول الطرماع :  
يبدو وتضره البلاد كأنه      سيف على شرف يسل ويغمد (٤)

فقد جمع في هذا البيت استعارة لطيفة بقوله : وتضره البلاد ، وتشبيهه  
لثنين باثنين في قوله : يبدو وتضره ، ويسل ويغمد ، وجمع حسن التقسيم وصحة  
المقابلة . قال : فاستبشر الرشيد ، وبرقت أسارير وجهه حتى خلت برقاً يومض  
منها وقال ليحيى : فضلتك ورب الكعبة . وامتقع يحيى وكان المام ذرعاً على وجهه  
فقال الفضل : لا تعجل يا أمير المؤمنين حتى يمر ما قلته أيضاً بسمعه . فقال : قل .  
قال : قول طرفة :

---

(١) كذا بالأصل ، وصححها بحذف الوار .

(٢) هو منصور بن سامة النمرى مؤدب وشاعر عباسى أخبره فى أمالى  
المرتضى ٢٧٤/٢ — ٢٧٨ .

(٣) فى الاغانى المجلد السادس ص ٦ : فلو كانت العنقاء منك تطير بي خلعتك إلا أن  
تصد ترانى ورواية المبرد : فلو كسنت ... الخ كرواية الس فى مخطوطنا .

(٤) الاغانى مجلد ١٠ ص ٣٣٣ .

يشق حباب الماء حيزومها بها      كما قسم التراب المقابل باليد (١)  
وقوله أيضا :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي      لكالطول المرخي وثنياء باليد (٢)  
وقوله أيضا :

ووجه كأن الشمس حلت قنأها (٣)      عليه نقى اللون لم يتحدد  
قال : فقلت : هذا حين كله ، وغيره أحسن منه . وقد شركه في هذا المعنى جماعة  
من الشعراء .

وبعد ، فطرفة صاحب واجدة لا تقطع بقوله على البحور ، وإنما يعد من  
أصحاب الواحدات قال : ومن هم ؟ قلت : الحارث بن حنظلة في قوله :

آذنتنا بينهما أسماء      رب ناريل منه الثواء (٤)  
والأشعر ، (٥) الجعدي الجعفي في قصيدته التي أولها :  
هل بان قلبك من سليمى فاشتفى      ولقد عنيت بحبها فيما مضى  
والأفوه الأودي ، في قوله :

- 
- (١) في ديوان طرفة من ٢١ والمقابل الذي يلعب لعبه الفيل  
(٢) في ديوان طرفة ص ٢١ ثنيا الحبل : طرفة  
(٣) في ديوان طرفة ص ٢٢ : رداها . والتخذ : اضطراب الجلد .  
(٤) الحارث بن حنظلة اليشكري من شعراء المفضليات من شعراء الجاهلية  
الطبقة السادسة ترجمته في الشعر والشعراء .  
(٥) الأشعر - ويقال الاسعر - شاعر جاهلي اسمه مرثد بن أبي حمران وهو  
من شعراء حماسة البحتري .

أن ترى رأسى فيه قزع (١)      وشواتى حله فيها دوار  
 وعلقة بن عبدة الفحل في قوله :  
 طحاك قلب في الحسان طروب      بعيد الشباب عصر حان مشيب (٢)  
 وسويد بن أبي كاهل في قوله :  
 بسطت رابعة الحبل لنا      فدنا الحبل منها فاتسع (٣)  
 وعمرو بن كلثوم في قوله :  
 ألا هبى بصحنك فاصبحينا      ولا تبقى خمور الأندرينا  
 وعمرو بن معدى كرب :  
 أمن ربحانة الداعى السميع      يؤرقنى وأصبحاني هجوع (٤)  
 قال : فاستخفت الرشيد الأريحية فقال : أدنه ، فإنك بجيش  
 وحيدك . (٥)

- 
- (١) فى الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٤٥٩ نزع ، والقزع : حلق الرأس  
 والشواة : جلدة الرأس . ودوار : دوران الرأس . والأفوه : هوصلاء بل عمرو  
 من مذحج : شاعر يمانى جاهلى يكنى أباريعة .  
 (٢) فى ديوان علقمة ص ١٣١ .  
 (٣) فى المفضليات ص ١٩١ : فوصلنا . . . ما اتسع .  
 (٤) فى الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ١٢٩ .  
 (٥) منقطع النظر . والجحيش : المقرد .



قال : فزاد في عيني نبلاء . فقال جعفر متمثلاً : البث قليلاً تلحق الهيجا  
جمل . (١) يعرض بأنه يجوز أن يدرك هو ما يحاوله .

فقال الرشيد : فانتك والله السوابق بعدها ، وحيث سكتنا ذا زوائد  
أربع . ورأيت الحمية في وجهه .

فقال جعفر : على شريطة حلمك يا أمير المؤمنين . فقال : أنراه يسمع  
غيرك ويضيق عنك ؟ فقال جعفر :

لست أنص على شاعر واحد إنه ، أحسن بيت واحد تشبها ، ولكن  
قول امرئ القيس :

كأن غلامى إذ علا حال متنيه      على ظهر باز في السماء يحلق (٢)  
وقول عدى بن الرقاع :  
يتعاوران من الغبار ملأه      غبراء محكمة (٣) هما نسجاها  
تطوى إذا وردا (٤) مكاناً جاسياً      وإذا السنا بك أسهلت نشرها (٤)  
وقول النابغة الذبياني :

- (١) سيرة ابن هشام ج ٢ ص ٢٢٦ ط مصر والهيجاء : الحرب .  
(٢) في ديوان امرئ القيس ص ١٣٨ : محلق ، وكذلك بهامش الأصل  
ويروى ( محلق ) .  
(٣) في الطرائف الأدبية ص ٥٩٦ بيضاء مخملة .  
(٤) في الطرائف الأدبية : علوا .  
(٥) البيتان في وصف ثورين . انظر المرتضى ١٠٣/١ - ٤ ، والعسكري :  
١٣١/٢ وفي الروايات اختلاف بعض اللفاظ .

فإنك (١) شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب

قال : فقلت : هذا كله حسن بارع ، وغيره أبرع منه ، وإنما يحتاج أن يقع التعيين على ما افترضه قائله ، فلم يتعرض له ، أو تعرض له شاعر فوقع دونه .  
فأما قول امرئ القيس :

على ظهر باز فى السماء محلق (٢)

فمن قول أبي دؤاد :

إذا شاء راكبه ضمه كما ضم باز إليه الجناحا

فأما قول ابن الرقاع :

يتعاوران من الغبار ملأه

فمن قول الخنساء :

جارى أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملأه الحضر (٣)

وأول من نطق بهذا المعنى ، شاعر قديم من عقيل ، فقال :

ألا ياديار الحى بالبردان	عفت حجبى لهن ثمان
فلم يبق منها غير نوى مهـدم	وغير أثاف كالركى ذفان
وآثار هاب أورك اللون سافرت	به الريح والأمطار كل مكان

(١) فى ديوان النايغة ص ١٣ : لأنك .

(٢) أورد مخطوطنا قبل رواية : يحلق ، .

(٣) فى أمالي المرتضى ص ٦٧ .

قفار مرورات بحار بها القطا ويضحى بها الجأبان (١) يعتركان  
 نيران من نسج العجاج عليها فيصين أسملا ويرتديات (٢)  
 وأما قول النابغة : فإنك شمس والملوك كواكب

فقد تقدمه شاعر من شعراء كندة ، فيه يمدح عمرو بن هند ، وهو أحق  
 به من النابغة إذا كان أبا عذره فقال :

تكاد تميد الأرض بالناس أن رأوا لعمر و ابن هند غضبة وهو عاتب  
 هو الشمس راقا يوم سعد فأفضلت على كل ضوء والملوك كواكب

قال فكانني ألقمت جعفرأ حجيرأ ، واهتز الرشيد من فوق سريره أشرأ ،  
 وكان يطير منه عجباً وطرباً ، قال : يا أصمعي ، اسمع الآن ما وقع عليه اختياري  
 قلت : ليقبل أمير المؤمنين أحسن الله توفيقه . فقال : قد عينت علي ثلاثة  
 أشعار أقسم بالله أننى أملك قصب السبق بأحدها . فقال يحمى : خفض على  
 همتك يا أمير المؤمنين فيأبى الله أن يكون الفضل لك . ثم قال الرشيد : أتعرف  
 تشبيها أويخم وأعظم فى أحقر مشبه وأصغره ، وأنزره ، فى أحسن معرض  
 من قول عنتره ، الذى لم يسبقه إليه سابق ، ولا طمع فى مجاراته طامع حين شبه  
 ذباب الروض العازب فى قوله :

---

(١) الجأبان : الأسدان .

(٢) ذكر العلوى فى نضرة الإغريض أن أول من ابتداء بهذا المعنى شاعر  
 قديم من بنى عقيل وذكر البيتين الأخيرين . وقال ذلك البرتضى من قبل  
 وذكر البيت الأخير . ونسبت الأبيات فى الخزانة ٢/٦ : لا بن مقبل .  
 الأمالى ١/١٩٤ ، ونضرة الإغريض ورقة ٣٤ .

وخلأ الذباب بها فليس يبارح غرداً كفعل الشارب المترنم  
 هزجا يحك ذراعه بذراعه قدح المكب على الزناد الأجدم (١)  
 ثم قال : هذا من التشبيهات العقم . قلت : هو كذلك يا أمير المؤمنين ،  
 وبمجدك آليت ماسمت أحداً وصف شعراً أحسن من هذه الصفة . فقال  
 مهلاً ، لا تعجل ، أتعرف أحسن من قول الخطيئة بصف لغام (٢) نائمه وتعلم  
 أحداً ، قبله أو بعده ، شبه تشبيهه فيه حيث يقول :

ترى بين لحبيها إذا ما تزعمت لغاما كبيت العنكبوت الممدد (٣)

فقلت يا أمير المؤمنين ، لا والله ما علمت أحداً تقدمه ، أو أشار إلي هذا  
 التشبيه قبله . فقال : أتعرف أبدع وأوقع من تشبيه الشماخ لعامة سقط  
 ريشها وبقي أثره حيث يقول :

كأنما منثنى أقدام مامرطت من العفاء بليتيها الثآليل (٤)

(١) في ديوان عنتره ص ١٤٥ .

(٢) الزبد الذي يخرج من فم البعير .

(٣) في ديوان الخطيئة ص ٣٥ : ولحبيها : فكيتها ، واللعجى : أعظم الحنك  
 تزعم الجمل : ردد رغاءه — أى صوته — فى لهازمه : أى العظام التى  
 تحت حنكه .

(٤) في ديوان الشماخ ص ٨٠ روايه :

كأنما وثنى أقدام مامرحت x من العفاء بليتيها ثآليل  
 وأقدام جمع قميم وهو يابس البقل . والثآليل : البثور والليت : صفة العنق .  
 ومرطت : أسرعت .

فقلت : لا والله . فالتفت إلى يحيى بن خالد فقال : أوجب ؟ قال : وجب .  
قال : فأزبدك ؟

قال : وأى خير لم يزدني منه أمير المؤمنين . قال : قول النابغة الجعدي  
رمى ضرع ناب فاستقل<sup>(١)</sup> بطعنه كعاشية البرد الياني المسهم  
ثم التفت إلى الفضل فقال : أوجب ؟ قال : وجب . قال : ذاك إلى أمير  
المؤمنين . قال : قول الأعرابي :

بها ضرب أذنا العطاء كأنه ملاعب ولدان تخط وتمصع<sup>(٢)</sup>  
ثم التفت إلى جعفر قال : أوجب ؟ قال : وجب . قال : أزيدك ؟ قال :  
لأمير المؤمنين علو الرأي . قال : قول عدي بن الرقاع :  
ترجى أغن كأن ابرة روقه فلم أصاب من الدواة مدادها<sup>(٣)</sup>  
قال : فقلت : يا أمير المؤمنين ، هذا بيت حسد عديا عليه جرير . قال :  
وكيف ذاك ؟ قلت : زعم عمرو أن جريرا قال : لما ابتداء عدي ينشد :  
[ من الكامل ] .

عرف الديار توها فاعتادها من بعد ما شمل الي أبلادها  
قلت في نفسي : قد ركب مركبا صعبا ، سيبدع به ، فما زال يتخلص من  
حسن إلى حسن حتى قال

---

(١) في الأغاني مجلد ٤ قسم أول ص ٢٦٣ : فاستمر .  
(٢) مصبعت الدابة بذيلها مصعبا : حركته من غير عدو .  
(٣) في الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٣٧ .

## ترجى أغن كأن إبرة روقة

قال : فرحمته ، وظننت أن مادته ستقصر ، به فلما قال :

### قلم أصاب من الدواة مدادها

حالت الرحمة حسدا . (١) قال : لله درك يا أصمعي ، ثم أطرق . ورفع طرفه لى ، وقال : أتراك تغبني عقلي بانحطاطك فى هواى ؟ فقلت : كلا والله يا أمير المؤمنين ، إنك لتجل عن ( المهتر ) (٢) . قال : انظر حسناء قلت قد نظرت . قال : فالسبق لمن ؟ قلت : لأمير المؤمنين . قال : قد أسهمت لك فيه العشر ، والعشر كثير . ثم رمى بطرفه إلى يحيى وقال : المال - تهيدا ووعيدا - الساعة وأولى لك . قال : فما كان إلا ، كدلا ، و دما ، حتى نضدت البدر بين يديه إلى أن كادت تحول بينى وبينه ، ورأيت ضوء الصبح قد غلب على ضوء الشمع ، فأشار إلى خادم على رأسه : أن مكنه . وقال : هى ثلاثة ألف ألف درهم ، فدراك فاحتمل ثلاثين بدرة (٣) وانصرف إلى منزلك . ونهض عن مجلسه ، وأمر الخدم بمعاونتى على تعجيل حملة . فاحتمل كل خادم بدرة ، ولا يكاد يستقل بها . فكانت أسعد ليلة ابتسم فيها الصباح عن ناجذ الغنى .

قوله عز وجل : لا الشمس تنبغى لها أن تدرك القمر ... (٤) متعلق بما قبله من التشبيه ، فوجب الكلام فيه . وذلك أن عود القمر هلالا إنما هو

(١) الاغانى ٣١٣/٩ و ٣١٤

(٢) غير واضحة بالأصل .

(٣) البدرة : صرة فيها عشرة آلاف درهم :

(٤) يس آية ٤٠ ، وفى الأصل لم يذكر القمر .



لأنحراف النور فيه لقربه من الشمس ، فأخبر جل اسمه بحال الإدراك في القرب ، وأن ذلك ليس من جهة الشمس ، بل من جهة القمر لسرعة سيره . ثم قال تعالى : ( . . . ولا الليل سابق النهار ... ) .<sup>(١)</sup> أى هما على نظام لا يزول عن نسبته ، ولا يختلف في كیفته .

وجائز أن يكون خص النهار بالسبق ، لأنه موجود بوجود الشمس من غير أن يكون اسم الليل والنهار وقع على الزمان ، ووجب السبق للنهار . لما كان الدليل منه ، قال الله تعالى ما لو تأملت لوجدت بين الكلامين تفاوتاً بينا يخبر بأعجاز القرآن وقصور القدرة عن مماثلته . وهذه حال كافة العرب على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهم أرباب الفصاحة ، وأمرأء البلاغة . وفيهم الخطباء والشعراء ، ومن لا يقدّر به بيان ، ولا يخذله خاطر ولا لسان ، ولا يدرك مداه في براعة القول وإقامة الحجّة ، واستيفاء المعاني ، ومواتاة القريحة ، مع وقوع التحدى لهم بما لا يخرج عن شأنهم ، ولا ينافي حسنه طباعهم لولا مكان الآية فيه وظهور المعجزة . فكانت القرائح مصروفة عن معارضته والخواطر مفحمة عن مضاهاته ، والألسنة مكفوفة عن النطق بمثله : وذلك قوله تعالى : ( قل لئن اجتمعت الأنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً )<sup>(٢)</sup>

#### سورة الصافات

قوله عز وجل : ( وعندهم قاصرات الطرف عين . كأنهن يبض

(١) يس آية ٤٠ .

(٢) الاسراء آية ٨٨ .

مكتون<sup>(١)</sup> وصف نساء أهل الجنة بأنهن قاصرات الطرف مع حسن العيون ،  
 لا من شين يمنعن من طموح النظر ، وإنما ذلك للعفة والخفر . ثم شبههن بالبيض  
 المكتون تأكيداً للصفة بالتشبيه ، فأخبر بذلك أنهن في ستر وكن عن التبرج ،  
 وجعل وصف البيض دالاً على هذه الحال من وصفهن . وهذا الكلام غاية في  
 مناسبة الوصف ومطابقته ، وبلاغه معنى التشبيه وموافقته . وجاء في التفسير  
 أنه تعالى وصفهن بقصور الطرف على أزواجهن وشبههن بالبيض لحسنه في  
 صفائهن ورونقهن . وقد تناقل الشعراء هذا التشبيه . فقال العبادي :<sup>(٢)</sup>

كدمي العاج في المحاريب أو كالـ . . . بيض في الروض زهره مستنير<sup>(٣)</sup>  
 وقد استحسن هذا البيت جماعة من أصحاب المعاني وذكروا فيه أنه شبه ألوان  
 الثياب التي عليهم بألوان نور الرياض . وزهره : حمرة وصفرة . وجعل  
 البيض في الروض ليكون أحسن له . وكذلك قالت الأوسية : [من المتدارك]

أحسن الأشياء القصور الـ بيض في الحدائق الخضر

الا أنه لم يوصف البيض في هذا الباب بأحسن ولا أجمع لمعاني الوصف  
 مما نطق به التنزيل ، فإن لفظة « مكتون » متضمنة معنى السلامة والخلوص  
 من جميع العوارض التي تنتقص رونقه ، وتشين بياضه وتكشف بهاءه ، مع  
 ما قدمنا فيه من القول الأول في تأويل الآية : وهذه الجملة زيادة على  
 ما ذكره الشاعر ، لأن نساء الجنة يستغنين عن الوصف الذي أشار بالتشبيه

(١) الصفات آيتا ٤٨ ، ٤٩

(٢) شاعر جاهلي أخبره في الأغاني ج ٢ ص ٩٧ .

(٣) في الكامل للمبرور ج ٣ ص ٥٢ .

(إليه) ، (١) إذ كانت الجنة أنضر من الروض حسنا، وأبهى منظرا .

وعلى إكثار الشعراء من تشبيه النساء بالبيض ، ووصفه بما يدل على حال المتبهم به ، لما أتوا ببلاغة تشبيه القرآن ، ولا قدروا على نقل لفظه من هذا المكان، وقد أطالوا وأفصروا ، وأصهدوا فقال زهير :

أو بيضة الأدحى باب شعارها      كنفها النعامة جؤ جؤ وعفاء (٢)

وقال الآخر : [ من الطويل ]

ولا بيضة بالومى من فوق مطرق      يحملها رق الجناح ظلم  
بأحسن منها يوم قالت بدلها      كأنك مذخفت الفراق سقيم

وقال المخبل وذكر امرأة أيضا :

وتربك وجها كالوذيلة (٣) لا      ظمآن محتاج ولا جهم  
أو بيضة الدعصى التى وضعت      بالارض (٤) ليس لمسها حجم  
نسقت (٥) قرائنها وأدفاها      هيق (٦) كأن جناحه هدم

(١) زيادة بقتضيتها السياق .

(٢) فى شرح دبوان زهير ص ٢٤٠ : وشعارها : غطاؤها . كنف الشيء :  
جانبه الجؤجؤ : الصدر . الأدحى : موضع بيض النعامة . وكنفها النعامة  
جناحها . والعفاء : الرش ويقال الزغب معه أيضا .

(٣) فى المفضليات ص ١١٥ : كالصحيفة .

(٤) فى المفضليات : فى الارض .

(٥) فى المفضليات : سبقت .

(٦) فى المفضليات : فرد . وكالصحيفة : لملاسته ولينه . محتاج : القليل =

وقال ابن ميادة في مثله : [من السريع ]

كأنم -ا وهي على طبيعتها	يفوح منها المسك والعنبر
بيضة أدحى لها حاضن	هجنج ذو هذب أزعر
في روضة خضراء موسومة	بات يدينها اذا تمطر
حتى اذا الصبح دنا ضوءه	لاح وفيها واضح أزهر
أقلع عنها وهي في رادها	لها شعاع ولها منظر

وقال عبد بنى الحساس : [ من الطويل ]

لما (١) بيضة بات الظليم يحفها ويرفع عنها جؤجؤا متجاфия  
ويحملها بين الجناح ودفعه ويفرشها وحفا من الزف وأفيا  
ويرفع (٢) عنها وهي بيضاء طلة وقد صادفت (٣) قرنا من الشمس ضاحيا  
بأحسن منها يوم قالت أرائح (٤) مع الركب أم ثاو لدينا ليا  
وأول من نطق بهذا التشبيه من الشعراء امرؤ القيس في قوله :

= اللحم الضامر . الجهم : كثير اللحم البشع . الدعص : الجبل من الرمل .  
الحجم : النتوء أى ليس لها عظم ناتئ . هدم : كساء خلق ملقى .  
(١) بعدها فى الأصل : فما ليلة بيضة . واصل (ليلة) رواية ثانية فى  
البيت . وما أثبتنا . يتفق والرواية فى ديوان سحيم ص ١٨ .

(٣) فى ديوان سحيم : فيرفع .

(٤) فى ديوان سحيم : وقد واجهت .

(٥) فى ديوان سحيم أراجل

كبكر المقاناة البياض بصفرة غناها نمير الماء غير محلل (١)

وهو من الهجنة والكلمة وتعسف العبارة على ماتراه . وأما قوله :

[ وبيضية خدر لا يرام خبارها (٢) . ]

فهو من باب الاستعارة وقد كنى ذو الرمة عن البيض بصفة النساء ، فقال .

وبيض رفعنا بالضحى عن متونها سماوة جون كالخباء المفروض

وقال ذو الرمة أيضا يشبه البيض بالنجوم ؛ وذكر الظالم .

يفادر في الادحى بيضا كأنه نجوم الثريا لاح بين السحاب (٣)

وعكس ابن المعتز هذا التشبيه فقال :

وترى التراب في السماء كأنها بيضات أدحى يلحن (٤) بفدود

(١) في ديوان امرئ القيس ص ١٥١ . غير المحلل . و كبكر . كبيضة النعامة أول ماتبيض . المقاناة . التي خالط بياضها صفرة وحمرة . الماء النمير . الصافي . غير محلل . الذي لم تذكره السابغة في نزولها عليه .

(٢) في ديوان امرئ القيس ص ١٤٨ وهي صدر بيت عجزه : تمتعت من لهو بها غير معجل .

(٣) رواية البيت في ديوان ذي الرمة ص ٨٩ .

تبادر بالادحى بيضا بقفرة كنجم الثريا لاح بين السحاب والادحى الوضع الذي تفحصه النعام لتبيض فيه . وقوله . كنجم الثريا شبه البيض في الادحى مجتمعا باجتماع نجوم الثريا في السماء .

(٤) في ديوان ابن المعتز ص ٢٥ . بيضاء أو زرقاء تلحن .

والشعر فى الباب ككثير جداً وحسبك ما بلغك المحلا .

تشبيه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : ( أنها شجرة تخرج فى أصل الجحيم . طاعها كأنه رءوس الشياطين ) . (١)

قال ابن عباس : كان لأهل مكة جبال قبيحة المنظر ، وكانوا يسمونها رءوس الشياطين لقبحها إذا نظروا إليها ، فشبه لهم ثمر الزقوم فى المنظر بتلك الجبال ويجوز أيضا حمل ذلك على مذهب العرب فى تسميتهم كل ما يستعظمونه شيطانا ، وتشبيههم بالشياطين على سبيل التهويل .

وهو وجه حسن مأثور . قال الشاعر : [ من الكامل ] .  
ماليلة الفقير الا شيطان (٢) .

الفقير : بئر معروفه .

قال امرؤ القيس ، وذكر رجلا :

أبقتلنى والمشرقى مضاجعى ومسئونة زرق كأنياب أغوال (٣)  
الغول : الشيطان ، يعنى كأنياب الشياطين على التهويل .

(١) الصافات آيتا ٦٤/٦٥ .

(٢) فى لسان العرب . الفقير . ركية بعينها معروفه . والمثال صدر بيت عجزه  
مجنونة تودى بروح الانسان لأن السير إليها متعب .

(٣) فى ديوان امرئ القيس ص ١٦٢ .



ولما ذكر الله تعالى شجرة الزقوم افتن بذكرها المشركون ، فقال بعضهم النار تأكل الشجر ، فكيف ينبت فيها الشجر ؟ فلذلك قال سبحانه : ... وما جعلنا الرؤيا التي أريناك الا فتنة للناس والشجرة الملعونة في القرآن ، <sup>(١)</sup> يعني الملعون آكلها . وقال عز وجل في سورة أخرى : ( أن شجرة الزقوم . طعام الأثيم . كالمهل يغلي البطون كغلي الحميم ) <sup>(٢)</sup> وقال تعالى : ( فإنهم لا يكون منها فما لئون منها البطون ) <sup>(٣)</sup>

الزقوم : كل ما أكل بتكره شديد ، ولهذا يقال قد تزقم هذا الطعام تزقما ، أى هو فى حكم ما أكله بتكره شديد ، لأنه يحشو به فيه ، وبأكله بشره فيه . ومن ههنا غلط بعض المشركين <sup>(٤)</sup> فأتى بتمر وزبد وقال : ما نعرف الزقوم إلا هذا فتزقما ، أى املاؤا به أفواهكم . المهل . الشيء يذاب حتى يناع بالنار ، وهو مهمل لأنه يمهل فى النار حتى يذوب ، وهم يصفون كل مذموم من الطعام بأنه يغلي فى البطون ، كأكل الربا ، والغضب ، ونحوه . وكذلك يقولون : الحمد يغلي فى قلبه ، والعداوة تغلي فى صدره على الاستعارة .

وقال الشاعر : [ من الكامل ] .

وألد ذى حقق على كأنما تغلي عداوة صدره فى مرجل

وقرأ ابن كثير ، وعبد الله بن عامر ، وحفص عن عاصم : يغلي بالياء ، والباقون بالتاء . الأول على تذكير المهل ، والثانى على تأنيث الشجرة .

(١) الاسراء آية ٦٠

(٢) الدخان آيات ٤٣ - ٤٦

(٣) الصفات آية ٦٦

(٤) فى هامش الأصل : أبوجهل

## سورة فصلت (١)

قوله عز وجل : « ولا تستوى الحسنة ولا السيئة أدفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم . » (٢) المعنى : ولا تستوى الحسنة والسيئة ، فلا زائدة مؤكدة ، قوله : « أدفع بالتي هي أحسن ، أي أدفع السيئة بالتي هي أحسن ، قال الشاعر : [ من الطويل ] .

حي بنى الاضغان تسب عقولهم تحيتك الحسنى فقد ترفع النعل  
فالحسنة ؛ يعنى المدارة ، والسيئة ؛ يعنى الغاظة . فأدب الله عبادة هذا الادب  
وقال النبي عليه السلام : « أنكم لم تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم . » (٣)  
وقال صلى الله عليه : « بعث بالحنيفية السهلة ، » (٤) .  
وقال له رجل : يا رسول الله ، أوصنى . قال : لا تغضب . قال : زدنى .  
قال : لا مزيد . (٥)

(١) فى الأصل . السجدة .

(٢) فصلت آية ٤٤ .

(٣) أخرج البزار بسند حسن من حديث أبو هريرة رفعه ( أنكم ان تسعوا الناس بأموالكم ولكن بسعهم منكم بسط الوجه وحسن الخلق ) . فتح ٢٧٦/١٠  
(٤) أخرج البخارى فى باب « الدين يسر » وقول النبي صلى الله عليه وسلم . أحب الدين إلى الله الحنيفية السمجة ، حديث ابن هريرة ( أن الدين يسر وإن بشاد الدين أحد لاغلبه ... الحديث ) وقوى به حديثه المطلق السابق الذى جعله جزءا من عنوان الباب الذى لم يستنده لأنه ليس على شرطه . وقد وصله فى ( الادب المفرد ) كما وصله الأمام أحمد بن حنبل وغيره ( فتح البارى . ٧٧/١ - ٧٨ ) .

(٥) الامام بأحاديث الأحكام ص ٥٣٤ ، فتح البارى ٤٢٧/١٠ .

ومن كلام أكرم لولده : يا بني ، ألق عدوك بحسن البشر ، وأخف عنه ما في الصدر .  
وقال سالم بن وابصة في ابن عم له ، وكان يعاديه ، ويعتدي عليه . فلم يزل  
سالم يداريه وينزع عن قلبه ، حتى عاد إلى مودته :

داويت صدر أمينا غله <sup>(١)</sup> حقدا      منه      وقلعت أظفارا بلا جلم  
فأصبحت قوسه دوني موتره      ترمي <sup>(٢)</sup> عدوي جهرا <sup>(٣)</sup> غير مكتم  
وقال عمر بن ذر : اني لا أكفي . من عصي الله في ، بأكثر من أن أطيع  
وقال عمر بن ذر : اني لا أكفي . من عصي الله في ، بأكثر من أن أطيع  
الله فيه .

ومر الشعبي بقوم يتنقصونه ، فأنشد قول كثير .  
هنيئاً مريئاً غير داء مخامر      لعزة من أعراضنا ما استجالت <sup>(٤)</sup>  
وأسمعه رجل يوما كلاما فقال له : إن كنت صادقا فغفر الله لي ، وإن كنت  
كاذبا فغفر الله لك .

وحكى أن رجلا شتم البصري رحمه الله وأربنى ، فقال له الحسن : أما أنت  
فما أبقيت شيئا ، وما يعلم الله أكثر .

وقال الأحنف بن قيس : رب حلم قد تجرعت خفاة ما هو أشد منه . وكان يقول :  
وجدت الحلم أنصر لي من الرجال . يوما : تعلمت الحلم من قيس بن ماصم  
المنقري ، بينا هو قاعد بفنائيه ، محتب بكسائه ، أتته جماعة فيهم مقتول وهكوف

(١) في حماسة أبي تمام : ص ٢٠ / ١٩ . صدر أطويلا غمره .

(٢) في حماسة أبي تمام . يرمى .

(٣) في حماسة أبي تمام . جهارا . والجلم . ما يقطع به صوف الغنم .

(٤) الاغانى . ٣٠ / ٩ .

ف قيل : هذا أبـنك قتله ابن أخيك فوالله ما حل حبوته حتى فرغ من كلامه ثم  
التفت إلى ابن له في المجلس فقال : قم فأطلق عن ابن عمك، ووار أخاك وأحمل  
إلى أمه مائه من الابل ، فانها غريبة ، ثم أنشأ يقول :

لاني امرؤ لا يطـبـي جسـبي <sup>(١)</sup> دنس يغيره <sup>(٢)</sup> ولا أفن

من متقر في بيت مكرمة والغصن ينبت حوله الغصن

خطباء حين يقول <sup>(٣)</sup> قائلهم بيض الوجوه أعفة <sup>(٤)</sup> لسن

لا يـفـطـنـون لعيب جارهم وهم لحفظ جـوارـه فطن

ثم أقبل على القاتل فقال له : قتلت قرابتك وقطعت رحمك، وأقلت عدوك،  
لا يبعد الله غيرك .

وفي قيس بن عاصم يقول الشاعر : <sup>(٥)</sup> [ من الطويل ] .

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ماشاء أن يترجما

نحية من ألبسته ثوب نعمة لـذا زار عن شـحـط بلادك سلما

فلم بك قيس هلـكـه هـلـك واحد ولكنـه بنيان قوم تمـدما

وكان الأحنف يقول : اختلفنا إلى قيس بن عاصم في الحلم، كما يختلف الفقهاء .

(١) في حماسة أبي تمام ح ٢ ص ٢٥١ . لا يـعـتـرى خـلقـي .

(٢) في حماسة أبي تمام مفندة .

(٣) في حماسة أبي تمام . يقوم .

(٤) في حماسة أبي تمام . مصانع .

(٥) الأغانى ٨٣/١٤٠ .

إلى (١) الفقه . وحدثني عبيد الله بن بكر قال : كان المتشمس بن معاوية (٢) عم الأحنف يفضل على الأحنف ، فأمره أبو موسى أن يقسم خيلا في بني تميم ، فقسمها - فقال رجل من بني سعد : ما منعك أن تعطيني فرسا ؟ ووثب إليه فهرش وجهه فقام إليه القوم ليأخذوه فقال : إني لا أعان على واحد . ثم انطلق به إلى أبي موسى فلما رآه سأله عما بوجهه قال : دع هذا ، ولكن ابن عمي ساخط ، فأحمله على فرس فقل .

وحدثني العشاري بأسناده ، عن أبي هريرة . أن رجلا جاء إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يستعينه في دم ، فأعطاه شيئا ، فقال هل أحسنت إليك ؟ فقال الأعرابي : لا ، ولا أجأت . فغضب بعض المسلمين وهموا به ، فأشار إليهم النبي صلى الله عليه وسلم أن كفوا عنه ، وقام إلى منزله ، ودعا الأعرابي فزاده شيئا ، ثم قال : هل أحسنت إليك ؟ قال : نعم . فجزاك الله من أهل وعشيرة خيرا . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : انك جئتنا فأعطيناك ، وقات ، وفي أنفس أصحابي عليك من ذلك شيء ، فقل بين أيديهم ، مثل ما قلت بين يدي ، لينذهب من صدورهم ما فيها عليك .

فلما جاء الأعرابي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان صاحبكم سأل فأعطيناه ، وقال ما قال ، وقد دعونا فأعطيناه ، ورضى . أ كذلك ؟ قال : نعم ، فجزاك الله من أهل وعشيرة خيرا . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أن مثلي ومثل هذا الأعرابي مثل رجل شردت ناقته . فاتبعها الناس فلم يزدوها إلا نفورا ، فقال صاحب

(١) كذا بالأصل ، وهي ( في ) .

(٢) أنظر المعارف لابن قتيبة ص ١٨٧ .



الذاقة (١) قد خوا بني وبين ناقتي، فأنا أرفق بها . ثم أخذ لها من ثمام الأرض هوبى هوبى حتى جاءت فاستجابت ، وشد رحلها ، واستوى عايمها . وانى لو أطعتم حيث قال ما قال ، فقتلته ، دخل النار .

وفى هذا ونحوه من فعل الرسول صلى الله عليه وسلم تمثيل للكافة فى استعمال الإدارة والدفع بالحسنى، وكانت الغلظة غالبية على طباع القوم ، والحلم فى خاصتهم ورؤسائهم دون عامتهم وسوقتهم .

والتشبيه فى الآية للمقاربة وإنما أكد الصفة بتعدد اللفظ ، دلالة على قوة السبب فى وقوع التشبيه ، وحضاً على إستعماله والأخذ بمثاله .

#### سورة محمد صلى الله عليه وسلم

قوله عز وجل : (والذين كفروا يتمتعون وبأى كاون كما تأكل الأنعام) (٢) معنى تشبيهمهم بالأنعام فى الأكل ، التخصيس لهم ، والإضرار بهم فى هذه الحال ، ووصفهم بالجمل والدناءة ، وأنهم يأكلون الشر والنهم كالبهائم . وذلك أن الأكل على ضربين : أكل نهمة ، وأكل حكمة ، فأكل النهمة للشهوة فقط ، وأكل الحكمة للشهوة والمصلحة . والعرب تمدح بقلة الأكل ، وخفة الرزء (٣) كما تدم بالرب (٤) والبطنة والشره .

وقال الشاعر بصف رجلا : [ من الطويل ]

(١) كذا ، والأصح حذفها .

(٢) محمد آية ١٢ .

(٣) خفة الرزء : قلة انتقاص مال الغير أو طعامه .

(٤) الرب : امتلاء البطن بالأكل .



تراه خميص البطن والزاد حاضر عتيد ويغدو في القميص المقدد

وقال الآخر : [ من البسيط ]

تكفيه حزة فلذ إن ألم بها من الشواء ويروى شربه للغمر<sup>(١)</sup>

وأشد الأصمعي لبعضهم : [ من الطويل ]

إذا ما امتدقنا كل يومين<sup>(٢)</sup> مذقة بخمس تميرات صغار كوائز

فنعن ملوك الناس<sup>(٣)</sup> خصباً ونعمة ونحن رجال الحرب عند الزاهر

ومما يجري في كلامهم كالمثل قولهم : البطنة تذهب بالهطنة .

وقال بعضهم : الشبع داعية النشم والبشم داعية السقم .

وقال الحرث بن كدة : خير الدواء الأزم<sup>(٤)</sup> ، وشر الدواء<sup>(٥)</sup> إدخال

الطعام على الطعام .

ووصي بعضهم ولده فقال : يا بني هود تفسك الأثرة ، ومجاهدة الشهوة ،

ولا تنهش نهش السباع ، ولا تخضم<sup>(٦)</sup> الخضم البراذين ، ولا تدمن الأكل إدمان

(١) الحزة : قطعة اللحم قطعت طولاً . والفلذ كبده البعير . وقد تطلق الحزة

على القطعة من الكبدة خاصة . والغمر : قدح صغير ، أو أصغر الأقداح .

جمعه : غمار .

(٢) بهامش الأصل : ويروى : كل يوم مذيقه . والمذقة الماء المخلوط باللبن .

(٣) بهامش الأصل : أيضاً : الأرض .

(٤) الأزم : الممسك .

(٥) كذا في الأصل وصحتها الداء .

(٦) خضم الطعام : أكله بأقصى أضراره .

النعاج ، ولا تلقم لقم الجمال ، إن الله جمالك إنسانا ، فلا تجعل نفسك بهيمة .  
واحذر سرعة الكظة <sup>(١)</sup> وسرف البطن ، فقد قال بعض الحكماء : إذا كنت  
بطيئا ، فعد نفسك مع الزمنى .

وقال الأصمعي : بلغنى أن الحسن قال : إن قوما لبسوا هذه المطارف  
العتاف ، والعائم الرقاق ، وأوسعوا دورهم ، وضيقوا قبورهم ، وأسمنوا دوابهم  
وأهزلوا دينهم . طعام أحدهم غصب ، وخادمه سخرة ، ينكى على شماله <sup>(٢)</sup>  
ويأكل من غير ماله ، حتى إذا أدركته الكظة ، قال يا جارية ، هاتى حاطوما <sup>(٣)</sup>  
وبك هل تحطم إلا دينك ؟ أين مساكينك ؟ أين يتاماك ؟ أين ما امرك الله  
به ؟ أين أين ؟

وقال عروة بن الورد <sup>(٤)</sup> يخاطب رجلا من قومه :

لانى امرؤ عافى إنائى شركة وأنت امرؤ عافى <sup>(٥)</sup> إنائك واحد  
أتهزأ منى أن سمئت وأن <sup>(٦)</sup> ترى مجسمى <sup>(٧)</sup> شحوب الحق والحق جاهد

(١) الكظة : امتلاء البطن بالطعام بحيث يضيق التنفس .

(٢) القصد من ذم الاتكاء على الشمال كونه أهول على ملء المعدة .

(٣) دواء هاضم يهضم الطعام .

(٤) شاعر من شعراء الجاهلية . الشعر والشعراء ص ٤٢٥ .

(٥) فى الأصل : وأنت أناؤك واحد . والعافى الوارد .

(٦) فى ديوان عروة ص ٨٨ : وأنت .

(٧) محذوفة فى الأصل .

أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسوقراح الماء والماء بارد  
وقال الآخر : [ من الطويل ]  
أبيت هضم الكشح مضطمر الحشا من الجوع أخشى الدم أن تضطلعا (١)  
ومثله قول الآخر : [ من الطويل ]  
لقد كنت أختار القرى طوى الحشا محافضة من أن يقال لئيم  
وقال الآخر يخاطب زوجته : [ من الطويل ]  
إذا ما صنعت الزاد فالتمسى له أكيلا فإنني لست آكله وحدي  
أخا طارقاً أو جار بيت فإنني أخاف مذمات الأحاديث من بعدى  
وقولهم في هذا الباب كثير مشهور (٢) ، والملة هاهنا في التمدح بزهادة  
الأكل ، والاقتصاد فيه من جهة الرغبة منهم في بذل الزاد ، والأثقة من  
الاستئثار به دون الطارق ، والجار ، والتذكر بالطوى من حال ذوى الحاجة  
ما ينسبه الشيع والبطنة .  
وكذلك حكى عن غنية بنت عفيف ، أم حاتم ، وكانت من كرمها  
لاتليق (٣) شيئا ، فحظر عليها أخوتها حتى حبسوها . ومنعوها الطعام ، ثم  
أخرجوها ودفعوا إليها صرمة . (٤) فأتتها امرأة من هوازن ، فأعطتها  
الصرمة وقالت : [ من الطويل ]

- 
- (١) مضطمر : ضامر . ضلع : امتلا شبعاً أوربا حتى بلغ الماء أضلاعه .  
وكذلك تضلع .  
(٢) انظر طرفاً من ذلك في الشعر والشعراء : ١٢٣ / ١٣٠ .  
(٣) لاتليق : لاتمسكه وتحفظه .  
(٤) قطيع من الإبل .

لعمري لقدما عضني الجوع عضه      فآليت أن لا أمتع الدهر جائعا  
 فهل ما ترون اليوم إلا طبيعة      وكيف بتركي يابن أم الطبائعا  
 ولما كانت هذه الحال عندهم من أشرف مدائح الذكر، وأنفس مانطق به  
 لسان الشعر، كان نقيها عن المشار بالتول إليه من أبلغ صفات الذم، وأبعد  
 غايات الهجر والسب. وذلك كقول الأعشى في هجو علقمة بن علاثة:

تبيتون في المشتى ملاء بطونكم      وجارانكم غرثى بيتن خمائصا (١)  
 ومثله قول الآخر: [ من البسيط ]

وضيف عمرو وعمرو ساهران معا      فذاك من كظة والضيف من جوع  
 وقال الأخطل، على ما به من الإفراط والزيادة في الهجو:

قوم إذا ما استنجد الأضياف كلهم      قالوا لأهمهم بولي على النار (٢)  
 وقيل لجريز: أيما أشعر؟ أنت في قولك:

حي الغداة برامة الأطلالا (٣)

أم الأخطل في جوابها؟ فقال: هو أشعر مني؛ غير أنني قلت فيها بيتا، لو  
 أن الافاعي نهشت أستاذهم ما حكوها بعده:

والنغابي<sup>٤</sup> إذا تنحج للقرى      حك استه وتمثل الأمثالا (٤)  
 وكأنما انتزع جريز معنى بيته من قول الجطيئة: [ من الطويل ]

(١) في ديوان الأعشى ص ١٤٩ .

(٢) في ديوان الأخطل ص ٢٢٥ .

(٣) صدر بيت عجزه في ديوان جريز ص ٤٤٨ : رسما تحمل أهله فأحالا.

(٤) في شرح ديوان جريز ص ٤٥١ .

كددت بأظافري وأعملت معولي      فصادف جلودا من الصخر أملسا  
تشاغل لما جئت في وجه حاجتي      وأطرق حتى قلت قد مات أو عما  
فأجمعت أن أنساه حتى رأيت      يفوق فواق الموت حتى تنفسا  
فقلت له لا بأس لست بعائد      فأفرخ تعلوه السهادر ملبسا (١)

وكما أن فيهم من يمتدح ببذل القرى ، ومعاناة الطوى ، وتحمل الكلفة ،  
ومواساة ذوى الخلة ، فكذلك فيهم البخيل الجامع . واللئيم الراضع ، ومن  
يؤثر التفرد بناره ، والاستئثار بزاده ضيفه وجساره . وينشد لبعضهم : [ من  
الكامل ]

أعددت للضياف كلبا ضاريا      عندي وفضل هراوة من أرزن (٢)  
وقال الآخر : [ من الطويل ]

ولم أني لأجفر الضيف من غير بغضه      مخافة أن يغري بنا فيعود  
وقال الأصمعي : سرا بن حمامه بالخطيئة فقال : السلام عليكم . قال : قلت مالا  
ينكر . قال أني أردت الظل . قال دونك والجبل حتى يفيء عليك . قال أني خرجت  
من عند أهلي بغير زاد قال : ما ضمنت لأهلك قراك . قال : إني ابن حمامة .  
قال : كن ابن النعامه . فمضى عنه آيسا . قال : وخرج الخطيئة يوما من خبائه

---

(١) ديوان الخطيئة ص ٢٨٢ وفيه البيت الأول : ( كدحت . . .  
فصادفت . . . ) وفي البيت الأخير ( . . . ملبسا ) . يفوق فواق الموت :  
يشعق شهقة عالية متكررة عند الموت . أفرخ : انكشف عنه الفزع .  
والسهادر : ما يترأى للناظر كأنه الذباب الطائر ، مفردة : ممدور .  
(٢) الارزن : شجر صلب تتخذ منه العصي .

وييده عصا فقال له رجل : ما هذه ؟ قال . عجرا . من سلم . قال : إني ضيف .  
قال للضيف أعددتها .

وكان أبو الاسود يقول : لو أطعنا المساكين في أموالنا كنا أسوأ حالا  
منهم . قال المدائني : ضاف رجل من كلب أبا الرمكاء الكلبي ، ومع الرجل فضله  
من حنطة : فراحت <sup>(١)</sup> . معزى أبي الرمكاء فحلب وشرب ، ثم حاب وسقى  
امراته . فقال الرجل : ألا تسقون ضيفكم ؟ قال : ما فيها فضل فاستخرج  
ما في كبه من الحنطة ، ثم قال : هل من رحى ؟ فأسرعوا به نحوها فطحن  
وخبز خبزته ، وأخرجها فنفضها وإذا رسول أبي الرمكاء يقول : لا عهد لنا  
بالخبز فقال الرجل : ما فيها فضل . ثم أكل وارتحل ، وقال :

بات أبو الرمكاء لم يسق ضيفه	من المحض ما يطوى عليه فيرقد
فقلت إلى حنانة فوق أختها	ونار فباتت وهي بالليل توقد
فلما تفضت الخبز بالعود أقبلت	رسائل تشكو الجوع والحي سهد
فقلت ألا لا فضل فيها لباخل	ولا مطمع حتى يلوح لنا الغد
فبات أبو الرمكاء من فضل ريحها	يثن كما أن السليم المسهد <sup>(٢)</sup>

وبذلك كان صعاليك العرب ولصوصهم ، وأرباب الغارة  
منهم يرون أن ما يحوونه من النعم بالغارة ، وينالونه بالسرق  
والسلة ، <sup>(٣)</sup> إنما ذلك مال منعت منه الحقوق ، ودفع عنه

(١) راحت ذهبت الدابة إلى مراحيها .

(٢) أي : كما يثن الذي لدغته الحية ويقال للدينغ : ( سليم ) ثناء ولا .

(٣) السلة : السرقة الخفية .



بالبخل (١) والعقوق ، فأرسلهم الله إليه ، وسيبه لهم ورزقهم إياه . كما قال  
عروة الصعاليك :

لعل انطلاقي في البلاد وعزمني (٢)      وشدى حيازيم المطية بالرحل  
سيدفعني يوما إلى رب هجمة      يدافع عنها بالعقوق وبالبخل  
ولمشدة أفراطهم ومبالغتهم في ذم الرغب والهم : ما ضمنوه الأهاجي  
وقرنوه بالمثالب ، كما قال جرير يصف قوما بسفاهة الاجلام ، والحرص على  
المبادرة إلى الطعام :

وبنو الهجيم سفينة أحلامهم      نط الاحى متشابهو الأخلان (٣)  
لو يسمعون بأكله أو شربة      بعان أمسى (٤) جمعهم بعان  
متأبطين (٥) بنهم وبناتهم      صعر الانوف لريح كل دخان  
وكما قال الآخر : [ من الوافر ]  
إذا مات ميت من تميم      فسرك أن تعيش فجىء بـزاد  
بخبز أو بتمر أو بلحم      أو الشيء الملفف في البجاد

(١) الهجمة من الابل : من السبعين إلى مادن المائة .

(٢) في ديوان عروة بن الورد ص ١٠٢ : ورحتلى .

(٣) في شرح ديوان جرير ص ٥٨٩ :

ان الهجيم قبيلة مخسوسة      نط الاحى متشابهو الالوان

والاخل : الفقير ومتشابهو الاخلان : متشابهو الفقر

(٤) في ديوان جرير : أصبح .

(٥) في ديوان جرير : متوركين .

تراه بطوف الآفاق حرصا      ليأكل رأس لقمان بن عاد  
وعلى ذم هذه الحال ، فقيهم من يمت بها ويعجب بذكرها ، انشد  
الإصمعي لمزرد (١) ، وكان جشعا نهما : [ من الطويل ]

ولما غدت أنى تزور بناتها      أغرن على العكم الذى كان يمنع  
لبكت بصاعى حنطه صاع عجوة      إلى صاع تمر بمن فوقه يتربع (٢)  
وقلت لبطنى أبشرى اليوم إنه      حمى أمنا مما نحوز وترفع  
فان تك مصفورا فهذا دواؤه      وإن تك غرثانا فذا يوم تشيع (٣)

وأنشد لأعرابي سقط بعيره ، فنحره وأكله : [ من الرجز ]

أن السعيد من يموت جملة      يشيع لحما ويقل عمله

قال : وقال المعتمر بن سليمان : قلت لهلal بن الأشعر المازنى : ما أكلة  
بلغتنى عنك ؟ قال جمعت مرة ومعى بعير لى فنحرتة وأكلته إلا ما حملت منه  
على ظهري فلما كان الليل راودت أمة لى فلم أصل إليها ، فقالت  
كيف تضل إلى وييقا جل . ؟ فقلت كم تكفيك هذه الأكلة ؟ فقال :  
أربعة أيام .

وحدثنا بذلك دون ذكر الأمة ، الأمير أبو محمد فيما رواه لنا عن الإشكرى .

(١) هو مزرد بن ضرار ترجمته فى الشعر والشعراء ص ١٧٧ .

(٢) رواية البيت فى الكامل للمبرد ٤ ص ٧٤ :

خلطت بصاعى عجوة صاع حنطة      إلى صاع تمر بمن فوقه يتربع  
يتربع : يرجع بفعل .

(٣) المصفور : المصاب بالصفار وهو صفرة تعلو الوجه من شحوب ومرض  
والغرثان : الجائع .

وحد: ثنا أيضا قال : مر رجل بجميل ، فأضافه ، وخبزه من مكوك، (١) وثردها  
في لبن وسمن ، ثم أناه بها . فجعل يحدث جميلا عن بنت عم له يحبها ، وبأكل ،  
حتى أتى على الخبزة ، فقال جميل : [ من الطويل ]

لقد رايتني من زهدم أن زهدما يلح على قرصي ويسكى على جمل (٢)  
فلو كنت عذري العلاقة لم تكن بطينا ونسالك الهوى كثرة الأكل

وقال الراجز يصف ا كولا ، أنشده الأصمعي : [ من الرجز ]

يلقم لقما ويفدى زاده يرمى بأمثال القطا فؤاده

وأنشد ثعلب عن ابن الاعرابي في صفة أ كول : [ من الرجز ]

وزاد عون لقما علينا لقما يوارى الانف منه العينا

قال : وسمع أعرابي هذا الشعر . فقال : سبحانه الله ، لشد ما فغرفاه :

وقال حميد الارقط ، وذكر رجلا : (٣) [ من الطويل ]

أتانا ولم يعد له سحبان وائل بيانا وعما بالذي هو قائل

فما زال عنه اللقم حتى كأنه من العى لما أن تكلم بأقل

وقال الآخر وذكر قوما : (٣) [ من البسيط ]

باتسوا وجلبنا الشهريز بينهم كأن أظفارهم فيها السكاكين

(١) المكوك : مكيان يسج صاعا ونصف صاع أو نحو ذلك .

(٢) رواية البيت في ديوان جميل ص ١٨٢ :

وقد رايتني من جعفر أن جعفرا الح على فرصي ويسكى على جمل

(٣) نسب البيتان في البيان والتبيين لحميد بن ثور الهلالي ، وليس بصواب .

وسحبان مثل في البلاغة ، وبأقل مثل في العى .

(٤) الشهريز : ضرب من التمر . وجلب : أحدث جلبية وضجيجيا .

وأصبحوا والنسوى عالي معرسهم وليس كل الزوى يلقى المساكين  
 وقال الأصمعي قرى فضالة الطائي رجلا من ربيعة الجوع تمرأا، فجعل يأكله  
 ويستترط<sup>(١)</sup> الزوى فقال له : ويحك ماتصنع . قال : شدة خيبة<sup>(٢)</sup> تبعثني على  
 أني أجعل نواه معي في بطني . قال : وخاطر<sup>(٣)</sup> رجل منهم رجلا أن يشرب  
 ثلاث علب من لبن ، ويرى صاحبه أنه لا يقدر فشربهن فلما استوفاهن تجشأ .  
 فقال صاحبه : أتراها راحة الموت ؟

وكان هلال بن الأشعر المازني توضع القمح على فيه ويصب اللبن أو النبيذ .  
 وكان غليظا عبلا . فقال رجل : ماهذه الكدفة ؟<sup>(٤)</sup> قال : عنوان الخصب .

وقال الأصمعي : قيل لأعرابي : ما أسمك ؟ قال : قلة الفكر ، وطول  
 الدعه . والنوم على الكظة .

وقال آخر لرجل رآه سميئا : أرى عليك قطيفة من نسج أضرارك .  
 وقد قدمنا القول في ذم هذه الحال للمعاني التي ذكرناها . وللزهاد وأرباب  
 العصرف والعبادة معنى آخر في ذم ذلك ومقته ، وأخذ النفوس بقلة الرزء  
 وخفة الطعم<sup>(٥)</sup> ، ومغالبة لسلطان الشهوة واضرا با عن لذات الدنيا وشوقا إلى  
 نعيم الآخرة .

(١) سترط : ابتلع .

(٢) خيبة : حرمان .

(٣) أي واهنة .

(٤) الكدنة : كثرة الشحم واللحم .

(٥) الشبع .

حدثني بعض الشيوخ قال : قال حاتم الأصم : ما من صباح الا الشيطان يقول : ماتنا كل وما نابس ؟ فأقول : آكل الموت ، وألبس الكفن . وأسكن القبر .

قال ، وقال يحيى بن معاذ الرازي : الزهد ثلاثة أشياء : القلة ، والخلوة ، والجوع . وكان يقول : جوع التوايين تجربة ، وجوع الزاهدين سياسة ، وجوع الصديقين تكرمة .

وكان أبو القاسم الجنيد يقول : ما أخذنا التصرف عن القيل والقال لكن ، عن الجوع وترك الدنيا وقطع المألوفات .

وكان داود بن نصير الطائي يأكل الخبز اليابس ، ف قيل له : كيف تشتهي مثل هذا ؟ فقال : أدعه حتى أشتهيه . وكان يشرب الماء في الصيف من دون مقير<sup>(١)</sup> ف قيل له : لو بردت مائك ؟ فقال إذا شربت البارد في الصيف فتى أشتهى الموت ؟ .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهو السابق إلى هذه الغاية ، والآخذ بأداب الآفة ، والدليل في هذه السبيل ، وقد حضر بعض الوفد طعامه - إني قد أرى تعذيركم<sup>(٢)</sup> لو شئت لكنت أطيبكم طعاما ، وأرقكم عيشا . والله ما أجمل عن كراكر وأسنة ، وعن صلائق<sup>(٣)</sup> ، ولكن وجدت الله تعالى غير قوما بأسر فعلوه فقال : ( أذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا )<sup>(٤)</sup> . ومن كلام

(١) مطلى بالقار أى الزيت .

(٢) التعذير : التقصير .

(٣) الكراكر : الصدر من كل ذى خف . والصلائق : الحملان المشوية .

(٤) الأحقاف آفة ٢٠ .

النبي صلى الله عليه وسلم، مما ضربه مثلاً لمتاع الدنيا، قوله عليه السلام: «إن مما يذبت الربيع لما يقتل حبطاً أو يلم». (١) الحبط: أن تأكل الدابة حتى ينتفخ بطنها وتمرض. وسمى الحارث بن مازن بن عمر بن تميم: الحبط لأنه أصابه مثل ذلك في سفر. وبنوه يسمون الحبطات، النسبة إليه حبطى: تخفيفاً لإجماع الكسرات. فأراد صلى الله عليه أن الماشية يروقها المرعى، فربما أكلت فوق طورها (٢) فحبطت.

وكان في دعائه عليه السلام يقول: «أعوذ بك من الجشع والهلوع» (٣)

فقد بين الله تعالى بقوله تعالى: (إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من تحتها الأنهار والذين كفروا يتمتعون ويأكلون

(١) في النائي للزمخشري ١ ص ٥٥٦ / ٥٥٧: (قال الرسول: إن أخوف ما أخاف عليكم ما يخرج الله من تبات الأرض، وزهرة الدنيا: فقام رجل فقال، يا رسول الله، وهل يأبى الخير بالشر؟ فسكت ساعة، ورأينا أنه ينزل عليه، فأفاق وهو يمسح عنا الرحضاء. وقال: أين هذا السائل؟ فكأنه حمده. فقال: إن الخير لا يأتى إلا الخير، ولكن الدنيا حلوة خضرة ومما يذبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم إلا آكلة الخضر). والخضر: من كلال الصيف في القيظ. والنعم لا تستكثر منه ولا تستوبله. يعنى: أن الدنيا موقنة تعجب الناظرين فيستكثرون منها فقهلهم كالماشية إذا استكثرت من المرعى حبطت وذلك مثل الميسرف. والمقصود محمود محمود العاقبة كأكلة الخضر.

(٢) طورها: حمدها.

(٣) أنظر منهاج السنة للنووي / ١٣ باب الاستعاذة.



كما تأكل الأنعام والنار مثوى لهم ، (١) أنه تبارك وتعالى حبا بالحنة من أخذ  
فيما ذكرناه بأدب الكتاب والسنة .

### سورة الفتح

قوله عز وجل ( محمد (٢) رسول الله والذين معه ) إلى قوله وتعالى .  
( ذلك (٣) مثلهم في التوارة ومثلهم في الانجيل كزرع أخرج شطاها فأزره  
فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار ) . الشطء  
النبت يخرج من جوانب النبت ومنه شاطئ . أنهر جانبه يقال أشتا الزرع  
فهو مشطى . إذا أفرخ في جوانبه . والشكير أيضا من نظائر الشطء وهو النبت  
في جوانب النبت . ويستعار في الريش كما قال الحكمي (٤) وقد استشهد  
بشعره في الكلام العرب دون غيره من المحدثين . لفصاحته وصحة روايته .  
يذكر العقاب :

طوت ليلتين القوت عن ذى ضرورة . . . أزيغ لم ينبت عليه شكير  
قواه : فأزره أى أزر صغاره كباره فاستوى بعضه مع بعض حتى قوى وأشد .  
قال الأسود بن يعفر :

ولقد غدوت لعازب متحفز (٥) أجوى المذانب موفق (٦) الرواد

(١) محمد آية ١٢ .

(٢) سورة الفتح آية ٢٩ .

(٣) سورة الفتح آية ٢٩ .

(٤) في ديوان أبي نواس ص ١٩٧ .

(٥) في ديوان المفضليات ص ١٢٩ : متناذر

(٦) في المفضليات ص ١٢٩ . مؤنق . والمذانب : المسيل الصغير من الحرة في  
الوادي السواري : جمع سارية وهي السحابة تمطر ليلا . النفا : القطع من النبات  
المتفرقة هنا وهمنا . الصفر : الزباد : ضم يان من العشب .

جاءت سواريه وآزر نبتـه نفأ من من الصفراء والزباد  
 فإذا صار كذلك فهو متفائل قال أبو عبيدة يقال أنشرت الأرض وأهشرت  
 إذا بدأت بإخراج النبات ونضج الشجر إذا بدأ بإخراج الورق قال أبو  
 طالب ابن عبد المطلب :

لبت شعري مسافر ابن أبي عمـ رو وليت يقولها الهزون  
 بورك الميت الغريب كما بوـ رك نضج الرمان والزيتون  
 فإذا غطي النبات الأرض قيل قد استحلست فإذا بلغ والتف قيل استأسد فإذا  
 آزر صغاره كباره قيل تأئل .

أنشد الأمير أبو محمد السعيد بن حميد يصف تمايل النبات في هذه الحال :  
 حركته الرياح فاعتدل النبتـ ت ومالت طواله بالقصار  
 عائد بعضه ببعض كقوم في عقاب سكر وامتداز  
 قوله تعالى فاستغاث أي طلب الغاظ والسوق جمع ساق وهو حامل الشجرة  
 وسوق الزرع عوده الذي يقوم عليه وهذا مثل ضربه الله تعالى للنبي صلى الله عليه  
 إذ خرج وحده ثم قوى بأصحابه وكانت قریش تقول إن محمدا صبور والعنبر  
 النخلة يدق أسفلها وينجرد كرايها (١) يقال عنبر النخل إذ صار كذلك فشبهوه  
 صلى الله عليه بالنخلة في هذه الحال تفاؤلا له بالضعف وقلة الأعوان فأكذب  
 الله ظنونهم فيه وشبهه في الآية بعكس ذلك التشبيه . وقد روى أبو عبيد في هذا  
 الحديث ما لا وجه له وأخذ عليه ابن قتيبة فيه غير موضع الأخذ وخالفنا صواب  
 التأويل فذكر أبو عبيد عن أبي عبيدة أن الضبور النخلة تخرج في أصل النخلة لم  
 تفرس . قال : وقال الأصمعي الضبور النخلة تبقى مفردة ويدق أسفها قال :  
 وقول الأصمعي أعجب إلى . يعنون أنه فرد ليس له ولد ولا أخ فإذا مات

---

(١) الكرب : أصول السبع الغلاظ واحدا كربة .

إنقطع ذكره وليس في التشبيه بالنخلة على تلك الصفة أو غيرها ما يدل على إنقطاع الذكر ولا اختصاص الولد والأخ بهذا القول؛ وإنما الوجه في الحديث ما ذكرناه بدليل الآية . وأما ابن قتيبة فإنه صوب قول أبي عبيدة في تفسير الضبور وقال إنما أرادوا أن يمجدوا ناشيء حدث بمنزلة الضبور الذي يخرج في أصل النخلة . يقولون فكيف يتبعه المشايخ والكبراء وهو ذلك .

وهذا تأويل غير صحيح لأن القوم أبوا اتباعه جميعا لما جاء به لا أنهم صدقوه ولم يدخلوا تحت دعوته من أجل أنه ناشيء حدث، وعلى أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث حين بلغ أشده وبلغ الأربعين وإنما الناشيء الذي لم يخرج وجهه ولم يسود شعره . قال أبو زيد: يقال للغلام إذا راهق ججوش ثم يافع على غير قياس فاذا شارف الاحتلام فهو كوكب ثم هو ناشيء ثم طار بعد ذلك إذا خرج شعره والذي ذكره القتيبي غلط قبيح في اللفظ والتأويل .

والتشبيه في الآية من أوقع التشبيهات وأوضحها وأبلغ التمثيلات وأفصحها. وقد نقلت العرب كثيرا من أوصاف النبات والشجر إلى أوصاف<sup>(١)</sup> واطرد ذلك في كلامهم لوقوع المناسبة بين الحالين وبحسن ذلك تحسن التشبيهات والاستعارات في هذا الباب . فقالوا: فلان كريم وعريق الحسب وما أنجب [عوده وأزكى] نباته وقال الله تعالى في ذكر مريم ( فتقبلها ربها بقبول حسن )<sup>(٢)</sup> وقال . جل اسمه<sup>(٣)</sup> ( والله أنبتكم من الأرض نباتا ) . وقال النبي صلى

(١) كذا في الأصل ولعله سقط الإنسان .

(٢) آية ٣٧ سورة آل عمران .

(٣) آية ١٧ سورة نوح .

الله عليه وسلم في قوم : » يخرجون من النار فينبتون كما تنبت الحية في حميل السيل (١) قال الكلابي : مر مروان بن الحكم سنة ببيع له على ماء لبنى جزءه عليه زاره بن جزء وهو شيخ كبير . فقال : كيف أنتم آل جزء فقال : بخير . أنبتنا الله فأحسن نباتنا ثم حصدنا فأحسن حصادنا وكانوا هلكوا في الجهاد بالروم :

وقال الشاعر يمدح رجلاً : [ من الكامل ]

وأبو اليتامى يذنبون فناءه نبت الزريع بكالىء معشاب

وقالوا : غلام أمرد . إذا كان ماري الوجه من الشعر قال الأعشى :

وأرى الغواني لا يواصلن امرءاً فقد الشباب وقد يصلن الأمردا

وأخذ المعنى أبو تمام (٢) فقال وأحسن عبارته :

وإذا دعوت بني جديلة جاءني مرد على جرد المتون طوال

---

(١) القائل الزمخشري ٢ ص ٥٥٠ .

ذكر صلى الله عليه وآله وسلم قوماً يخرجون من النار ضبائر ، فيطرحسون على نهر من أنهار الجنة ، فينبتون كما تنبت الحية في حميل السيل .

( في الهامش نقل الناشر عن ابن الأثير في كتابه النهاية في غريب الحديث : هو ما يجيء به السيل ، فعيل بمعنى مفعول ، فإذا اتفقت فيه جد ، واستقرت على وسط مجرى السيل فإنها تنبت في يوم وليلة . فشبه بها سرعة عودة أبدانهم إليهم بعد إحراق النار لها .

(٢) ديوان أبي تمام ص ١٥٤ ح ١٠ .

والأمرد مأخوذ من الشجرة المرداء وهي (١) العارية من الورق ، ومنه قولهم : شيطان مريد أى عار . معناه : قد عرى من الخير ومن ذلك قيل : بناء ممرد أى مملس وفي التنزيل قال (٢) : ( انه صرح ممرد من قوارير ) ومارد : حصن - دومة الجندل . قالت الزباء : ( تمرد مارد وعز الأبلق ) والمرد ثمر الأراك قال طرفة (٣) :

وفي الحى أخوى بنفض المردشارن      مظاهر سمطى أوأؤ وزبرجد  
وقالوا أطر : شارب الغلام فهو طار إذا . منقول من طر النبات بطر طوراً  
إذا ظهر ، وكذلك يقال حمم النبات إذا استحلس فهو حميم . وحمم وجه الغلام  
إذا اسود شعره وأخذ بعضه بعضاً . قال كثير : [ من الطويل ]

وإنى لأستأنى ولولا طماعة      بعزة قد جمعت بين الضرائر  
وهن بناتى أن بين وحممت      وجوه رجال من بنى الأصاغر  
وقالوا بقل وجهه كما قالوا أبقات الأرض . يقال فى الأرض بالالف .  
(٤) قال الأعشى :

فلا مزنة ودقت ودقها      ولا الأرض أبقل أبقالمها  
واكتهل الرجل إذا انتهى شبابه وكذلك النبات إذا انتهى طوله .

---

(١) كذا فى الأصل وصحتها : هى .

(٢) آية ٤٤ سورة النمل .

(٣) ديوان طرفة ص ٢١ . والأبلىق : حصن تيماء .

(٤) غير مذكور بالديوان .



قال الأعشي يصف روضة :

بضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مكتهل<sup>(١)</sup>  
وقال تعالى في صفة عيسى عليه السلام : <sup>(٢)</sup> ويكلم الناس في المهد وكمهلا  
وقال أبو خراش الهذلي يذكر ماجاء به الإسلام من الكف عن الجهل :  
فليس كعهد الدار يأثم مالك ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل  
وعاد الفتى كالكهل ليس بقائل سوي الحق شيئاً واستراح<sup>(٣)</sup> العواذل  
وقالوا : جرثومة القوم ، أصلهم . ويقال : الأزد جرثومة العرب فمن  
أصل نسبة فليأتهم .

قال ذو الرمة : [ من البسيط ]

وحائل من سفير الحول جائله حول الجرائيم في ألوانه شهب<sup>(٤)</sup>

---

(١) ديوان الأعشي ص ٥٧ . الكوكب ، اسم للنور على سبيل التشبيه الشرق : الريان .

(٢) آية ٤٦ سورة آل عمران .

(٣) في الأغاني المجلد الحادي والعشرون ص ٩٢ فاستراح .

(٤) حائل : متغير اللون وهو موزق قد ييس ونغير وسفير ماسفرته الريح . جائله : من الجولان . والجرائيم : جمع جرثومة وهي التراب المجتمع حول الشجر وأصله . وقد تستعمل في أصل الشجرة . وشهب يياض . يقول : وعند هذه الأرطاة : « شجرة » من أبعاد البقر ما حال وايبض وما سقرته الريح من أوراقها وتغير ، فهو يجول بهبوب الريح عليه جرائيم الأرطاة ) ديوان ذي الرمة ص ١٩ .



يصف ما تجول به الريح من يابس الورق حول أصول الشجر ،  
والجروثة أصل الشجرة ، وكذلك الأرومة أيضا ، والأرومة أصل القرم .  
أنشدني أبي رحمه الله لعل بن الخليل في مدح المهدي والرشد :  
من عترة (١) طابت أرومتهم (٢)      أهل العفاف ومنتهى القدس  
دون السماء (٣) فروع نبعثهم      ومع الحضيض منابت الغرس  
وقالوا في الدماء لحاه الله . واللحاء قشر الشجرة ، ومنه اشتقاق اللاحى كأنه  
يقشر بالملامسة . وفي المثل من لاحاك فقد عاداك . ومما يجري في كلامهم  
من الاستعارة والنقل قولهم عجم عوده ونحت أثلته وقرع نبعته ومعانيهم  
مختلفة .

وقال زفر بن الحارث الكلابي يوم مرج راهط :

وكنّا حسبنا كل بيضاء شحمه      ليالى قينا جذام وحميرا  
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه      ببعض أبت عيدانه أن تكسرا (٤)  
ومن أمثالهم في الرجل الحازم قولهم جذيلها المحكك وعذيقها المريج  
يريدون العذق الراكب يقطع الذى تحته ويترك من عرجونه سناداً له .  
والرجبة دكان يبني من تحت النخلة إذا مالت تعتمد عليه . قال الشاعر :

- 
- (١) في أمالي المرتضى ج ١ ص ١٠٢ من عصبه .  
(٢) في أمالي المرتضى ج ١ ص ١٠٢ أرومتها .  
(٣) في أمالي المرتضى ج ١ ص ١٠٢ فوق النجوم .  
(٤) ديوان الحماسة لأبي تمام ج ١ ص ٥٠ .

ليست بسنهاء ولا رحية ولكن عرايا في السنين الجوائح (١)  
وقد شبهوا قامات الرجال بالنخل كما قال ملححة الجرمي يذكر رجلا :  
(٢) كأن زرور القبطرية عاقت علائقها منه بجذع مقوم (٣)  
ويروى مشنب وشبيه به قول عنتره :

بطل كأن ثيابه في سرحه يحذى نعال السبت ليس بتوأم (٤)  
ومما يدخل في الباب قول طرفه :

ولي الأصل الذي في مثله يصلح الأبرز (٥) زرع المؤنبر  
الأبرز الذي يصلح النخل ويخفف سعفه . قال الراجز :

ترى لها بعد أبر الآبر مآزرا تطوى على مآزر

(١) السنهاء : التي أصابتها السنة . والرجبة : أن نعد النخلة بنخشة ذات  
شعبتين (اللسان ١ : ٣٩٧) .

(٢) ديوان الحماسة لأبي تمام ح ٢ ص ٣٢٧ . زرور : جمع زر . القبطرية ضرب  
من الثياب . والمعنى أنه حسن الشكل في لباسه، وزانه اعتدال القامة  
واستقامتها وهو ممدوح عند العرب .

(٣) بهامس الأصل يروى بجذع مشنب .

(٤) ديوان عنتره ص ١٥٢ ( يحذى : يلبس . نعال السبت : المدبوغة بالوط  
وكانت الملوك تلبسها . ليس بتوأم : أي لم يولد معه أخرفيكون ضعيفا)

(٥) في ديوان طرفه ص ٦٧ الآبر .

قال زهير يمدح قوما :

(١) ومايك من خير أتوه فإنما توارثه آباء آبائهم قبل

(٢) وهل ينبت الخطي إلا وشيخة وتغرس إلا في منابتها النخل (٣)

وقال بعض المولدين في قوم فشاوا في عز ثم بادوا معا :

لقد غرسوا غرس النخيل وثاقه وما حصدوا إلا كما يحصد البقل

وكما نقلوا أوصاف النبات والشجر إلى أوصاف الناس لوقوع المناسبة بين  
الحالين فكذلك فعلوا في الأسماء ، فنقلوا كثيراً من أسماء هذا الجنس إلى تسمية  
الناس لمثل تلك العلة أيضاً . وقد سلكتنا في هذا الكتاب مذهباً من بسط القول  
وتفريعه واستنباط غدره وينايعه يبعث على ذكر المشهور من هذه الأسماء  
ومشهور المسمين بها ، فمن ذلك أرطاة واحدة الأرطى وهو شجر . قال ذو  
الرمة : [ من الطويل ]

أقوى من الأرطى عشية أتلت إلى الركب أعناق الظباء الخواذل (٤)

ومن المسمين بذلك أبو الوليد أرطاة بن سمية الشاعر وهو القائل :

رأيت المرء تأكله الليالي كأن كل الأرض ساقطة الحديد

وما تبقى المنية حين تأتي (٥) على نفس ابن آدم من مزيد

وأعلم أنها ستكر حتى توفي نذرهما بأبي الوليد

(١) في الأغاني المجلد التاسع ص ٢٩٥ : لمايك .

(٢) الأغاني المجلد التاسع ص ٣١٠ .

(٣) الخطي : الرماح ، والوشيخ : القناة .

(٤) أتلت : مدت أعناقها مرعوبة ، والخواذل : المتخلفات .

(٥) في الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٠٥ : تغدو .

ومن ذلك بشامة واحدة البشام ، وهو شجر طيب الريح يستاك به . قال الشاعر  
[ من الوافر ]

أتنسى إذ تودعنا سليمى      بفرع بشامة سقى البشام

ومن المسمين به بشامة العنزى وهو أحد الفرسان . وله يقول محمد بن سلمة بن  
عبد الله الخير . [ من الطويل ]

ولو أمكنتني من بشامة مهرتي      للاقى كالأقنى فوارس قعنب

ومن ذلك ثمامة واحدة الثمام وهو شجر له ورق كالخوص قصير الأغصان ،  
قال عبيد بن الأبرص يذكر بني أسد حين سخط عليهم حجير بن الحارث .  
(١) عيوا بأمرهم كما      غيت بيضتها الحمامة

جعلت لها عودين من      غرب (٢) وآخر من ثمامة

ومن سمي بذلك ثمامة بن أنال الذى من عليه النبي صلى الله عليه بالاطلاق  
من الأسر فأسلم وقال يا محمد ما على الأرض دين أحب إلى من دينك بعد أن لم  
يكن أبغض إلي منه . والله لا تأتى أهل مكة حبة من طعام حتى يسلموا فقدم إليامة  
فحبس عنهم الحمل حتى شق عليهم ذلك وكتبوا ، إلى النبي صلى الله عليه أنك  
تأمر بصلة الرحم وإن أقد ملكنا فكتب إلى ثمامة أن خل إليهم الحمل فخلاه إليهم .  
ومن المشاهير بهذا الاسم أبو معن ثمامة بن أشرس النميرى البصرى المتكلم .

(١) فى ديوان عبيد بن الأبرص ص ١٢٦ :

برمت بنو أسد كما      برمت بيضتها الحمامة

جعلت لها عودين من      نشم وآخر من ثمامة

(٢) بهامش الأصل ويروى نشم كما ورد فى ديوان عبيد . =

وثمالة بن فالج بن مضر بن أخو بشر بن فالج سيد نمير . ومن ذلك حرملة واحدة الحرمل . وهو شجر أيضا ، قال الأخطل :

فراية السكران قفر فما بها (١) لهم شبح لإسلام وحرمل

ومن المسمين بذلك حرمله بن هوذة بن خالد بن ربيعة الوافد على النبي صلى الله عليه وكتب يبشر بإسلامه (٢) خزاعة . وحرملة بن الأشعر المازني المري أبو دريد . وهاشم قانلي معاوية بن عمرو الشديد (٣) السلمي . وحرملة بن علي بن عمرو بن السدوسي جد مؤرج أيضا يقول إسمي وكنيتي غريبان إسمي مؤرج والعرب تقول أرج بين القوم وأرش إذا حرش . وأنا أبو فيد . والفيد ورد الزعفران . حمزة بقله من أجرار البقل . (٤) قال أنس كناني رسول الله صلى الله عليه بقله كنت أجتنيها وكان يكنى أبا حمزة . وحمزة بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه ورضيعه . وحمزة بن حبيب الفرائضي وحمزة بن عبد الله بن الزبير الذي يقول فيه موسى شهوات :

= يقول الناشر : أن روايتها في سائر المراجع : عبوا بأصهرم كما عيت أما الرواية المذكورة في الديوان فهي مروية كذلك في الأغاني والميداني . النشم شجر جبلي تتخذ منه القسي ، الثمالة : واحدة الثام وهو نبت ضعيف لا يطول والبيت الأول يضرب في الحق ويقال ( أخرق من حمالة ) لأنها لا تحكم عشا . (١) في ديوان الأخطل ص ٢ فما بالهم بها ( الكران : موضع بالشام . سلام : حجارة واحدتها سامة . وسلام حجارة واحدتها سلمة ) .

(٢) كذا بالأصل وصحتها بإسلام .

(٣) وهو معاوية أخو صخر والخنساء وقد بكتها بشعرها

(٤) الحر من البقل : ما يؤكل غير مطبوخ .

(٥) في الكامل للمبرد ح ٢ ص ٢٨٨ الثنا .



حمزة المبتاع بالمال الندى (١) ويرى في بيعه أن قد غبن  
فهو إن أعطى أعطى فاضلا (٢) ذا إخاء لم يكدره بمن

سلامة واحدة السلام وهو شجر من العضاة قال الشاعر : [ من الطويل ]  
فيا حجرات الدار حيث تحملوا يذى سلم لا جاد كن ربيع

ومن المسمين بسلامة ابن عاصم صاحب أبي زكريا يحيى بن زياد القراء .  
وسلامة بن ربيعة بن قيس بن الاضبط بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
ومنهم سلامة الخير ، وسلامة الشر ابنا قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
قال محمد بن عبد الله بن سلمة الخير : [ من الوافر ]

أنا ابن الغر في العلمات يبق ومن كعب حللت بخير جار  
وسلامة أيضا واحد السلام وهو شجر وسلامه : اسم أبي مالك بن جندل  
الشاعر . وعرفجة من أسباطهم أيضا وهو اسم أبي مالك عرفجة بن مالك بن عمرو  
بن كلاب . والعرفج شجر من نبات السمل . قال الأعرابي . [ من الطويل ]

عجبت لعطار أنا نا يسومنا بدسكرة القيوم دهن البنفسج (٣)

فوبحك يا عطار هلا أنيتنا بضنعت خزامى أو بنحو صبه عرفج

وقال عماره بن عقيل . [ من الطويل ]

لمستطر بالرميل في بيت حرة هجان بميل ذى آلاء (٤) وعرفج

(١) في الكامل للمبرد ح ٢ ص ٢٦٨ : عطاء كاملا .

(٢) دسكرة : بيت كالقصر يكون فيه الشراب والملاهي ويجمع الشطار  
والجميع دساكر .

(٣) بالهامش أقسواء .



وكان محمر الشقيــــــــــــــــق ————— ق إذ تصوب أو تصمد  
أعلام يا قوت نشر                  ن على رماح من زبرجد

ومن سمي بشقيق أيضا ابن ابراهيم البلطخي أحد الصالحاء وهو شيخ حاتم بن عنوان الاصم . ومن سمي أيضا بهذا الاسم أبو وائل شقيق بن سلمة الأسدي . أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وشقيق بن عبد الله بن معاوية بن جعونة بن الحرث بن نمير .  
وشقيقة من اسماء النساء ؛ منهن شقيقة بنت عك بن عدنان أم ربيعة وأنمار ابني نزار بن معد بن عدنان .

(١) كذا بالأصل وصححها : وعلى الخيل ، شطره بيت في ديوان طرفه  
ص ٦٧ : وتساقى القوم كأساً مرة وعلى الخيل دماء كالشقر  
(٢) بالأصل زبرجد وهو تحريف من الناسخ .

ومن ذلك سمرة واحدة السمر وهو شجر : قال الشاعر : [ من البسيط ]  
 ياما أمياح عزلا ناشدون      من هؤلاء تكن الضال والسمر (١)  
 وسمرة بن جندب أحد الصحابة . يحدث عنه . وعلقمة واحد العلقم . وهو  
 الحنظل قال عنتره :

(٢) فاذا ظلمت فان ظلمي باسل      مر مذاقته كطعم العلقم  
 وعلقمه بن زرارة بن عدس أحد الفرسان . وعلقمة بن جندح بن البكا وأبوه  
 قاتل زهير بن جذيمة العبسي وعلقمة بن علاثة بن عوف الأحوص ، وله يقول  
 الخطيئة وخرج إليه حين استعمله عمر على حوران فمات علقمة قبل أن يصل  
 إليه الخطيئة :

(٣) وما كان بيني ولقييتك سالما      وبين الغنى إلا ليال قلائل  
 طلحة : واحدة الطلح ، وهو شجر من العضاء . والعضاء كل شجر له شوك  
 وأنشد أبو عبيد : [ من البسيط ]  
 (٤) قرياتها من حديقات ملففة      بالطلح والرند والرمال والتوت  
 وقال جرير : [ من المتقارب ]  
 أحبيب إلى بذاك الجزع منزلة      بالطلح طلحا وبالسلان سلانا  
 وأنشدني بعض الأشراف إيجي بن علي بن المنجم ووجدته بخط  
 المرزباني أيضا :

(١) الضال : الصدر البري (اللسان) .

(٢) ديوان عنتره ص ٤٨ .

(٣) في ديوان الخطيئة ص ١٧٦ : فلا كان .

(٤) القرين : مسيل الماء من الرية إلى الروضة .

ويست سواته طلحة      تهدي بالورد أغصانها  
 كأن السماء أحاطت بنا      تهدي الكواكب أعنانها  
 يدور مع الشمس نوارها      كما دار في العين أنسانها  
 وتمنع منها ابتذال الأكف      حراب صيانتها شانها

والمشاهير بهذا الاسم كثير ومن غلب عليه بالشهرة طلحة بن عبد الله ابن  
 خلف فسمى طلحة الطلحات لأنه فاق معروفه جماعة يسمون به في عصره .  
 وقال عبيد الله بن قيس الرقيات يرثيه أنشدني محمد بن علي بن المهدي عن محمد  
 بن المأمون عن محمد بن القاسم عن أبيه قال أنشدني أحمد بن عبيد لعبيد الله بن قيس  
 الرقيات : [ من المديد ] .

فضر الله أعظما دفنوها      بسجستان طلحة الطلحات (١)  
 كان لا يحرم الصديق ولا يع      سرف بالبخل طيب العذرات (٢)  
 ولدته نساء آل أبي طل      حجة أكرم بهن من أمهات  
 سبط الكف بالعطاء اذا ما      كان جود الجواد حسن العادات

هذا ما أحضره الذكر من هذه الأبيات وهي كثيرة وفيها ذكرناه من هذا  
 الفصل كما به أردناه . وشاهدت (٢) فيما قدمناه ونماورد من كلام النبي صلى  
 الله عليه من التشبيه بالنبات قوله عليه السلام :  
مثل المؤمن مثل الخامة من الزرع تميلها الريح مره كذا ومره كذا او مثل

- (١) في ديوان جرير ص ٥٩٥ :  
 نهوى ترى العرق إذ لم تلف بعدكم      كالعرق عرفا ولا السلان سلانا  
 (٢) البيتان في الحيوان ج ١ ص ٣٣٢ :  
 رحم الله أعظما دفنوه      بسجستان طلحة الطلحات  
 كان لا يحب الصديق ولا يع      مثل بالبخل طيب العذرات  
 وقد أشير في هامش الأصل الى رواية طيب العذرات .  
 (٣) كذا بالأصل الى وصحتها وشاهد .

المنافق مثل الارزة المجذبة على الارض . تكون انجعافها مره . قال ابو عبيدة : الارز شجر معروف بالشام وهو من الصنوبر بالعراق .

المجذبة الثابتة في الارض فشبه المؤمن بالخماسة تميلها الريح لأنه مرزأ في نفسه وأهله والكافر كالأرزة التي لا يمتلها الريح فهو لا يبرز شيئاً حتى يموت والانجعاف الانقلاع . وقوله عليه السلام (١) في الرحم : هي شجرة من الله يعني قرابة مشتبكة كاشتباك العروق (٢) .

ومنه في المثل : الحديث شجون . يراد اتصال بعضه ببعض والشجرة كالغصن تكون من الشجر ويقال : شجرة ، والمثل لضربة بن أد وكان خرج أبناء في طلب أبل لها فرجع سعد ، ولم يرجع سعيد وكان إذا رأى شخصاً قال : أسعد أم سعيد فذهبت كلمته مثلاً .

ثم بينها هو يسير مع الحارث بن كعب في الشهر الحرام [إذ أنيا] على مكان فقال الحارث : لقيت هاهنا فتى فقتلته وأخذت منه هذا السيف ، وإذا صفيحة (٣) سعيد ، فقال ضبة أرنيه فناوله ، فقال عندها : الحديث ذو شجون . وضرب الحارث فقتله فقتل له . تقتل في الشهر الحرام . فقال : سبق السيف العذل فذهبت كلمة الثالثة أيضاً مثلاً . وفيه يقول الفرزدق :

فلا تأمنن الحرب أن استعارها (٤) كضبة إذا قال الحديث شجون

وقوله عليه السلام :

«مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن (٥) مثل الأترجة ريحها طيب وطعمها طيب والمؤمن الذي لا يقرأ القرآن كالثمرة طعمها طيب ولا ريح لها ومثل المنافق

(١) أخرجه البخاري ومسلم من حديث أبي هريرة (الفتح الكبير) (٣/١٣١)

(٢) أخرجه البخاري من حديث عائشة رضي الله عنها (فتح الباري) (١٠/٣٤٣)

(٣) الصفيحة . السيف العريض

(٤) في ديوان الفرزدق ص ٨٧٣ . اشتغارها .

(٥) أخرجه البخاري من حديث أبي مسلم . فتح الباري (٩/٤٥٦) — ٤٥٧

الذى يقرأ القرآن مثل الريحانة ريحها طيب ولا طعم لها ، والمنافق الذى لاقرأ  
كما الحنظلة ريحها كريه وطعمها خبيث .

وقد مدح بعض المحدثين قوما فشبههم بشجر الأترج على معنى كلام النبي  
صلى الله عليه فقال : من البسيط

كل الخلال التى فيكم مناقبكم (١) تشابهت منكم الأخلاق والخلق  
كأنكم شجر الأترج طاب معا أصلا وفرعا وطاب الحمل والورق  
وأسم المنافق مأخوذ من نفاقه اليربوع لأنه يطن غير ما يظهر . قال الشاعر بذكر  
حال النفاق والتباسها ويخاطب نفسه كالواعظ لها : من [ مجزوء الكامل ] .

خل النفاق لأهله وعليك فالنمس الطريقا  
وأرعب بنفسك أن ترى ألا عدوا أو صديقا  
وأما شبه عليه السلام قارئ القرآن من المنافقين بالريحانة لأنه ظاهر حسن  
لا يعمل بحسبه فكذلك الريحانة لا تدل على طعم ينفع به ثم بالغ في ذم المنافق الذى  
لا يقرأ القرآن فشبهه بالحنظلة ظاهراً وباطناً في ريحها وطعمها يريد أنه لو  
فاح ريحه لكان كريها .

قال أبو العتامية :

أحسن الله بنا أن الخطايا لا نفوح  
فإذا المستور منا بين ثوبه فضوح (٢)  
ونعود إلى ذكر الآية :

فوله عز وجل دسماهم في وجوههم ، (٣) أى علامة السجود وقيل يبعثون يوم  
القيامة غرا محجلين بالنور من أثر الطهور . وقوله تبارك وتعالى :  
ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل ، ..... ، (٤) .  
أى ذلك صفة محمد وأصحابه في التوراة والإنجيل كما قال تعالى :

(١) مكتوب تحتها بالأصل : مبارك .

(٢) فى الأغاني المجد الثالث ص ٣٤٢ : « نفوح » .

(٣) الفتح آية ٢٩ .

(٤) الفتح آية ٢٩ .



« مثل الجنة التي وعد المتفون فيها أنهار من ماء غير آسن » (١) . يعنى صفتها .  
قوله تعالى : « يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار » (٢) .

الزراع محمد صلى الله عليه وسلم والدعاة إلى الإسلام من أصحابه الذين ورد التشبيه في صفتهم فقد تضمنت الآية ما في صفات الصحابة من المدح بشدتهم على الكافرين ورحمتهم للمؤمنين وطلبهم فضل الله ورضوانه في ركوعهم وسجودهم ولما في المثل الذي ضربه لهم في كتبه من أنهم كزراع أفرح ونما حتي قام على سوقه يعجب الزراع فيغيظ الكافر الحاسد .

### سورة الذاريات

قوله عز وجل : « وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم . ما نذر من شيء . أتت عليه الأجملة كالريم (٣) أي وفي عاد أيضا آية أخرى على ما تقدم من قوله وفي موسى .

والعقيم التي لا يكون معها لقح ولا تأتي بمطر وإنما هي ريح الإهلاك .  
والريم الورق الجاف المتحطم وهو الهشيم أيضا قال الطائي :

أصبحت روضة الشباب هشيماً      وغدت ريحه البلبيل عقيماً (٤)

(١) محمد آية ١٥ .

(٢) الفتح آية ٢٩ .

(٣) آيتا ٤١ ، ٤٢ الذاريات .

(٤) ديوان أبي تمام ص ١٤٦ .

وغدت ريحة البلبيل سموماً

أصبحت روضة الشباب هشيماً

ومكتوب فوقها بالأصل سموماً .



ومعنى التشبيه في الآية أن الريح التي<sup>(١)</sup> جعلت ما أتت عليه في الخفة والذهاب كالرميم لشدة عصفها وسرعة صرها .

ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : «نصرت بالصبار أهلكت عاد بالدبور»<sup>(٢)</sup> ول بعض الشعراء يهجو رجلاً . [ من الرجز ] .

لو كنت ماء لم تكن طهوراً أو كنت غيماً لم تكن مطيراً  
أو كنت ريحاً كانت الدبوراً أو كنت برداً كنت زمهريراً  
أو كنت أرضاً كنت أرضاً دبوراً أو كنت غماً كنت غماً ربراً<sup>(٣)</sup>  
والدبور تأتي من دبر الكعبة والقبول من تلقائها والشمال من شمال الكعبة  
والجنوب من تلقائها والنكباء كل ربيع خالفت هذه الأربع . ومن أسماء الدبور  
محوة لا تنصرف . أنشد أبو زيد :

قد بكرت محوة بالعجاج ودمرت بقية الزجاج  
الزجاج حاشية الأبل وضعافها وسميت الصبا بالقبول لمقابلتها الدبور ومن اسمائها:  
أير وهير وأير وهير . ومن أسماء الشمال الجريباء وتسع ومسح . ومن أسماء  
الجنوب الأزيب والنعامي والهيف إذا هفت بحر . قال ذو الرمة : [من البسيط]  
وصوح البقل نأج تجىء به هيف يمانية في مرها نكب<sup>(٤)</sup>

(١) كذا بالأصل والوافق حذفها .

(٢) أخرجه الشيخان من حديث ابن عباس والامام أحمد في المسند . النهاية في غريب الحديث ٩٨/٢ .

(٣) المنخ الرير : إذ كان فاسداً ذائباً من الهزال .

(٤) في ديوان ذي الرمة ص ١٧ .

الوصوح : أبيض . نأج : ريح شديدة . وتكب الريح : أي انحرافها وعدوها  
هيف : المعنى : أن هذه الريح جاءت بدفعة من ريح أخرى أشد منها .

ويقارون إن الجنوب أكثر ما تستحيل من الصبا وقد دل على ذلك قول الشاعر :

[ من الطويل ]

وردح تبوع الشمس يمت نحرها      ليشق ما بي من سقام هبوبها  
تبدت صبا ثم استدارت ضحية      جنوبا فماذ هيجت لي جنوبها

ويقال للريح أول ما تبدو بشدة النافجة، والزفافة التي لها زفرة أي صوت  
والجفلة والجافلة السريعة والسهوك، والسيهوج والسهوج الشديدة، والمجوم  
التي تشتد حتى تقلع الثمام والبيوت والحجوج الشديدة المر، والدروج التي تدرج  
من مؤخرها حتى ترى لها مثل الذيل في الرمل .

قال شبيب بن البرصاء :

فلم تذرف العينان حتى تحملت      مع الصبح أخفاض لهم وحدوج<sup>(١)</sup>  
وحتى رأيت الحى تسقى دبارهم<sup>(٢)</sup>      مزعزة جنح الظلام دروج<sup>(٣)</sup>  
وقال إن المراد بقوله تعالى كالريم العظم البالي المنسحق يقال رم العظم يرم  
رما رميا إذا نخر وبلى والرمة العظم ومنه الحديث أنه نهى صلى الله عليه وسلم<sup>(٤)</sup>  
في الاستنجاء عن الروث والرمة .

وقال تعالى : و ضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيى العظام وهي رميم،<sup>(٥)</sup>

- (١) الاخفاض والحدوج . الابل برجالها .
- (٢) في المفضليات ص ١٧٠ تدرى عراصم .
- (٣) في المفضليات ص ١٧٠ يمانية تزهى الرغام دروج . الاخفاض . جمع  
حفص وهو البعير الضعيف يحمل عليه الامتعة والانية . الحدوج . مراكب  
النساء . تزهاه . تستخفه . الدروج من الرياح . السريعة المر .
- (٤) أخرجه البخاري من حديث أبي هريرة فتح الباري ١/٢٠٥ .
- (٥) آية ٧٨ بس .

ولما نزلت هذه الآية أتى أبي بن خلف إلى النبي صلى الله عليه وسلم فحمله عليه فحمله فحمله  
يفته ويقول أترى الله يا محمد يحيى هذا بعد أن رمى . وقال الشاعر :

ولم نك لو ناديت به وهو ميت أجاب ولو أن العظام رميم

وقولهم جاء د بالطم والرم « قيل فيه إن الطم ماحله الماء والرم ماحلته الريح  
والوجه الأول أحسن في التشبيه .

#### سورة اقتربت

قوله عز وجل : « خشعا أبصارهم يخرجون من الأجداث كأنهم جراد  
منتشر <sup>(١)</sup> شبه الناس في وقت البعث المنتشر كما شبههم بالفراس المبعوث لأنهم  
يومئذ يموج بعضهم في بعض . قوله خشعا منصوب على الحال وقرئت  
خائعا أبصارهم وقرأ ابن مسعود خاشعة أبصارهم ويجوز في أسماء الفاعلين إذا  
تقدمت على الجماعة التوحيد ويجوز أيضا التوحيد <sup>(٢)</sup> والتأنيث .  
الجماعة ويجوز الجمع تقول مررت بشباب حسن أوجههم وحسنة أوجههم قال  
الشاعر [ من الكامل ]

وشباب حسن أوجههم من أياذ بن تزار بن معد

وأما قوله في سورة القارعة د يوم يكون الناس كالفراس المبعوث <sup>(٣)</sup>

(١) آية ٧ القمر .

(٢) سقط بالأصل تكملة والتذكير .

(٣) آية ٤ القمر .

فالفراش ماتراه كصغار البق يتهافت في النار وهذا التشبيه كالأول . وفي نحو ذلك يقول أبو كبير الهذلي وأن له بهذا الاختصار وما يدل على المراد من الكثرة في هذا اللفظ الوجيز أنشدني الأسدي :

لا يجفلون عن المضاف ولو رأوا أولى الوعاع كالغطاط المقبل (١)  
يقول إذا رأوا أعداءهم حملوا عليهم كالغطاط إذا طار وهو طائر كالقطا .  
وقال امرؤ القيس وذكر الخيل :

فهن أرسال كمثل (٢) الدبي أو كقطا كاظمة الناهل  
وقال أياس بن قبيصة الطائي (٣) وذكر قتيبة :

ومبثوثة بث الدبي مسيطرة رددت على بطائها من سراعها (٤)  
وقال الأعشى وذكر قوما :

(١) في ديوان الهذليين القسم الثاني ص ٩١ : لا يجفلون : لا ينكشفون .  
المضاف : الملقب . أولى الوعاع : أول من يغيثه من المقاتلة . والغطاط :  
نوع من القطا .

(٢) في ديوان امرئ القيس ص ١٧٣ : أذهن أقساط كرجل . أقساط :  
جماعات . رجل الدبي : فريق الجراد . قطا كاظمة : القطاطائر ، كاظمة  
الكان الذي يكثر فيه . الناهل : وارد الماء .

(٣) في الأغاني ص ٢٠ ط ١٣٤ . ساسي : كان عامل كسرى على عين  
التمر وما والاها إلى الحيرة ، وله شأن في يوم ذي قار .

(٤) في حماسة أبي تمام ص ١ ص ٧٤ . مبثوثة : متفرقة . الدبي : الجراد .  
مسيطرة : ممتدة : رب خيل ممتدة في وجه الأرض رددت أولها على آخرها  
يريد بذلك أنه كان رئيسا مطاعا .

متى أدع منهم ناصري تأت منهم كراديس مأمون على خذولها  
رعالا كلاً قساط (١) الجراد لخييلهم عكوب إذا سارت سريع (٢) نزولها  
وقال أبو جندب الهذلي :

على حنق صبحتهم بمغيرة كرجل الدبي الصيفي أصبح سائماً (٣)  
وقال أبو خراش في معنى آخر من هذا التشبيه :  
ترى طالبي الحاجات يغشون بابه سراعاً كما تهوى إلى أدمى النحل (٤)  
ومنه أخذ المحدث قوله : [ من الطويل ]  
ترى الناس أفواجا إلى باب داره كأنهم رجلا دبي وجراد

#### تشبيه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : « إنا أرسلنا عليها ريحا صرصرا في يوم نحس مستمر .

(١) في ديوان الاعشى ص ١٧٥ : كأمثال .

(٢) في ديوان الاعشى ص ١٧٥ ثابت بطي . كراديس : القطعة العظيمة  
من الخيل خذولها : خزلانها . رجال : جمع رجيل وهو القطعة المتقدمة من  
الخيل والرجال وغير ذلك . عكوب : غبار وأصوات .

(٣) في ديوان الهذليين القسم الثالث ص ٨٩ : بمغيرة : خيل تغير . كرجل  
الدبي . كقطع جراد من كثرتها . وذكر الجراد في الصيف أسرع خروجاً  
وسام يسوم في الأرض مضي فيها .

(٤) في ديوان الهذليين القسم الثاني ص ١٦٦ . أدمى اسم موضع .

تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر ، (١)

كأنهم هاهنا موضع الحال المعنى تنزع الناس . مشبهين بالنخل المنقعر وهو المقطوع من أصوله . وكانت الريح تكبهم على وجوههم والنخل يذكر ويؤنت يقال هذا نخل وهذه نخل فقال منقعر على التذكير وقوله في سورة الحاقة (٢) « فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية » على التأنيث والهاء في قوله فيها عائدة على الريح التي أهلكتهم وقوله أعجاز نخل أى أصول نخل ومما جاء في الشعر في نحو هذا التشبيه على تفاوت الموازنة بينه وبين لفظ القرآن وانحطاطه إلى حال الهجنة واللكنة بالقياس إلى تلك الفصاحة قول امرئ القيس :

حتى تركناهم لدى معترك (٣) أرجلهم كالخشب السائل

وقال آخر كأنهم خشب بالقاع منجدل .

ونظم يحيى بن خالد لفظ القرآن في شعر كتبه إلى الرشيد حين نكب البرامكة فقال يخاطبه ويذكر حالهم : [ من مجزوء الكامل ]

عمتهم لك سخطه      لم تبق منهم باقية  
فكانهم مما بهم      أعجاز نخل خاوية

فأجابه الرشيد : (٤) « وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة ... الآية »

(١) آيتا ١٩ ، ٢٠ سورة القمر .

(٢) آية ٧ .

(٣) في ديوان امرئ القيس ص ١٧٣ معرك . والسائل المرتفع .

(٤) آية ١١٢ من سورة النحل .



وأما قوله تعالى . « إنا أرسلنا عليهم ريحا صر صرا فالصر صر الشديدة البرد جدا . قال الشاعر بذكر رجلا : [ من الطويل ]

يصفقه أنف (١) من الريح بارد ونكباء ليل من جمادى وصر صر والأصل صر وصر صر متكرر في البرد كما تقول صر الشيء وصل إذا سمعت صوته غير مكرر فإذا أردت الصوت تكرر قلت صر صر وصلصل .

#### تشبيه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : « (٢) إنا أرسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم (المحتظر) بكسر الظاء وفتحها . الهشيم ما يبس من الورق وتكسر وتمطم أى فكانوا كالهشيم الذى يجمعه صاحب الخطيرة أى قد انتهى إلى غاية الجفاف حتى بلغ إلى أن يجمع ليو قد . ومن قرأ المحتظر بالفتح فهو اسم المكان الذى يحظر فيه ومن قرأ بالكسر نسبة إلى الذى يجمع الهشيم فذلك المحتظر لأنه فاعل . وقد ذكرت الشعراء فى وصف فناء الناس ودثور الأمم نحواً من هذا التشبيه كقول عدى ابن زيد العبادى :

ثم أضحوا كأنهم ورق جد . . . فآلوت (٣) به الصبا والدبور  
وهذا البيت مستحسن عند جماعة الرواة وذكر أصحاب المعانى أنه كنى بالصبا

(١) أنف من الريح ، يقال : أنف البرد : أى أوله وأشدّه .

(٢) آية ٣١ سورة القمر .

(٣) فى الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٦٤ فيه .

والدبور عن اخترام النية بعضهم بالشدّة وبعضهم بالسهولة ونعرض هاهنا خبر  
 خالد بن صفوان المضمن أبيات العبادي حدثني عبد الله بن بكر الواعظ بإسناده  
 وحدثني محمد بن علي بن المهدي بالله ما حدثناه من ابن الأنباري وحدثني أبي  
 رحمة الله والرواية على لفظه ومتنوله عن حفظه قال : قال خالد بن صفوان (١)  
 وفدت على هشام بن عبد الملك وقد بدأ يسرب (٢) الدهن وذلك في عام بكسر  
 وسمية وتتابع وليه (٣) وأخذت الأرض زخرفها فهي كالزراي المبتوثة  
 والقباطي (٤) المنشورة وترايها كالكاפור لو وضعت عليه بضعة لم تترتب (٥)  
 وقد ضربت له سرادقات خز بعث بها إليه يوسف بن عمر من اليمن تتلأأ  
 كالعقيان فأرسل إلى فدخلت عليه ولم أزل واقفا حتى نظر إلي كالمستنطق لي  
 فقالت : أتم الله نعمته عليك يا أمير المؤمنين وسوغها بشكره وجعل ما قلده من  
 هذا الأمر رشدا وعاقبه ما يؤول إليه حمدا . فقد أصبحت للمسلمين ثقة  
 ومستراحا ، إليك يفرعون في مطالبهم ويلجأون في أمورهم . وما أرى  
 لمقامي وما من الله على به من النظر إلى وجهك أفضل من تنبيهك على شكر

---

(١) حدث بهذه القصة أيضا أبو الفرج الأصفهاني ، من رواية خالد بن  
 صفوان بن الهم من طريق آخر . وذكرها بتمامها . الأغاني ٢  
 ص ١٣٦ — ١٤٠ .

(٢) كتابه عن وفرة الخير .

(٣) الوسمي : مطر الربيع الأول . والولي : المطر الذي يليه .

(٤) نوع من الثياب الرقاق .

(٥) بضعة : قطعة ، والمراد قطعة من اللحم . لم تترتب : لم يصبها التراب ،  
 لنقاؤه .

نعمة الله عندك وما أبجد في ذلك أبلغ من حديث سلف لملك من ملوك العجم أن أذن أمير المؤمنين حديثه به وكان متكئاً فاستوى قاعداً وقال هات هات يا ابن الأهم . قلت يا أمير المؤمنين إن ملكاً من الملوك قبلك خرج في عام مثل عامنا هذا (١) إلى الخورنق وقد أخذت الأرض زينتها وكان قد جمع له فتاء السن وسعة الملك وكثرة المال فأشرف يوماً فنظر إلى ماحوله وقال لمن حضره : هل علمتم أحداً أوتي مثل ما أوتيت وعنده رجل من بقايا حملة الحجّة والمضى على أدب الحق ومناهجه فقال له أيها الملك أرأيت ما جمع لك شيء هو لك لم يزل أم هو شيء كان لمن قبلك زال عنه وصار إليك . قال : بل شيء كان لمن قبلي فزال عنه . قال فأنما أعجبت بما تفنى لذته وتبقى تبعته تكون فيه قليلاً وترتهن به طويلاً فبكى وقال ويحك فأين المهرب . قال : إنما أن تقيم في مملكك فتعمل بطاعة ربك على ماساءك وسرك ومضك وأرمضك أو تضع تاجك وتلبس أمساحك وتعبد ربك في هذا الجبل حتى يأتيك أجلك . قال : فإذا كان الليل فأتيتني فإني اخترت ما أنا فيه كنت وزيراً لاتعصي وإن اخترت خلوة الأرض كنت رفيقاً إن شئت فلما كان السحر فرع عليه بابه فإذا به قد تهيأ للسياحة فلزما والله الجبل حتى أتاهما وذلك حيث يقول  
عدي بن زيد :

أيها الشامت المعير بالذهب      مر أنت المبرأ الموفور (٢)

(١) في الأصل مكررة

(١) في الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٦٣ و ٦٤ أم .

أم لديك العهد الوثيق من الأ  
 (١) من رأيت المنون خلدن أم من  
 أين كسرى كسرى المولك أنوشر  
 وبنو الأصفر الكرام أم (٢) ملوك السر  
 وأخو الحضرة إذ بناء وإذ دج  
 شاده مرمرًا وجلله كل  
 (٣) ولم يهيه (٤) ريب المنون فبادا لما  
 (٥) وتأمل رب الخورتق إذا أش  
 سره حاله وكثرة ما يم  
 فارعوى قلبه وقال (٦) ماغ  
 ثم بعد الفلاح والملك والأمة  
 ثم أصبحوا كأنهم ورق جم  
 يام بل أنت جاهل مغرور  
 ذا عليه من أن يضام خفير  
 وأن أم أين قبله سابور  
 وم ولم يبق منهم مذكور  
 لة تجي إليه والخابور  
 سا فلطير في ذراه وكور  
 ملك عنه فبابه مهجور  
 رف يوما وللهدي تفكير  
 ملك والبحر معرضا والسدير  
 طه (٧) حتى إلى المات بصير  
 لة وارتهم هناك القبور  
 ف فآلوت به العيبا والدبور

قال فبكى هشام حتى اخضلت لحيته وبل عمامته وأمر بتزع أبيته وعاد إلى

- 
- (١) غير مذكور بالشعر والشعراء .  
 (٢) زيادة بالأصل .  
 (٣) مذكور بالشعر والشعراء في آخر القطعة البيت قبل الأخير .  
 (٤) في الشعر والشعراء لم يهيه .  
 (٥) في الشعر والشعراء وتبين .  
 (٦) في الشعر والشعراء فقال .  
 (٧) في الشعر والشعراء وماغبطه .

قصره . فاجتمعت الموالى والحشم إلى خالد بن صفوان فقالوا ما أردت إلى  
أمير المؤمنين تغصت عليه لذته وأفسدت باديته فقال اليكم عنى فاني عاهدت الله  
عهدا إلا أخلو بملك إلا ذكرته الله عز وجل وأنشدني أيضا عدى بن زيد في وعظ  
النعمان بن المنذر وقد خرجا متبدين فمرا بشجرة فقال أتدرى ما تقول هذه  
الشجرة أيها الملك : قال لا . قال إنها تقول : ( من الكامل )

رب ركب قد أنا خوا عندنا      يشربون الخمر بالماء الزلال  
وأباريق عليه قدم (١)      وجياد الخيل تردى في الجلال  
ثم أضحوا عصيف الدهر بهم      وكذلك الدهر حالا بعد حال (٢)

ومن أحسن ما قيل في هلاك الأمم وفناء القرون الأول قول الأسود  
بن يعفر :

(١) ماذا أو مل بعد آل محرق      تركوا منازلهم وبعد أياد  
أهل الخورنق والسدير وبارق      والقصر ذى الشرفات من سنداد

(١) القدم : جمع قدام : وهو ما يشد على فم الابريق ونحوه لتصفية ما  
فيه . وردى الفرس : رجم الأرض بحوافره في سيره وعدوه .  
(٢) الأغاني ١٣٤/٢ — ١٣٥ والشطرا الأخير منها « وكذلك الدهر  
بودى بالرجال » وذكر بعده قوله :

وكذلك الدهر يرمى بالفتى      في طلاب الغيش حالا بعد حال  
والحديث فيها عن المقابر — لآعن شجرة — وزعم أنها من أسباب تنصر  
النعمان .

(٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٧٨ .



أرض تخيرها لطيب مقيلها      كعب ابن مامه وابن أم دؤاد  
 حرت الرياح على محل ديارهم      فكأنما كانوا على ميعاد  
 (١) ولقد غنوا فيه بأنعم عيشة      في ظل ملك ثابت الأوتاد  
 (٢) نزلوا بأنقرة يسيل عليهم      ماء الفرات يحىء من أطواد  
 (٣) فإذا النعيم وكل مايلهى به      يوما يصير إلى بلى وتفساد

وقد سلك المولدون طريق الأوئل في وصف هذه الحال وكل مقصر عن بلاغة الكتاب وذاهب إلى الإطالة والإسهاب.

وربما أخذ بعضهم لفظ التنزيل وهو مع ذلك إلى النكول والتقصير إذعاناً من الخواطر بالعجز عن إدراك شأوه ومعارضته بلاغة أنشدني بعض الشيوخ لابن مناذر في أبيات : (٤)

(٥) وأرانا كالزراع يحصدده الدهر      رفن بين قائم وحصيد  
 وهو من قوله تعالى، (٦) ذلك من أبناء القرى تقصده عليك منها قائم وحصيد،  
 فأتى بلفظ القرى آن وخذلت القرينة عن استيفاء المعنى لأنه هناك أتم وأعم

(١) غير مذكور بالشعر والشعراء .

(٢) ترتيب هذا البيت الثالث بالشعر والشعراء .

(٣) في الشعر والشعراء ص ٧٨ ، فأرى .

(٤) هو محمد بن مناذر مولى بني صبير بن يربوع ربكني أبا جعفر ، شاعر أديب عالم . كان قضى في الزهد مدة ثم انقلب خليعاً شتاماً للاعراض ، قال الاصفهاني : د وعظته المعتزلة فلم يتعظ وأوعده بالمكروه فلم يزد جر ومنعوه دخول المسجد فنبأهم وطعن عليهم وهجاهم ، الأمانى ٩/١٨ - ٣٠ .

(٥) الكامل للمبرد ج ٤ ص ٩٣ .

(٦) آية ١٠٠ من سورة هود .



وأوفى وأبلغ إذ دل على ذهاب من ذهب من القوم وذهاب مساكنهم وما يتبع ذلك مما يكثير ذكره . بطول شرحه وحدثني أبي رحمه الله قال لما خلع يزيد بن المهلب ودعا إلى نفسه أيام يزيد بن عبد الملك ندب له أخاه مسلمة والعباس ابن الوليد فواقموا بالعقر من أرض بابل فقتلوا وجماعة من أصحابه وحملت رؤوسهم إلى الشام واستؤسر حبيب بن المهلب فلما وصل إلى يزيد حبسه وشهره رؤوس بالشام ومكث حبيب مجبوسا إلى أيام هشام فيقال إنه أنفذ إليه رؤوس آل المهلب وقال تعرف هذه قال نعم هذه رؤوس قوم زرعهم الطاعة وحصدتهم المعصية فأعجبه قوله فأفرج عنه .

#### سورة الرحمن

قوله عز وجل : « خلق الإنسان من صلصال كالفخار » (١) أى فى يسه كالفخار ويقول صل الشيء وصلصل إذا سمعت صوته بضمه مع بعض قال جرير وذكر الزبير :

لو كان لبس خيله بجبالنا . . . . . لسمعت من وقع الحديد صليلا (٢)  
وقال فى موضع آخر ، « إنا خلقناهم من طين لازب » (٣)  
وقال : « ولقد خلقنا الإنسان من صلصال من حمأ مسنون » (٤) .  
وقال : « إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب » (٥)

---

(١) آية ١٤

(٢) فى ديوان جرير ص ٤٥٥ :

لو كنت حين غررت بين يوتنا . . . . . لسمعت من صوت الحديد صليلا

(٣) آية ١١ الصافات .

(٤) بالأصل تحريف فى الآية فالواو محذوفة وكذلك « من صلصال » .

(٥) آية ٥٩ آل عمران .

وهذه الأشياء مختلفة الألفاظ وفي المعنى راجعة إلى أصل واحد فأصل  
الطين التراب ثم انتقل الطين فصار كالجمأ المسنون ثم انتقل فصار صلصالا  
كالفيخار وليس في ذلك تناقض يوجب الالتباس . وقال بعض الشعراء :  
[ من البسيط ]

الناس من جهة التمثيل أكفاء      أبوهم آدم والأم حواء  
فإن يكن لهم من أصلهم نسب      يفاخرون به فالطين والماء  
ومن هذا الشعر نقل ابن المعتز قوله أنشدناه العشاري :

وحسبك من نسبك <sup>(١)</sup> صورة .      تخير أنك من آدم

والمسنون المصبوب وقيل المتغير الرائحة وقيل الصلصال أيضا المتغير من صل  
اللحم كأ نه صلال . فقلبت إحدى اللامين . وقرأ بعضهم وقالوا أنذاصللنا في الأرض  
بالاصادغير معجمة على المعنى الذي ذكرناه وقيل أيضا في قوله تعالى كالفيخار أى انتقال  
من حال إلى حال كأنه يقال الطين إلى الفيخار وقد ضرب الله المثل لإنشاء الخلق وأقام  
الحجة في ذلك بما ينتقل عن الطين إلى جنس آخر فقال جل اسمه : « أأ نتم  
أشد خلقا أم السماء بناها » إلى قوله تعالى « والأرض بعد ذلك دحاها أخرج  
منها ماءها ومرعاها والجبال أرساها » <sup>(٢)</sup> فالجبال في أحد الوجهين معطوفة  
على قوله ماءها ومرعاها وعلى ذلك يكون المعنى في قوله « لنرسل عليهم  
حجارة من طين » <sup>(٣)</sup> أى منتقلة عن الطين ، في الخبر أنها حجارة على كل  
حجر منها مكتوب اسم صاحبه الذي يقع على رأسه لذلك قوله مسومة وإلي  
هذا ذهب قوم في تفسير سجيل معرب أصل <sup>(٤)</sup> بالفارسية سنك كل .

(١) ديوان ابن المعتز ج ٢ ص ١٤١ نسب .

(٢) الآيات من ٢٧ ، ٣٢ النازعات .

(٣) آية ٣٣ الذريات .

(٤) كذا في الأصل وصحتها أصله .

والوجه الآخر في قوله « والجبال أرساها » باضمار فعل يفسره الفعل الظاهر وقد أشار الراجز الى الوجه الأول قوله :

تسألني عن الستين كم لي      فقلت لو عمرت الحسل (١)  
أو عمر نوح زمن القطحل      والصخر مبتل كطين الوحل  
وأما قوله تعالى « إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم » فان نصارى أهل نجران قدم وفدهم على النبي صلى الله عليه وفيهم السيد والعاقب وهما يومئذ سيدا أهل نجران (٢) فقالوا يا محمد فيم تشتم صاحبنا وتزعم أنه عبد فقال عليه السلام أجبل هو عبد الله وكلمته القاها إلى مريم فقالوا إن كنت صادقاً فأرنا عبداً يحيى الموتى ويرى الأكمه والأبرص ويخلق من الطين كهيئة الطير فينفخ فيه فيكون طيراً لكنه هو الله . فسكت عليه السلام حتى أنزل الله تعالى « إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون » .

الحق من ربك فلا تكن من المعترين فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من العلم فقل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم ثم نبتهل (٣) فنجعل لعنة الله على الكاذبين . إن هذا هو القصص الحق ومامن اله الا الله وأن الله هو العزيز الحكيم ، (٤) . فلما أصبحوا عادوا فقرأ عليهم الآيات فقالوا ما نعرف ما تقول فلما أبوا عرض عليهم الملائكة فقبلوا ذلك فواعدهم رسول الله صلى الله عليه فانصرف العاقب والسيد ليغدوا اليه فمرا على رجل منهم كان

(١) الحسل بولد الضب .

(٢) بهامش الأصل : نجران : أرض بين مكة والمدينة .

(٣) بهامش الأصل ، البهل : اللعن عليه ، باهلة الله ، أي لعنة الله .

(٤) الآيات من ٥٩ : ٦٢ آل عمران .

منكرا فأخبراه فقال: ما صنعتما شيئا والله لئن كان نبيا لا يغضببه الله فيكم ولئن كان ملكا أستعبدتكم العرب ألا فإلى رأي .

قال . توافياء لموعده فاذا عرض عليكما الملاعة فقولا نعوذ بالله فغدا رسول الله عليه وفاطمة معه والحسن والحسين فقال هل لكما فيما أتعدنا عليه قالا نعوذ بالله قال فلا سلام فأبيا قال فإلجزية فقبلا الجزية وترك الملاعة .

#### تشبيه آخر من هذه السورة .

قوله عز وجل « وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام » (١)  
الجوارى السفن والوقف عليها بالياء وإنما سقطت في الوصل لكون اللام (٢)  
والوقف عليها بغير ياء جائز على بعد . ولا بد من الذهاب بها إلى الكسر ليدل على  
حذف الياء ومعنى المنشآت المرفوعات الشرع وتقرأ المنشآت بكسر الشين على  
معنى الحاملات الرافعات الشرع والفتح أجود والأعلام الجبال .

قال الشاعر : [ من الرجز ] إذا قطعنا علما بدا علم (٣)

وإنما شبه الله تعالى سفن البحر بالأعلام لأنه أراد المراكب الكبار التي تقطع  
البحر وهي أشبه شيء بالجبال . والدليل على حسن وقوع هذا التشبيه وصحته  
أنه يصح على العكس وقاب المشبه بالمشبه (٤) كما تصح الخاصية التي تدور

(١) آية ٣٤ .

(٢) يقصد باللام لام الكلمة وهي الياء لأن وزنها الصرفي فواعل .

(٣) وتنام البيت . (حتى تناهين بنسا إلى الحكم) وهو لجرير . الديوان ٥٢٠

(٤) كذا واصل صحتها المشبه به .

على نفسها من الحد (١) فن عكس هذا التشبيه ذو الرمة فقال وذكر مسير

المركب في مجهول الفلاة : [ من الطويل ]

بأرض ترى فيها الجبارى كأنها قلوب أضلتها بعكبين غيرها

يظل (٢) الفتي من الصو (٣) فيها (٤) كأنها قراقير موج غص بالساج غيرها

ملججة في الماء يعلو حبابه جاجثا (٥) السفلى وتطفو سطورها

(١) الحد : التعريف ، ومرادة أن بعض التعاريف يصبح جعل المعرف فيها تعريفا مثل قولك الفاعل هو الذي يقع منه الفعل يصبح أن يقال . الذي يقع منه الفعل هو فاعل . وهكذا التشبيه المطلوب يصبح طرده وعكسه .

(٢) ديوان ذى الرمة ص ٣٩٨ تظل .

(٣) ديوان ذى الرمة ص ٣٩٨ الوحاف .

(٤) ديوان ذى الرمة ص ٣٩٨ الصده .

(٥) ديوان ذى الرمة ٣٩٨ حيازيمها يقول : من استوائها وقلة الاعلام بها ترى فيها الطير كالقووس . عكبين : عدلين الوحاف حجارة لا تبلغ أن تكون جبالا . صده سود . القراقير : السفن . الواحدة قرقور . يقول كأنها في السراب سفن في الماء .. حبابه : أمواجه حيازيمها : صدورها ، الحيزوم : الصدر . تطفو : ترتفع . أرساغها وتنظر إليه بضعة .



ونظير التشبيه في الآية قوله تعالى في سورة « عسق » ، ومن آياته الجوارى  
في البحر كالأعلام ، (١) والياء هنا ثابتة في الوصل والوقف .

تشبيه آخر من هذه السورة :

« فإذا أنشقت السماء فكانت وردة كالدهان » (٢) الانشقاق انفكاك ما كان  
على شدة الالتئام فالسما تنشق وتصير حمراء كالوردة ثم تجرى كالدهان .  
وقبل في قوله فكانت وردة كالدهان أى كلون فرس ورد .

والكميت الورد يتلون فيكون لونه في الشتاء خلاف لونه في الصيف . والدهان  
جمع دهن كقسط وقراط أى يتلون من الفزع الأكبر كما تتلون الدهان المختلفة  
ودليل ذلك قوله تعالى : « يوم تكون السماء كالمهل » (٣) أى كالزيت الذى  
قد أغلى . دهم يذكرون تغير السماء في شدة الأمر وصعوبته وما يهدونه من  
أحوالهم مثل الجذب والحرب ونحو ذلك ومثله قالى الشاعر : [ من الطويل ]  
ومجرة الأعطاف مغبرة الحشا      خفاف رواياها بطاء عهودها  
يعنى سنة مجديه أقطار السماء بها محمرة والأرض مغبرة ورواياها يعنى سحابها  
والعمود أول المطر . قال بعض العرب أيضا يذكر سنة مجدية : [ من التقارب ]  
وجاهت بالهف لا أرى فيه      وقد سود الشمس فيه الفتر (٤)

(١) آية ٣٢ الشورى . وفي المصحف العثماني الرسم بدون ياء .

(٢) آية ٣٧ .

(٣) آية ٨ المعارج .

(٤) في المعجم لرضا : وسحابه هف ، أى يلام . والأريء من السحاب :

درنه ، والفتر : الغبرة .



كأن النجوم عيون الكلاب تنهض في الأفق أو تنحدر  
 أى قد حال الغبار دونها فكمدت ألوانها كما قال ذو الرمة : [ من الطويل ]  
 وحيران ملتجح كأن نجومه وراء القتام الأنهر (١) الأضياء الخزر  
 تعسفته بالركب حتى تكشفت عن الصهب وانتثيان أوراقه الخضر  
 وأما التقرير بالنعمة في قوله تعالى : « فبأى آلاء ربكما تكذبان »  
 وليس في انشقاق السماء نعمة يقع التقرير بها فانما التقرير وقع من جهة الزجر  
 والتخويف بانشقاق السماء فوقع بالسبب وإنما يجب الزجر بالضرر المحض لا بما  
 يقع فيه النفع ولكن بسبب النفع الذى هو الزجر به في دار الدنيا .  
 تشبيه آخر من هذه الصورة :

قوله عز وجل : « كأنهن الياقوت والمرجان » (٢) ، أى هن في صفاء  
 الياقوت وحسنه . وقال قوم إن المرجان صغار اللؤلؤ ( ولا يصح ما (٣) ) قالوا  
 لأن المرجان جنس آخر وهو أحمر اللون ينشأ في قرار البحر متشجرا  
 ويخرج بالكلايب قال الله تعالى :

(١) ديوان ذى الرمة ص ٢٩٩ العاصب . حيران : يعنى الليل يحار فيه فلا  
 يهتدى فيه . ملتجح : صار مثل اللجة من شدة سواده . والقتام : الغبرة . بين  
 السماء والأرض فكأن النجوم وراء ذلك عيون خرز لا ضوء لها . العاصب :  
 الثابت اللاصق . في نسخة « أوراق الخضر » تعسفته : سرت فيه على غير هداية  
 وأوراقه : أعاليه . والصهب : الإبل في ألوانها صهبية أى حمرة والركب :  
 ركبان الإبل . الخضر : السود .

(٢) آية ٥٨ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

«يخرج منها اللؤلؤ والمرجان»<sup>(١)</sup> ولو كان كما ذكروا لم يكن في هذا التكرير فائدة . والمعنى أنه شبههم بالمرجان ليدل ذلك على تشبيههم بالياقوت الأحمر وهو أحسن الياقوت وقد قال بشار :

هجان عليها حمرة في يياضها      تروق بها العينين والحسن أحمر<sup>(٢)</sup>  
وأحسن ما شبه أحرار اللون بالياقوت كما قال أبو نواس في تشبيه الخمر حين وصف لونها :

(٣) كأس إذا انحدرت في حلق شاربها      أجدته حمرة في العين والحد  
فالخمر ياقوتة والكأس لؤلؤة      من كف جارية معتوقة القد<sup>(٤)</sup>  
وقد شبهت العرب النساء في حسنهن بالياقوت وسمتهن باسمه أيضا . وأنشد الخليل بن أحمد : [ من المتقارب ]

إنما الذلقاء ياقوتة      أخرجت من كيس دهقان  
وأنشدني محمد بن علي بن المهدي قال أنشدنا محمد بن المأمون قال أنشدنا محمد بن القاسم لعبيد الله بن طاهر واعتمد على لفظ القرآن فقال : [ من الكامل ]

هي كالدرة المصونة حسنا      في صفاء الياقوت والمرجان  
وقالوا في أسماء النساء ياقوتة كما قالوا في تسميتهن لؤلؤة ومرجانة وذلك مثل ما ذكرنا في وصف زينتهن كقول النابغة :

(١) آية ٢٢ .

(٢) ديوان بشار ح ٢ ص ٢٦٠ .

(٣) ديوان أبي نواس ( نشر الغزالي ) ص ٢٧ كاسا .

(٤) ديوان أبي نواس ( نشر الغزالي ) ص ٢٧ ممشوقة .

بالدر والياقوت زين نحرها      ومفصل من لؤلؤ وزبرجد (١)  
وأنشدني بعض الشاميين بيتا غريب الصنعة لمحدث :

ياقوت ياقوت روحى      روحى براح براح (٢)  
أراد ياقوته فرخم ومائل جميع الفاظ البيت كما ترى .

### سورة الواقعة

قوله عز وجل . د و حور عين — كأمثال اللؤلؤ المكنون ، (١) بالخفض  
وقرئت بالرفع فمن رفع كرهه الخفض لأنه عطف على قوله د يطوف عليهم ولدان  
مخلدون بأكواب ... ، (٢) فقليل الحرر ليس مما يطاق به وقد يكون الخفض  
على غير ما ذهب إليه المعنى يطوف عليهم ولدان بأكراب ينعمون بها وكذلك  
ينعمون بلحم طير ، وكذلك ينعمون بحور عين . ومن قرأ بالرفع فهو أحسن  
الوجهين لأن معنى يطوف عليهم ولدان مخلدون بهذه الأشياء بمعنى ما قد  
ثبت لهم فكأنه يقال ولهم حور عين ومثله مما حمل على المعنى قول الشاعر .

بادت وغير أيهن يد البلى      إلا رواكد خمرهن هباء

(١) ليس بالديوان وقد نحل على النابغة .

(٢) ( باقوت ) : منادى بأداه محذوفة مع ترخيمة بحذف آخره وعلى لغة  
من ينتظر وأصله : د ياقوته روحى ، كما بين المؤلف . و د ياقوت الثانية ،  
بمعنى الغذاء ، و د روحى الثانية ، : أمر بالرواح ، والراح الأولى . الخمر ،  
والراح الثانية : جمع راحة ، وهى الكف .

(٣) آيتا ٢٢ و ٢٣ .

ومشجج أما سواد قذاله فبدا وغيب سارة المعزاء (١)

لأنه لما قال إلا رواكد كان المعنى بها رواكد فحمل ومشجج على المعنى وقرئت وجورا عينا بالحمل على المعنى أيضا في النصب لأن المعنى يعطون هذه الأشياء ويعطون حورا عينا إلا أن هذه القراءة تخالف المصحف الذي هو الامام ومعنى الحور الشديديات البياض.

والعين الكبيرات العيون حسنها ومعنى كأمثال اللؤلؤ المكنون كأمثال الدر يخرج من صدقه وكنه لم يغيره الزمان واختلاف أجوال الاستعمال وإنما عني بقوله كأمثال اللؤلؤ أى أن صفاءهن وتلاؤلؤهن كصفاء الدر وتلاؤلؤه. وقد شبهت الشعراء بالدرو لم تأت بهذه الصفة في هذه الاختصار فمن ذلك قول النابغة:

كمضيئة صافية (٢) غواصها بهج متى يرها يهل ويسجد

وقال سويد بن أبي كاهل وذكر المرأة أيضا؟

كالتوأمية إن باشرتها قرت العين وطاب المضطجع (٣)

التوأم ساحل بهمان نسب الدرة إليه . وقال الآخر يصف امرأة رآها .

[ من الطويل ]

(١) في لسان العرب المشجج . الود . وسارة . سائرة أى باقيه . والعزاء . الحصي الصغيرة .

(٢) في ديوان النابغة ص ٢٩ . أو درة صدفية .

(٣) في المفصليات ص ١٩٦ .

فجاءت كما جاءت ونية تاجر وهي سلكها وارفض منها الطوائف (١)  
وقال الأعشى

وقد رآها بين (٢) أترابها في الحى ذى البهجة والسمام  
إذ هي مثل الغصن ميالة تروق عيني ذى الحجى الزائر (٣)  
كدمية صور محرابها بمذهب فى مرمـر مائر  
أويضة فى الدعص مكنونة أو درة سبقت إلى تاجر (٤)  
لو اسندت ميتا إلى نحرها عاش ولم ينقل إلى قبر (٥)

وقال الفرزدق فأطال مسافة القول وركب غارب الكلفة :

كدرة غواص رمى فى مهبه بأجرامه والنفس يخشى ضميرها  
موكلة بالدر خرساء قد بكى إليه من الغواص قدما نذيرها (٦)

- 
- (١) الونيه : العقد من الدر والجوالق . وتطلق على اللؤلؤة . والطوائف مفردتها : الطائفة من الشيء . القطعة منه أو الواحدة .  
(٢) ص ١٣٩ بالديوان : أراها وسط .  
(٣) غير مذكور بالديوان .  
(٤) ديوان الأعشى ص ١٣٩ : شيفت لدى . المرمـر مائر : براق يتموج لجودة صقله . الدعص : كثيب الرمل . شيفت : جلجت .  
(٥) ديوان الأعشى الكبير : ١٣٩ والبيت الثانى ناقص منه . وفيه البيت الرابع : « أو درة شيفت لدى تاجر » .  
(٦) فى شرح ديوان الفرزدق ص ٤٥٥ و ص ٤٥٦ ديوان منها .

(١) وقال ألقى الموت أو أدرك الغنى      لنفسي والآجال جاء دهورها  
 (٢) رآها وناباها حوالى يتيمة      هي الموت أو دنيا مناد (٣) بشيرها  
 ولما رأت (٤) مادونها خاطرت به      على الموت نفس لا ينم فقيرها (٥)  
 لوت بذراعيه (٦) المنية إذ دنا      بعضه أنياب سريع سؤورها  
 فحرك أعلا حبلهم (٧) بمشاشه      ومن فوقه خضراء طام بحورها  
 فما جاء حتى ميج والماء دونه      من الموت (٨) ألوانا عبيطا نحيرها (٩)  
 فلما أروها أمه هان وجدها      رجاء (١٠) الغنى لما أضواء منيرها  
 فظلت تغاليها (١١) التجار ولا يرى (١٢)      لها سيمة إلا قليلا كثيرها

- 
- (١) في شرح ديوان الفرزدق ص ٤٥٥ و ٤٥٦ ديوان : فقال .  
 (٢) في شرح ديوان الفرزدق ص ٤٥٥ و ٤٥٦ ديوان : فأهوى .  
 (٣) في شرح ديوان الفرزدق ص ٤٥٥ و ٤٥٦ ديوان ينادى .  
 (٤) في شرح ديوان الفرزدق ص ٤٦٥ و ٤٥٦ ديوان رأى .  
 (٥) هذا البيت والذي قبله مختلفان ترتيبا عن الديوان .  
 (٦) في شرح ديوان الفرزدق ص ٤٥٥ و ٤٥٦ ديوان فألقت بكفيه .  
 (٧) في شرح ديوان الفرزدق ص ٤٥٥ و ٤٥٦ ديوان حبله .  
 (٨) في شرح ديوان الفرزدق ص ٤٥٥ و ٤٥٦ ديوان النفس .  
 (٩) في شرح ديوان الفرزدق ص ٤٥٥ و ٤٥٦ ديوان نحورها .  
 (١٠) في شرح ديوان الفرزدق ص ٤٥٥ و ٤٥٦ ديوان رجاء .  
 (١١) في شرح ديوان الفرزدق ص ٤٥٥ و ٤٥٦ ديوان تالها .  
 (١٢) في شرح ديوان الفرزدق ص ٤٥٥ و ٤٥٦ ديوان : ولا نرى . =



وإنما سلك في هذه الخطاية مذهب الأعشى في قولة : (١)

كجانة البحرى جاء بها	غواصها من لجة البحر
صلب القواد رئيس أربعة	متخالفى الألوان والنجر
فتنازعوا حتى إذا اجتمعوا	ألقوا إليه مقالداً لأمير
حتى إذا ما ساء ظنهم	ومضى بهم شهراً إلى شهر
ألقى مراسيه بهلكة	نبتت رواسيها فما تجرى
قتلت أباه فقال أتبعه	أو أستفيد رغبة الدهر
نصف النهار الماء غامرة	وشريكه بالغيب ما يدري
فأمساب منيته فجاء بها	صدفية كفضيئه الجمر
يعطى بها ثمننا فيمنعها	ويقول صاحبها ألا تشرى

المهية: اللجة. أجرامه: بدنه كلة. موكلة بالدرة. يعني حية تحفظ الدر في البحر  
أى الغواص يطلب الدرة ولكنه يخشى الموكلة فى البحر. دمورها. أوقاتنا.  
يريد أن الاجال لانجى. إلا إذا جاء حينها. النقيير هنا الحرص والشره. ناباها.  
نابى الحبه. واليتيمه. الدرة وانما سميت بتيمة لانها ليس لها تان. يروى  
فلائت بكفيه، والسؤرر مساورة هذه الحية وموائبتها. الحشاشة. نفسه، وأعلى  
حيلة الذى يربط به النواصي عاده. والخضراء اللجة.

والطامى. الماء الكثير. جاء. أى رجع من قعر البحر. ميج نفسه. أى مات.  
أى لما أروا أم النواس الدرة سهل عليها موت ولدها رجا الغنى لأنها لما رأتها أضاء  
البيت لحسنها وكثرة ماؤها. السيمة. من السوم.

(١) الايات غير مذكورة فى ديوان الاعشى.

ويرى الصرارى يسجدون له ويضمها يديه النحر (١)  
أفتلك شبه المالكية إذ خرجت يهيجتها من الحذر

ومن مليح الكلام ومختاره قول جرير :

ما أستوصف الناس من (٢) شيء يروقههم إلا أرى أم نوح (٣) فوق ما وصفوا  
كأنها مزنة غراء لاثمة (٤) ودرة ما يوأرى (د) ضوءها الصدف  
وقد غرب المحدثون في هذا التشبيه وتنازعوا ألفاظه ومعانيه فقال  
أبونواس (٦) . [ من مجزوء الكامل المرقل ]

ظي كأن الله ألبسه قشور الدر جلدا  
وترى على وجناته في أي حين شئت وردا

وإنما أخذه من قول بشار :

كأنما خلقت من (٧) قشراؤلوة في كل (٨) أكنافها وجه حسن (٩) بمصا  
وقال الآخر . [ من البسيط ]

(١) في المعجم الوسيط. الصرارى . الملاح جمعه ، صراريون .

(٢) في شرح ديوان جرير ص ٣٨٦ عن .

(٣) في شرح ديوان جرير ص ٣٨٦ : عمرو .

(٤) في شرح ديوان جرير ص ٣٨٦ : واضحة .

(٥) في شرح ديوان جرير ص ٣٨٦ : لا يوارى .

(٦) ليس البيتان بالديوان لا طبعة فريدولا الغزالي .

(٧) في ديوان بشار > ٢ ص ٣١٨ : في .

(٨) في ديوان بشار > ٢ ص ٣١٨ : فكل .

(٩) زيادة بالأصل .

جميع جسدها في الحسن كوجهها كما أن اللؤلؤة متساوية الأكناف في الوجه والحسن .

كانما أفرغت في قشر أولوة وكل جارحة من جسمها قمر  
وقال ابراهيم بن العباس : [ من الخفيف ]  
درة حيث ما أدبرت أضواء ومشم من حيث ماشم فاحا  
وقال آخر في وصف امرأة أيضا : [ من الطويل ]  
هي الدر مثورا إذا (ما) (١) تكلمت وكالدر مجموعا إذا لم تكلم  
وقال البحتري (٢) : [ من البسيط ]  
إذا نضون شفوف الربط آونة قشرون عن أولو البحر بن أصدافا  
وقال ابن الرومي وزاد .  
تواضع الدر (٣) إذ البسن فاخره فكن (٤) دراو كان الدر أصدافا  
وقد شبهوا بالدر أشياء كثيرة من أحوال النساء وغيرهن .  
لا يدخل هذا الباب ونظير التشبيه في الآية قوله تعالى في موضع آخر :  
« ويطوف عليهم غلمان لهم كأنهم أولو مكنون » (٥) وقوله أيضا :  
« ويطوف عليهم ولدان مخلدون إذا رأيتهم حسبتهم أولوا منثورا » (٦)  
وحدثني الأمير أبو محمد رحمه الله قال أشرفت حليس جارية جعفر بن يحيى  
على صبيان البرامكة وهم يلعبون فقالت : [ من المتقارب ]

- 
- (١) زيادة يقتضيها السباق ليستقيم الوزن .  
(٢) البيت غير مذكور في ديوان البحتري لطبعة الاستانة ولا طبعة دار المعارف بمصر ولكنه مذكور في ديوانه تحقيق حسن كامل الصيرفي .  
(٣) في ديوان ابن الرومي ٢ ص ٢١٥ : شبهن بالدر .  
(٤) في ديوان ابن الرومي ٢ ص ٢١٥ ، بل كن .  
(٥) آية ٢٤ الطور .  
(٦) آية ١٩ الإنسان .

كأنهم وبني الفوغاء حولهم      ذو خشاب منشور (١)  
وكأن ابن المعتز نظر إلى اللفظ فقال ؛ (٢)  
ظلت جآزره صرعي مفرقة      كأنها لؤاؤ في الأرض منشور  
كما نظر في المعنى إلى قول الأول يصف الوحشية :  
وتضيء في وجه الظلام منيرة      كجمانه البحري سل نظامها  
تشبيه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : « فشاربون شرب الهيم » (٣) . يصف أهل النار أن أكلمهم  
من شجر الزقوم وشربهم الحميم الذي لا يروى شارب . الهيم : الابل العطاش  
من أكل الحمض فيعرض لها الهيام وهو شدة العطش .  
قال ذو الرمة :

كأنني من هوى خرقاء مطرف      دامي الأطل بعيد الشأو (٤) مهيوم  
أى جبل به هيام وهو بعيد عن وطنه وهم بصفون الابل لمعانة الاطماء والبعث  
عن موارد الماء بالحرص على الشرب هدمشاركة الورد وسرعة الجرع والامعان  
في النمل والعل كما قال الراجز يصف بعيرا أورده :

كأن صوت جرعه في المنهل      جندلة ددهتها في جندل

(١) كذا في الاصل وبه سقط صححه كما في لسان العرب ، در مشخبل في  
الأرض منشور مشخبل ، مفردة مشخبلية وهي كلمة عراقية لما يتخذ من الليف  
والحرز أمثال الحلى .

(٢) غير مذكور في الديوان .

(٣) آية ٥٥

(٤) في ديوان ذي الرمة ص ٦٥٢ ، الشأو . والمطرف ، البعير الذي اشترى  
حديثا الاطل ، أصل الخف : والشأو الهمة ، مهيوم : من الهيام وهو داء  
تستحرمه جلود الابل تأخذها كالحمى تشرب فلا تروى : وأما الشأو بالشين فهو  
الطلق ، وهو السريح العدو . ودامي الاطل : الثور الوحشي .

وقال الآخر يعتمد على أباه بإيرانها ويدعو دأبذاك إلى الاستبدال ببلادها:  
[ من الرجز ] .

هذا مقامى لك حتى تنضحى ربا وتجتازى بلاد الأبطح  
وذهب بعض المحدثين إلى المبالغة في وصف كثرة الدمع وغزارته فذكر أنه  
يروى عطاش الابل فقال في أبيات أنشدها المرزبانى : [ من البسيط ] .

ويا أخا الذود قد طال الهيام بها لا تعرف الرى من جذب وإفقار  
رد بالعطاش على عيني ومحجرها ترو العطاش بدمع واكف جار  
والعرب تضرب الأمثال بعطاش الابل وتخصها دون غيرها بهذه الصفة لأن  
الابل ربما بعدت في المرعى عن الماء حتى تجاوز ظمأ العشر والعشرين وبعثها حرارة  
أكبادها وتصلصل أحشائها على تذكر الاعطان والنزاع إلى الأوطان فتعلن  
بحنينها وتستريح إلى أرزامها وتعانى ليلة قرها من السير الشديد والشوق العنيف  
ما يجدها ويرهقها فيتزايد أومها ويشدد صدها وهيامها حتى إذا آتت مواردها  
وشارفت مشاربها صرد شرب بعضها وحلىء (١) عن الورد بعضها وغادر  
الزحام صوادبها تحوم ولو ايها تلوب ولات حين ورود.

وقال جميل بن عبد الله بن معمر يصف ذلك من حالها تشبيها بوجده  
وغائته وتمثيلا بحنينه ولوعته . [ من الطويل ] .

فما حائمات (٢) حن بوما وليلة على الماء يغشين العصى جوانى  
لواغب لا يصدرون عنه لوجهة ولاهن من برد الحياض دوانى

(١) لسان العرب : حلا الأبل والماشية عن الماء بطردها، أو حسبها عن الورد  
ومنحها أن ترده .

(٢) ديوان جميل ص ٢٠١ ; وماصادبات .



يرين حباب الماء والمسوت دونه      فبن لا صوات السقااة روائى  
 بأوجد (١) منى على صدر ولوعة (٢)      عليك لكن العدو عدانى (٣)  
 وقول العجلى : [ من الطويل ] .

أقول لراعى الذود لما تحدثت      على أثلات الفاع منتشرات  
 إذا سامها غيطان حوضي تذكرت      بقايا نطاف بالحمى خصرات  
 ترفق بها يراعى الذود إنها      تذاذ عن الإوطان مقتسرات  
 فذكر اغترابها فى مراعيها عن الأوطان وحنينها إلى نطاف الغدران عند عدم  
 الماء بهذه الغيطان.

وهذه حال الابل فى أكثر زمانها وما يغهد من شأنها وإنا ترد الرقة والغب  
 والعريجات (٤) ونحو ذلك مما تنال به الرى وتستمتع فيه بالورد مع قرب المرعى  
 وامكانه ثم تبعد بحسب مكانه حتى ينأى وردها ويطول ظمؤها .

والآية المذكورة من هذه السورة نزلت فى أبى بن خلف وأصحابه  
 وقوله تعالى : وهذا نزلهم ... (٥) يعنى رزقهم وثوابهم وأصله ما يقام  
 للتنزيل (٦) بالقوم أى جزاؤهم ليس كجزاء أهل الجنة.

(١) فى ديوان جميل ص ٢٠١ : بأكثر

(٢) فى ديوان جميل ص ٢٠١ : غلة وصباية

(٣) فى ديوان جميل ص ٢٠١ : إليك ولكن العدو عرائى

يقول الناشر : عرائى لعلها محرفة عن عدانى

(٤) الرقة : أن ترد الابل الماء كل يوم متى شاءت والغب : أن تشرب يوماً وتظمأ

يوماً والعريجات : أن ترد يوماً تصف النهار ويوما غدوة

(٥) آية ٥٦ . (٦) أى ما يغد ويهيا .



## سورة الحشر

قوله عز وجل : كمثل الشيطان إذ قال للانسان اكفر فلما كفر قال إني  
برئ منك إني أخاف الله رب العالمين ، . (١) يعني أن الشيطان دعاه على حال  
الاغراء إلى أن يقول إني كافر بالتوحيد إذ ليس له حقيقة وكافر بالنبوة  
لأنها حيلة ومخرقة وهذا مثل المنافقين في غرورهم لبني النضير وقولهم : د لئن  
أخرجتم لنخرجن معكم ولا نطيع فيكم أحدا أبدا وإن قوتكم لنتصرونكم .. (٢)  
أي مثلهم كمثل الشيطان إذ قال للانسان اكفر يدل عليه قوله تعالى : د واذ زين  
لهم الشيطان أعمالهم وقال لا غالب لكم اليوم من الناس وإني جار لكم فلما  
ترأت الفئتان نكص على عقبيه وقال إني برئ منكم ... (٣) فكذلك المنافقون  
لما نزل ببني النضير تبرءوا منهم ، وقد نظم عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة  
المخرومي لفظ القرآن في شعر يخاطب به ابن أبي عتيق وقد عتبه في التعريض (٤)  
بامرأة من أهله وكان وصفها له فدعاه ذلك إلى الكلف بها فقال :

لا تلمني عتيق حبي الذي بي (٥) إن بي يا عتيق ما قد كفاني  
لا تلمني وأنت زينتها لي (٦) أنت مثل ( الشيطان للانسان )

فأما خبر بني النضير فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما نزل المدينة عاقده

---

(١) آية ١٦ .

(٢) آية ١١ .

(٣) آية ٤٨ سورة الانفال . وبالأصل تحريف بزيادة لفظه (أمر) قبل (الناس) .

(٤) كذا في الأصل وصحتها التعريض .

(٥) الاغانى المجلد الأول ص ٧٦ : ان بي .

(٦) الاغانى المجلد الأول ص ٧٦ : زينتها .

ألا يكونوا عليه ولا معه فلما كان يوم أحد وظهر المشركون على المسلمين  
 نكثوا وخرج كعب بن الأشرف رئيسهم في ستين رجلا إلى مكة وعاقـد  
 المشركين على التظاهر على النبي صلى الله عليه وسلم فأطلع الله نبيه على ذلك  
 فلما صار عليه السلام إلى المدينة وجه محمد بن مسلمة ورضيع كعب بن الأشرف  
 ومعه جماعة فاستنزله من منزله وأوممه أنه قد حمل عليه (١) في أخذ الصدقة  
 فلما نزل أخذ بناصيته وكبر فخرج أصحابه فقتلوه وغزا رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم بنى النضير فكان المؤمنون يخربون بيوت بنى النضير لتكون لهم  
 أمكنة للقتال وبنو النضير يخربون بيوتهم ليسدوا بها أبواب أزقاتهم ولثلا  
 بقي على المؤمنين .

وفارقوا رسول الله صلى الله عليه وسلم على الجلاء من منازلهم وأن يحملوا  
 ما استقلت بهم أبلهم ما خلا الذهب والفضة فحملوا إلى الشام وهو أول حشر  
 حشر إلى الشام ثم يحشر الخلق يوم القيامة إلى الشام فلذلك قال : «لأول الحشر» (٢)

---

(١) أي حمل على النبي صلى الله عليه وسلم ، وذلك بعدما استأذنه في أن  
 يقول ذلك .

(٢) آية ٢ .

## سورة الصف

قوله عز وجل : إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان  
مرصوص (١) أى بنيان لاصق بعضه ببعض لا يغادر بعضه بعضا فأعلم الله تعالى  
أنه يحب من ثبت في الجهاد ولزم مكانه كثبوت البناء المرصوص لأنهم قالوا لو  
علمنا أحب الأعمال إلى الله تعالى لأصبناه ولو كان فيه ذهاب أنفسنا وأموالنا  
فأنزل الله تعالى : « هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب ألیم ، إلى قوله  
« وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم ، (٢)

فلما كان يوم أحد وتولى من تولى عن النبي صلى الله عليه وسلم حتى كسرت  
رباعيته وشج في وجهه أنزل الله عز وجل : « يا أيها الذين آمنوا لم تقولون  
ما لا تفعلون ( كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون ) (٣) قوله تعالى : لم  
تقولون « الأصل فيه لما فحذفت الألف لأن ما واللام كالشيء الواحد وكثر  
استعمال ما واللام في الاستفهام فإذا وقفت عليها قلت له ولا يوقف عليها في  
القرآن بها لثلاث مخالف المصحف . أن تقولوا « في موضع رفع ، ومقتا « منصوب  
على التمييز . المعنى كبر قولكم ما لا تفعلون مقتا عند الله والتشبيه في الآية  
جامع للأوصاف في تعبئة المصاف مع حسن الاختصار ولطافة القول وقرب  
الماخذ وبيان ذلك أن أصل أجزاء تعبئة المصاف ثلاثة : القلب ويسمى  
الجمهور والميمنة والميسرة ويسمونها الجنبتين وطرفا كل جزء من هذه  
الأجزاء جناحاه فالعصف المستوى هو في جملة أوثق الصفوف وأسدها

(١) آية ٤ . بالآية تحريف إذ تنقصها بالأصل ( صفا ) .

(٢) آيتا ١٠ و ١١ .

(٣) آيتا ٢ و ٣ .

وأثبتها وأشدها (١) وهو الذى عناء الله عز وجل بدلالة التشبيه وأنه كالبنيان في استوائه وصحة نظامه ثم أشار إلى الوصف الذى يكون عليه بما وصف من حال البنيان وأما الصف التالى وهو الداخلى الصدر فإنه أوثق للقلب وهو للجناحين أضعف وإذا كان كذلك صيروا مع كل طرف من الجناحين كردوسا من الخيل يكونان وقاية له والصف المعطوف ويسمى الناهد وهو الداخلى للجناحين الخارج الصدر فمكروه لا يكون إلا عن ضرورة شديدة وهو ضعف للقلب وقوة للجناحين وكانوا إذا كان ذلك صيروا أهل البأس والنجدة ميمنة وميسرة ليكون أشد للقلب أو قووا القلب بكردوسين من الخيل المقوية يكونان مما إلى طرفيه أمامه قليلا ويستحب في التعبئة مع استواء المصاف للترافف وانضمام بعضهم إلى بعض كما ذكر الله عز وجل .

وحكى أن عمرو بن العاص قال يوما لمعاوية بن أبى سفيان لقد رأيتك في صفين ترمى بنظرك إلى الموضع من المصاف فيستقيم زيفه ويشدد خلله فقال معاوية : ذلك من ثبات رأى وأعماله الروية ولقد شجعنى على قول ابن الأظنابه :

أبت لي عزتي (٢) وأبى بلائي	وأخذى الحمد بالثمن الريح
وإعطائي (٣) على المكروه مالى (٤)	وضربى هامة البطل المشيح
وقولى كلما جشأت وجاشت	مكانك تحمدى أو تستريحى

(١) كذا العبارة بالأصل ؟

(٢) الكامل للمبرد ج ٤ ص ٦٨ : عفى .

(٣) الكامل للمبرد ج ٤ ص ٦٨ : رأجشامى .

(٤) الكامل للمبرد ج ٤ ص ٦٨ : نفسي .

لأدفع عن مآثر صالحات وأحى بعد عن عرض صحيح (١)  
 وكان خالد بن الوليد يدور على الناس في الصفوف ويقول يا أهل الأسلام  
 ان الصبر عز والفشل (٢) عجز وان مع الصبر النصر. وقال عبدالله بن ربيعة  
 يوم بدر لأصحابه ألا ترونهم يعني أصحاب محمد صلى الله عليه جثيا على  
 الركب كما أنهم خرس يتلمظون تلمظ الحيات. وحدثني أبي رحمه الله قال لما  
 صاف قتيبة ابن مسلم الترك وهاله أمرهم سأل عن محمد بن واسع ما يصنع ف قيل  
 هو في أقصى الميمنة جانح على سية قوسه (٣) يصبص باصبغه نحو السماء فقال  
 تلك الأصبع الفاردة أحب إلي من مائة الف سيف شهيد و سنان طرير فلما فتح  
 الله عليهم قال له ما كنت تصنع قال كنت آخذ لك بمجامع الطرق .

قال وقال أبو بكر لخالد بن الوليد حين وجهه في الردة إحرص على الموت  
 توهب لك الحياة .

وفي ذلك تقول الخنساء :

نهين النفوس وهون النفوس س عند (٤) الكربة أوقى (٦) لها  
 وكان عمر رحمه الله يأخذ بيده اليمنى أذنه اليسرى ثم يجمع جراميزه (٦)  
 ويثب فكانما خلق على ظهر فرسه .

(١) لم يرد بالكامل للمبر .

(٢) الفشل : التراخي والجبن .

(٣) سية القوس : رأسها أو ما اعوج منها .

(٤) شرح ديوان الخنساء ص ٢١٥ : يوم .

(٥) شرح ديوان الخنساء ص ٢١٥ : أبقى .

(٦) جراميز الإنسان : اليدان والرجلان، وقيل : هي جملة البدن ( كافي اللسان )



وقال علي يوم صفين عضوا على النواجذ من الأضراس فإنه أنبي للسيوف  
عن الهام .

وقال لابنه الحسن : لاتدعون أحد إلى البراز ولا يدعونك أحد إليه الا  
أجبهته فإنه بغى . وجدته محمد بن علي بن المهدي عن محمد بن المأمون عن  
محمد بن القاسم عن أبيه قال حدثنا أحمد بن عبيد قال حدثنا محمد بن عمر  
الواقدي قال حدث أن صعصعة بن صوحان قال :

خرج يوم صفين رجل من أصحاب معاوية يقال له كريب ابن الصباح  
الحميري فوقف بين الصفين فقال من يبارز فخرج إليه رجل من أصحاب علي  
فقتله . وقف عليه ثم قال من يبارز فخرج إليه آخر فقتله وألقاه على الأول ثم  
قال من يبارز فخرج إليه آخر فقتله وألقاه على الآخرين وقال من يبارز  
فأسبهم الناس عنه وأحب من كان في الصف الأول أن يكون في الأخير  
فخرج علي على بغله رسول الله صلى الله عليه فشق الصفوف فلما انفصل منها  
نزل عن البغلة وسعي إليه فقتله وقال من يبارز فخرج إليه رجل فقتله ووضعوه  
على الأول ثم قال من يبارز فخرج إليه رجل فقتله ووضعوه على الآخرين ثم قال من  
يبارز فخرج إليه رجل فقتله ووضعوه على الثلاثة الآخرين ثم قال : أيها  
الناس إن الله عز وجل يقول : الشهر الحرام بالشهر الحرام والحرمات قصاص  
ولو لم تبدأ بهذا ما بدأنا به ثم رجع إلى مكانه .

وفي بعض كتب الهند لاظفر مع بغى ولاصحة مع نهم ولاثناء مع كبر  
ولاصداقة مع خب (١) ولاشرف مع سوء أدب ولا غدر مع إصرار ولاراحة  
مع حسد ولاسودد مع انتقام .

وقال أبو موسى لأصحابه : أشعروا قلوبكم الجرأة عليهم فإنه سبب الظفر

---

(١) الخب : الغش والخديعة .



وأكثرُوا ذكر الضغائن يبعث على الإقدام والزموا الطاعة فإنها حصن المحارب .  
 وأوصي أكنم بن صيفي قوما في حرب قوم أرادوهم فقال :  
 أقلوا الخلاف على أمرائكم واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل والمرء يعجز  
 لا المحاولة (١) . وسمعتهم عائشة يكبرون فقالت لا تكبروا ها هنا فإن كثرة التكبير  
 عند القتال من الفشل . وقال عمر رحمه الله لعمر بن معدى كرب أخبرني  
 عن الحرب قال هي كما قال الشاعر : [ من الكامل ] .

الحرب أول ما تكون فتية      تسمى بزيتها لكل جهول  
 جتي إذا استعرت وشب ضرامها      عادت عجوزا غير ذات خليل  
 شحطاء جزت رأسها وتنكرت      مكروهة للضم (٢) والنقبيل  
 وقال له أيضا أخبرني عن السلاح قال سئى . قال الرمح : قال أخوك  
 وربما خالك . قال النبل قال : منايا تخطىء وتصيب قال الترس قال ذاك المجن وعليه  
 تدور الدوائر . قال الدرع قال مشغلة الفارس متمبة للراجل ولما لحصن  
 حصين .

قال السيف قال ثم قارعتك أمك عن الشكل (٣) يا أمير المؤمنين قال بل أمك .  
 قال الحمى أصرعتني لك ويقال لا مجد أسرع من مجد السيف .

وفي الحديث أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقاتل العدو  
 فسأله سيفا فقال له لعلك إن أعطيتك سيفاً أن تقوم في الكيول فقال لا والله  
 فأعطاء سيفاً فجعل يقاتل ويرجز : [ من الرجز ] .  
 لاني امرؤ عاهدني خليلي      ألا أقوم الدهر في الكيول

(١) كذا بالأصل وصحتها ( لا محالة ) .

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ١٣٩ : للشهم .

(٣) قارعتك أمك عن الشكل : أي كفتك عما يسببه ، وهو المقاتلة بالسيف .

قال أبو عبيد الكيول مؤخر الصنف ولم أقع بهذا الحرف إلا في الحديث .  
 قال ابن المقفع : الجبن مقتلة والحرص محرمة فانظر فيما رأيت وسمعت أمن قتل  
 في الحرب مقبلا أكثر أم من قتل مدبرا . وأنظر أمن يطلب إليك بالاجمال  
 والتكرم أحق أن تسخو نفسك له بالعطية أمن يطلب ذلك بالشره والحرص .  
 وقال بعض السلف قد جمع الله آداب الحرب في قوله تعالى : يا أيها الذين  
 آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا وأذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون . وأطيعوا الله  
 ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع الصابرين (١)  
 إلى آخر الآيات ..

### سورة الجمعة

قوله عز وجل : مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الجمار يحمل  
 أسفارا (٢)، وقرأ أبو عمرو كمثل الجمار بكسر الألف وهذه الاماله لكسر الياء (٣)  
 كثيرة في كلامهم . الاسفار جمع سفر وهو الكتاب .

قوله تعالى : ثم لم يحملوها ، أي قد تعاملوا عنها وأضربوا عن حدودها  
 وأمرها ونهيها حتى صاروا كالجمار الذي يحمل الكتب ولا يعلم ما فيها .  
 وقد نظم هذا التشبيه مروان بن سليمان بن يحيى في هجو قوم من رواة  
 الشعر لا علم لهم به على الاستكثار منه فقال : [ من الطويل ] .

(١) آيتا ٤٥ و ٤٦ سورة الانفال .

بالآية الثانية تحريف في الأصل إذ تنقص : ( وأطيعوا الله ورسوله ) .

(٢) آية ٥ .

(٣) كذا بالأصل وصحتها (الراء) .

زوامل الأشعار لا علم عندهم      بجيدها إلا كعلم الأبا  
لعمر لك ما يدري البعير إذا غدا      بأثقاله أو راح ما في الغرائر

والتشبيه في الآية يجوز أيضا على تالي القرآن من غير أن يفهمه إلا أن يكون طالبا لعلمه وقد قدم حفظه ليكون ذلك طريقا إلى علم ما فيه فإن أعرض عن ذلك أعراض من لا يحتاج إليه كان التشبيه واقعا عليه والمثل لاحقا به .

#### سورة المنافقون (١)

قوله عز وجل : « كأنهم خشب مسندة » (٢) وصف المنافقين بتمام العبارة وحسن الإبانة بقوله : « وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع لقولهم » (٣) .

ثم أعلم أنهم في قلة الاستبصار بمنزلة الخشب فقال : « كأنهم خشب مسندة . وفي نحو ذلك قال الشاعر :

تروك من سعد بن زيد جسمها      وتزهد فيها حين تقبلها خيرا (٤)  
ومثله قول حسان بن ثابت :

لابأس بالقوم من طول ومن عظم      خلق (٥) البغال وأحلام العصافير  
وشبيهه بعجز هذا البيت قول بعض العرب مشيرا إلى ولده زاريا عليه وزاجرآله  
[ من التدارك ] :

عقله عقل طائر      وهو في صورة الجمل

(١) بالأصل المنافقين .

(٢) آية ٤ .

(٣) آية ٤ .

(٤) أي حين تواجهها بالاختبار .

(٥) ديوان حسان ص ١٢٤ : جسم

وقيل إنه تعالى شبههم بخشب نخرة متأكلة دخلة إلا أنها مسندة بحسب من رآها  
أنها صحيحة سليمة . ومن أبيات الأمثال في نحو ذلك قول الأول : [ من  
مجزوه الوافر ]

ترى الفتيان كالدخل ولا تعلم (١) بالدخل  
يقال دخل أمره إذا فسد ومن مشهور كلامهم قولهم لتارك التفهم  
والاستبصار كأنه بهيمة وكأنه صم وكأنه حجر ونحو ذلك .

وفول أبي سفيان حين استأذن على النبي صلى الله عليه وسلم فحجبه ثم أذن له :  
ما كنت تأذن لي حتى تأذن لي الجلمتان فانما ذلك على التشبيه والذهاب بهذا  
القول إلى الادوان من الناس . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أنت كما قيل كل  
الصيد في جوف الفرا يعالفه بهذا القول وكان من المؤلفة قلوبهم أي أنت في  
الناس كحمار الوحش في الصيد يعني أن كلها دونه (٢) وقد قرئ « خشب  
مسندة » باسكان الشين مثل بدنه وبدن ويجوز خشب مسندة مثل شجرو وشجرة

(١) لسان العرب مادة (دخل) والدخل : العيب . والريية : وما ندريك .  
(٢) الفائق الزنجشري ص ١ ص ٢٠٤ : استأذن عليه أبو سفيان فحجبه ثم أذن له  
فقال : ما كنت تأذن لي حتى تأذن لجارة الجلمتين فقال : بأب سفيان أنت كما  
قال القائل : كل الصيد في جوف الفرا .

الجلمة بالضم : القارة الضخمة وعن أبي عبيدة : أنه أراد الجلمة وهي جانب الوادي  
فزاد ميما والرواية عنه بالفتح . والمعنى أنك تؤخرني ولا تأذن لي حتى تأذن قبلي  
لناس كثير ، هم في كثرة حجارتها . أو لا تأذن لي أصلا كما لا تأذن للحجارة . الفرا  
حمار الوحش ، يعني : أن كل صيد دونه ، وانما قصد تألفه بهذا الكلام  
وكان من المؤلفة قلوبهم .

## سورة ن

قوله عز وجل : ، فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون . فأصبحت كالصريم ، <sup>(١)</sup> الهاء في عليها عائدة على الجنة وهي البستان وهؤلاء قوم من ناحية اليمن كان لهم أب يتصدق من جنته هذه على المساكين فقال بنوه : نحن جماعة وإن تصدقنا منها ضاق علينا الأمر فحلفوا ليصر منها بسدفة من الليل . قال الله تعالى : «ولا يستثنون» ، <sup>(٢)</sup> . أى لم يقولوا إن شاء الله فلما كان الوقت الذى اتعدوا فيه فى أول الصبح بسدفة غدوا على جنتهم ليصر مرها وغدوا على حرد قادرين ، <sup>(٣)</sup> . أى جسد من أمرهم وقيل وغدوا على منع قادرين من قولهم حاربت السنة إذا منعت خيرها وقيل على غضب وقيل على قصد أو قادرين عند أنفسهم على قصد جنتهم لا يحول بينهم وبينها آفة وأنشد فى الحرد الذى هو القصد : [ من الكامل ]

أقبل سيل من أمر الله      بمجرد حرد الجنة المغلة  
قوله تعالى : د فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون . الطائف الطارق  
ليلاً فاذا قيل أطاف به صلح لليل والنهار وأنشد القراء [ من الوافر ]  
أطفت بها نهارة غير ليل      وألهى ربه طلب الدخال <sup>(٤)</sup>  
أى أرسل الله تعالى عليها عذاباً من السماء فاحترقت كلها فأصبحت كالصريم  
كالليل سوداء صريم لأنه يقطع عن التصرف قال الشاعر : [ من الوافر ]

(١) آيتا ١٩ و ٢٠ .

(٢) آية ١٨ .

(٣) آية ٢٥ .

(٤) بهامش الأصل : الدخال كل بعير يدخل بين بعيرين فى الشرب .



تطاول ليلى الجـون البهيم      فما ينتجاب عن صبيح صريم  
إذا ما قلت أقشع أو تنامى      جرت من كل ناحية غيوم  
وأشده أبو عمرو بن العلاء : [ من الوافر ]

ألا بكـرت وعاذلق تلوم      تمجننى <sup>(١)</sup> وما انكشف الصريم  
وقد قيل للصبيح صريم أيضا كما قيل لليل لأن كل واحد منها ينصرم عن صاحبه ومنه الصريعة القطيعة عن حال المودة .

وقوله تعالى : « فتنادوا مبـيحين . أن اغدوا على حـرثكم إن كنتم صـارمين » <sup>(٢)</sup>  
أى على صرام النخل فانطلقوا وهم يتخافتون أى يسرون كلامهم بأن لا يدخلنها  
اليوم عليكم مسكين ، فلما رأوها ، <sup>(٣)</sup> محترقة قالوا : إنا لضالون ، <sup>(٤)</sup> أى قد  
ضللنا طريق جنتنا ثم علموا أنها عقوبة فقالوا « بل نحن محرومون » <sup>(٥)</sup> . أى  
حرمتنا نمرها بمنعنا المساكين ، قال أوسطهم ، <sup>(٦)</sup> أى أعد لهم من قوله « وكذلك  
جعلناكم أمة وسطاء » <sup>(٧)</sup> أى عدلا وقوله : « لولا تسبحون » <sup>(٨)</sup> . أى تستثنون  
فتقولون إن شاء الله لأن كل ما عظم الله به فهو تسبيح فى اللغة وأما قوله تعالى :

(١) قبلها واو زائدة بالأصل وبها لا يستقيم الوزن .

(٢) آيتا ٢١ و ٢٢ .

(٣) آية ٢٦ .

(٤) آية ٢٦ .

(٥) آية ٢٧ تحريف بالأصل بحذف الواو بعد الراء .

(٦) آية ٢٨ .

(٧) آية ١٤٣ سورة البقرة .

(٨) آية ٢٨ بالأصل تحريف فقد وردت : ولا .



دلنا بلوناكم كما بلونا أصحاب الجنة ، (١) . أى بلونا أهل مكة حين دعاهم  
النبي صلى الله عليه وسلم فقال : اللهم أشدد وطأتك عليهم وأجلها منين كسنى  
يوسف . (٢)

فابتلاههم الله بالجذب وذهاب الاقوات كما يلي أصحاب هذه الجنة بإحراقها  
وذهاب قوتهم منها . وقال الأعشى يصف مثل هذه الجنة فى كلمة له :

جارفيه باقى العقاب (٣) فأضحى      آبد (٤) النخل يفصح الجراما  
فتراها كالجبش تسفحها (٥) النية      ران سودا مصرعا وقياما

وقيل الصريم المصروم أى ذهب ما فيها من الثمر فكأنه صرم أى قطع  
والوجه الأول أوجه فى التأويل .

.....

(١) آية ١٧ .

(٢) أخرجه البخارى من حديث أبى هريرة فى باب الدعاء على المشركين  
( فتح البارى ١١ / ١٦٢ ) .

(٣) ديوان الاعشى ص ٢٤٧ : يقول الناشر كذا بالاصول نافي واعلمها  
نافى اسم فاعل من نفى بمعنى طرد .

(٤) ديوان الاعشى ص ٢٤٧ : آبد .

(٥) ديوان الاعشى ص ٢٤٧ : كالخشن تسفحها .

العقاب : الراية . وهو يكنى عن الجيش بالعقاب وهى الراية . الجرام :  
جمع جارم وهو الذى يجمع ثمار النخل . أى أن هذا الرجل الذى هزم الجيش  
وطرده قد جار فى هذا اليوم وجاوز القصد فى انتقامه فاحرق نخيل القوم .

## سورة سأل سائل

قوله عز وجل : « يوم تكوم السماء كاللؤلؤ ، وتكون الجبال كالعهن » (١) .  
وقد مضى الكلام على التشبيه الأول مع نظيره في سورة الرحمن وأما قوله  
« وتكون الجبال كالعهن » ففيه وجهان أحدهما خفة ذهابها وقد فسرناه في  
سورة النمل بحسب معنى النضير هناك والوجه الآخر أن الجبال تقطع حتى  
تصير كالعهن وهو الصوف الألوان (٢) عن أبي عبيدة قال زهير :

كأن فئات العهن في كل منزل      تزلق به حب القنا لم يحطم (٣)

فيكون المراد أن الجبال في ذلك اليوم من خشية الله تعالى وهول مآظهم  
من أمره تنهال وتتهافت أخباتنا لعظمته وخشوعا لقاهر قدرته كما قال عز وجل :  
« فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا » (٤) . وكما قال تعالى : « يوم ترتجف الأرض  
والجبال وكانت الجبال كغياها مهلا » (٥) وقال جل اسمه : « كلا إذا دكت الأرض  
دكا دكا » (٦) ، وقد ذكرت الشعراء نحوه من هذه الحال على طريق المبالغة لا  
الحقيقة في وصف مسير الجيش ووقع سنا بك الخيل كما قال أياس بن مالك الطائي :  
بجمع تظل الاكم ساجدة له      وأعلام سلمى والهضاب النواهد

(١) آيتا ظ ٨ و ٩ .

(٢) كذا العبارة بالأصل ولعلمها ذو الألوان .

(٣) في شرح ديوان زهير ص ١٢ . حب القنا = يعرف أيضا بعنب الثعلب .

(٤) آية ١٤٣ سورة الاعراف .

(٥) آية ١٤ سورة المزمل .

(٦) آية ٢١ سورة الفجر .

وقال التغلبي : [ من الوافر ]

برأس من بني جشم بن بكر      تدق به السهولة والحزونا (١)

وقال الآخر وذكر الخيل : [ من المتقارب ]

إذا ما علون فروع الأكام      جعلن الأكام هباء مثارا

ونظر بشار إلى قول أبان بن عنده : (٢) [ من الطويل ]

إذا نحن سرنا بين شرق ومغرب      تحرك يقظان التراب ونائمه (٣)

فقال وزاد معنى آخر إلا أنه أفرط في المبالغة :

إذا غضبنا غضبة مضرية      هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما (٤)

أي ملأنا الأرض خثلا ورجالا فأثرنا فيها تأثيرا جرى مجرى هتكها وإياها أراد بقوله : « هتكنا حجاب الشمس » لأن حجاب الشمس الأرض و يدل على أنه أراد الأرض قوله أو « قطرت دما » يريد أو قطرت السماء دما فيجمع بين الأرض والسماء وأكثر ما يجيء في هذا الباب محمول على المبالغة والافراط والغلو والاغراق وشتان بين زخرف الأقاويل وحقائق لفظ التنزيل .

تشبيه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : يوم يخرجوني من الأحداث سراعا كأنهم إلى نصب

(١) البيت من معلقته المشهورة التي مظهرها : ( ألا هبي بعينك فأصبحينا )

شرح المعلقات ص ١٤٣ .

(٢) كذا : ولعلها أبان بن عبد الحميد اللاحقي .

(٣) البيت في جماسة أبي تمام (٩٤/٢) يقظان التراب : ما رطبه بالارجل وسلك .

(٤) في الاغانى ج ٣ ص ٦٠ : تمطر الدما .

يوفضون ، (١) وقرأت نصب بفتح النون وإسكان العباد ونصب أيضاً  
بضمها ومعناه إلى أصنام لهم كما قال تعالى : « وما ذبح على النصب » (٢) قال  
الشاعر : [ من الطويل ]

وذا النصب المنصوب لا تنسكه ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا  
والتشبيه في الآية واقع أحسن مواقفه في أنفس مواضعه والعبارة عنه بارعة  
البيان دالة ببلاغتها على معجز القرآن وقد ذهبت الشعراء نحو هذا المعنى وسلكت  
سبيل هذه الصفة وأنى لهم ببلاغة التنزيل وصحة هذا التشبيه والتمثيل . قال عنتره :  
تركت بني الهجيم لهم دوار إذا تمضى جماعتهم ( تدور ) (٣)  
يقول تركتهم يسهون نحو قيل منهم كأنهم يدورون بصنم والدوار نسك  
كان في الجاهلية . وقال امرؤ القيس :

فمن لنا مرب كأن نعاجه عذارى دوار في ملاء مذيل (٤)  
ومعنى يوفضون يسهون ، قال الشاعر :

لأنعتن نهامة مفاضها خرجاء (٥) تعدو وتطلب الأضاضا

(١) آية ٤٣ .

(٢) آية ٣ سورة المائدة .

(٣) في ديوان عنتره ص ٤٨ واللفظة معطووسة بالأصل .

(٤) في ديوان امرئ القيس ص ١٥٥ .

وفي ديوان امرئ القيس بشرح الوزير أبي بكر ماصم بن أيوب ص ٣٧  
والبيت من معلقته ( شرح القصائد السبع تحقيق الاستاذ هارون : ٩٣ ) ومعناه  
كما في اللسان مادة دور تشبيهه قطيع البقر في مشيتها وطول أذناها بجوار يدرن  
حول صنم وعليهن الملاء ، والمذيل الطويل المهذب ، ودواره ، اسم صنم . ويقال  
فيه دوار ودوار .

(٥) خرجاء : أى فيها خرج وهو كونها ذات لونين أبيض وأسود .

المفياض السريعة والاضياض يعنى الموضع الذى تلجأ اليه يقال أضنتني  
إليك الحاجة .

### سورة المدثر

قوله عز وجل : فما لهم عن التذكرة معرضين . كأنهم حمر مستنفرة (١)  
بفتح الفاء ، قال الشاعر : [ من الكامل ]

إمسك حمسارك إنه مستنفر في إثر أحجرة عمدن لغرب  
فرت من قسورة يعنى الأسد ، وقيل أيضا القسورة الرماة الذين يصيدونها  
وأصله الأخذ بالشدة من قسرة قسرا كقوله قهره قهرا واقتصره اقتسارا .  
قال الشاعر [ من البسيط ]

قد يحطم الفحل قسرا بعد عزته وقد يرد على مكروهه الأسد  
وقد ورد في أشعارهم من صفة عانة الوحش (٢) في نفورها من الصائد ومن  
خوف الأسد وما جرى هذا المجرى استطرادا بذلك في وصف الأسد وتشبيهها  
لها في نجائها بهذه الحال ما نذكرها هنا طرفا بمقتضى التشبيه في الآية ليدل  
بذلك الاكثار على الفضيلة في هذا الاختصار . فمن وصف هذه الحال التي  
ذكرناها وأغرب في وصفها لفظها ومعانيها ذو الرمة غيلان بن عقبة فقال يذكر  
العانة في ارنياذ الورد واعتراض القانص لها ونفورها منه أنشدني الجوهري  
عن الرماني عن الأزدي عن أبي حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء عن  
ذى الرمة : [ من البسيط ]

(١) آيتا ٤٩ و ٥٠ وفي المصحف العثماني بكسر الفاء .

(٢) أي القطيع من حمر الوحش .



فغاست وعمود المصحح منصـدع  
 عينا مطلحية (١) الارباء طامية  
 يستلها جدول كالسيف منـصبت  
 وبالشائل من جـلان مقتنص  
 معدزرق قمـرت (٢) نضبا مصدرة  
 كانت إذا ودقت أمثالهن له  
 حتى إذا الوحش في أمضام موردها  
 فعرضت طلقا أعناقها فرقا  
 فأقبل الحقب والاكباد ناشزة  
 حتى إذا زلجت عن كل حنجرة  
 رمى فأخطأ والاقـسار غالبـة  
 عنها وسائرة بالليل محتجب  
 فيها الضفادع والحيتان تصطخب  
 بين الاشياء تسامى حوله المشب  
 وزل الثياب خفي الشخص منزرب  
 ملس النون (٣) حداها الريش والقضب  
 فبعضهن عن الآلاف منشعب  
 تغيت رايها من حنقه (٤) رب  
 ثم أطباها اليه (٥) خير الماء ينتغب (٦)  
 فوق الشرا سيف في (٧) أحشائها تجب  
 إلى الفليل ولم يقصمه نعب  
 فانصعن والويل هجيرا والـحرب

- (١) في ديوان ذي الرمة ص ٢٠ - ٢٣ : مطحليه  
 (٢) في ديوان ذي الرمة ص ٢٠ - ٢٣ : هدت .  
 (٣) في ديوان ذي الرمة ص ٢٠ - ٢٣ : البطون .  
 (٤) في ديوان ذي الرمة ص ٢٠ - ٢٣ : رية .  
 (٥) في ديوان ذي الرمة ص ٢٠ - ٢٣ زيادة بالأصل .  
 (٦) في ديوان ذي الرمة ص ٢٠ - ٢٣ : ينسكب .  
 (٧) في ديوان ذي الرمة ص ٢٠ - ٢٣ : من



يقعن بالسفح مما قد رأين به      وقعاً بكاد حصي المعزاء يلتهب (١)

(١) الفلسفة تأتي آخر الليل وعمود الصبح . الصبح الأول . منصدع : مفترق واضح . سائرة : يقال سارت الشيء إذا أبتيته وسائر الشراب هو ما بقي بنفسه في نسخة والحيتان تصطخب بالحاء المهملة . عينا مطحلبة . أى عليها الطحلب وهو نبت أخضر يكون في الماء . وفي اللسان : طحلب الماء - عله الطحلب وعين مطحلبة وماء مطحلب = كثير الطحلب ، عن ابن الاعرابي . وحكي غيره مطحلب ، وقول ذي الرمة . عينا مطحلبة ... يروى بالوجهين جمعياً الأرجاء : النواحي ، وأحدها رجاء الحامية : مرتفعة . والضفادع تصطخب : تصوت ، والحيتان غير مصطخبة ، يريد فيها الضفادع تصطخب والحيتان لا تصطخب فقدم وأخر . يمثلها : ينزعها . جدول : نهر صغير ، الاشاء : النخل الصفار . العصب : جريد النخل ، الواحد عسيب . وفي اللسان ، المنصبت : المسرع من كل شيء ، ونهر منصبت : شديد الجرية . الشائل جمع شمال جلان : قبيلة من عنزة . خفي الشخص : ضئيل الشخص خلفه ، والمزرب : الداخل في الزرب وهو فترة الصائد ، يقال انزرب : إذا دخل .

في نسخة ملس النون . الرزق : النعال . العضب : عيدان السهام . هدت : تقدمت ، أى سافت . مصدره : غليظة الصدر .

ودقت : دنت . منشعب : مخترم : متهاك . وفي د اللسان ، الشعبة : الفرقة . نقول شعبتهم المنية = فرفقهم ومنه سميت المتبة شحوب . الأهضام = الأماكن المطمئنة . يقول سمعت صوتاً قرأها فارتاعت . فعرضت أعناقها : أمالتها تنظر أطباها : دعاها . خربز الماء : صوته . ينسكب : يجري ، وفي د اللسان ، الطلق : الشار ، وفي د المحيط ، ناقة طالق : بلاخطام أو متوجهة إلى الماء كالمطلق . الحقب : جميع أحقب ، وعى الحمر التي يكون في موضع الحقب منها يياض ، =

وقال ذو الرمة أيضاً في مثل ذلك من وصف العانة : [ من الهسيط ] .  
 فلما انجلي المدح<sup>(١)</sup> جتى تسينت<sup>(٢)</sup> غللا      وسط<sup>(٣)</sup> الأشياء جرت فيه<sup>(٤)</sup> الملاجيم  
 وقد تهيأ رام عن شائلها      بحرب من بني جلان معلوم

والشراسيف : أضلاع الصدر التي تشرف على البطن، يقول : ارتفعت أكبادها  
 فوق الشراسيف خوفاً من حس الصائد الذي سمعته عند الصيد . نجب : تخفق .  
 ومنه قوله تعالى : « وجت جنوبها » ، سورة الحج آية ٣٠ .

زلجت : زلقت . الغليل : حرارة العطش : يقول : فرضعت أفواهها في الماء ،  
 ووصل شيء منه إلى أجوافها يكسرن به المطش قبل رمي الصائد . لم يقصصته :  
 لم يكسره . نعب : حرع . نعب جمع نعبة وانما نعب : زلجت . وفي أضداد  
 الحلبي ٥٩٢/١ القصع : أن يشرب البعير والحمار وغيرهما من الماء غاية الروى ،  
 ويقال : قصعت الابل صارتها أي رويت أتم الروى .

والأقدار غالبية : أي وقدر الله غالب لا بقوة أحد وإن كان ماهراً في صنعته .  
 قوله : فأنصم أي تفرقن . والويل والحرب هجيراء : أي عاداته ودأبه . به :  
 أي بالصائد ، والسقع : الجبل ارتفع من مسيل الوادي . والمعزاء : أرض غليظة  
 ذات جصي ، ويكاد يلتهب ، أي من قدح المعزاء بحوافرها .

(١) في ديوان ذي الرمة ص ٦٦٧/٦٦٨ : الليل .

(٢) في ديوان ذي الرمة ص ٦٦٧/٦٦٨ : يبت .

(٣) في ديوان ذي الرمة ص ٦٦٧/٦٦٨ : بين .

(٤) » » » » » : نغلاه

كأنه (١) حين بدت (٢) يردّها طمعاً بالعبيد من خشية الأخطاء محروم  
 حتى إذا اختلطت بالماء أكرعها أهوى (٣) لها طلع (٤) بالعبيد محروم  
 وفي الشباك من الشريان، طعمه كماء في عودها (٥) عطيت وترنيم (٦)  
 يؤود من متنها متن ويجذبه كأنه في نياط القوس حلقوم  
 فانصاعت الحقب لم تقمع صراها وقد نشحن فلاري رى ولاهيم  
 وقام (٧) يلهم ما قد أصيب به والحقب يرفض منها (٨) الأضاميم (٩)  
 وقال الأعشى في المعنى وذكر الناقة وشبهها بالوحشية الهاربة :

- 
- (١) في ديوان ذي الرمة ص ٦٠٧/٦١٠ : كأنها .  
 (٢) في ديوان ذي الرمة ص ٦٦٧/٦٦٨ : تدنو .  
 (٣) في ديوان ذي الرمة ص ٢٧٦/٦٠٨ : هوى .  
 (٤) في ديوان ذي الرمة ص ٦٦٧/٦٦٨ : طامع .  
 (٥) في ديوان ذي الرمة ص ٦٦٧/٦٦٨ : عجبها .  
 (٦) في ديوان ذي الرمة ص ٦٦٧/٦٦٨ : وتوهم .  
 (٧) في الديوان ص ٦٠٧/٦٦٨ : وبات .  
 (٨) في الديوان ص ٦٦٧/٦٦٨ : ترفض ممن .  
 (٩) في نسخة حتى بيت غسلا وسط الاشاء جرت فيه العلاجيم . الغلل :  
 الماء الذي يجري بين خلل الشجر . بيت : نت الماء ليلاً . الاشاء : صغار النخل  
 العلاجيم : للضفادع . جلان : من بنى عنزة معروف بالرمي حاذق يقول الرامي  
 ينقض كأنه محوم خيفة أن يخطئ سهمه . في نسخة : أهوى لها في نسخة  
 في عودها عطف . أي عطف بمضها وقدم بعضها والشريان : شجر يعمل منه

كأنها بعدما أفضى النجاء (١) بها بالشيطان مهاء تبتغي ذرعا  
أهوى لها ضاني في الأرض منتحص للعبيد (٢) قدما خفي الشخص (٣) إذ (٢) خشعا (٤)

= القسي . مطعمة : يعني القوس ، يريد أن صاحبها يطعم العبيد ، أي هو  
مرزوق . كجدا : عظيمة الوسط المجس : مقبض القوس . يؤود :  
يعوج من متن من القوس من متن العقب . يجذبه : ذهب إلى الوتر لأنه يجذب  
من القوس ، شبه الوتر بحلقة قوم القطاة . قال الأصمعي : لم يصعب في (حلقوم) كان  
يتبغى له أن يقول : حلقوم القطاة قال الأصمعي لم يصعب في حلقوم كان  
يتبغى له أن يقول حلقوم القطاة ، لأن حلقوم القطاة وتر . ويجذبه : ذهب إلى  
الوتر ، ومن قال تجذبه - بانهاء - جعل القوس تجذبه ونياط القوس : معاقها .  
انصتاء : ذهبت هاربه . الحقب : الحمير الوحشية . يقال : قصع صارت وصرته أي  
قتل عطشه إذا شرب حتى يروى .

صرائرها . جمع صرة على فعلة وقد تجمع على فعائل ، قالوا جعله التمر  
وجلائل فلاري ولا هيم . أي هي بين ذلك لارواء ولا عطاش .

وفي ( المحيط ) نشج . شرب دون الري ، أو حتى امتلا ، ضد ، والمعنى  
الأول هو المقصود ها هنا . وفي نسخة . وقام يلهف . يقول . بات الصائد يتلهف .  
ترفض تفرق

الأضاميم . جماعات الحمير ، الواحدة أضامة .

(١) في ديوان الاعشى ص ١٠٥/١٠٦ : النجاد .

(٢) في ديوان الاعشى ص ١٠٥/١٠٦ : اللحم .

(٣) في ديوان الاعشى ص ١٠٥/١٠٦ : قد .

(٤) أفضى إلى الشيء . توصل إليه . الذرع : ولد البقرة . أموى لها : =

فَظَلْ يَخْدَعُهَا عَنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَمِثْلَهُ مِثْلَهَا عَنْ وَاحِدٍ خَدَعَا (١)  
 حَتَّى إِذَا (٢) خَفَلَتْ عَنْهُ وَمَاشَعَرَتْ أَنْ الْمَنِيَّةَ يَوْمًا أُرْسِلَتْ سَبْعًا  
 فَظَلْ بِأَكْلِ مَنَّهُ (٣) وَهِيَ لَاهِيَةٌ (٤) رَادٍ (٥) النَّهَارُ تَرَاغَى ثِيرَةٌ رَتَعَا (٦)  
 فَانصَرَفَتْ وَالْهَاءُ (٧) تُكَلِّى عَلَى عَجَلٍ (٨) كُلُّ دِهَامَا وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا (٩)

= انمط وانحدر : ضابى : لازق : متخذ أفحوصا والاحوص الحجر الذى  
 يأوى إليه . خنى الشخص : ناكل دقيق الجسم . خشع السنام : ذهب إلا أقله .  
 (١) فى ديوان الأعشى ص ١٠٥/٦ : فى أرض فى . بفعل مثله خدعا .  
 واحدها : أنبها الفى = الظل .

(٢) فى ديوان الأعشى ص ١٠٥/٦ : وذلك أن .

(٣) فى ديوان الأعشى ص ١٠٦/١٠٥ : منها .

(٤) الديون ص ١٠٦/١٠٥ : رائعة .

(٥) فى ديوان الأعشى ص ١٠٦/١٠٥ : حده .

(٦) وقعت الماشية فى المكان : أكات وشريت ما مات فى خصب وسعة . حد  
 النهار : طول النهار ثيرة جمع ثور .

(٧) فى ديوان الأعشى ص ١٠٦/١٠٥ : فاقدا .

(٨) فى ديوان الأعشى ص ١٠٦/١٠٥ : حزن .

(٩) هذا البيت والبيتان قبله ترتيبها فى الديوان كما يلى : ٢ : ١ : ٣ .



وبات قطر وشتان يهيفها من ذا لهذا وقاب الشاة قد صمعا (١)  
 حتى إذا ذر قرن الشمس صبحها ذوال نيهان ينبغي صبحه المتعا (٢)  
 بأكل كسواء (٣) النبل ضارية ترى من القير في أعناقها قطعاً  
 فتلك لم تترك من خلقها شياً إلا الدواب والأظلاف والزمعا (٤)

وقال لبید بن ربیعۃ فی مثل ذلك من حال الوحشية :

خلقاه ضيعت الفرير فلم يرم عرض الشقائق طوفها وبغامها  
 لمعمر قمر قد تنازع شلوه غبس كواسب ما يمن (٥) طعامها  
 صادفن (٦) منها غرة فأصبها إن المنايا لا تطيش سهامها  
 بانت وأسبل واكف من ديمة يروي الخمائل دائماً تسجماها

(١) يقول ناشر الديوان ص ١٠٥/١٠٦ : فائعا قد... قلت الشاة قد صمعا

(٢) السبع : الوحش المفترس ، ذر : طلع قرن الشمس : أول ما يشرق منها .

ذال : أسرع ومشى في خفة ويقصد بالذوال هنا المصائد .

المتع : جمع متعة يعني أنه يطلب لهم زادا وطعاما .

(٣) في ديوان الاغشي ١٠٥/١٠٦ : كراع .

(٤) النبل : السهام يشبهها الكلاب في صرعتها عند انطلاقها . ضارية : من ضرى

بالشيء نعوده ، و كلب ضار بالصيد تخير به متعوده القدر : السير من الجلد . الدواب :

ماخير الاظلاف . والظلف الظفر من الحيوانات المجتررة كالبقرة والشاء والظبي

وشبهها . وهو يمكن : الحافر من المرس . الزمع جمع زمعة وهو زائد وراء الظلف ،

في كل قائمة زمعتان كأنها من قطع القرون لصلابتها .

(٥) في شرح القصائد السبع من ص ٥٥٤/٥٦٥ : لا .

(٦) في شرح القصائد السبع من ص ٥٥٤/٥٦٥ : منه .



تجفاف أصلاً فالصبا متنبذاً      بمجروب أنقاء بميل هيامها  
يعلو طريقة متنها متواتراً (١)      في ليلة كفر النجوم غامها  
وتنضيء في وجه الظلام منيرة      كجبانة البحري سـل نظامها  
حق إذا حسر الظلام وأسفرت      بكرت نزل عن الثرى ازلامها  
علبت تـبلد (٢) في نهـاء صـعائـد      سبعاً تؤاماً كاملاً أيامها  
حق إذا يثست واسحق حالي      لم يبـله إرضاعها وفطامها  
وتسمعت رز الأنيس فراعها      عن ظهر غيب والأنيس سقامها  
فعدت كلا الفرجين تحسب أنه      مولى المخافة خلفها وأمامها (٣)

(١) في شرح القصائد السبع من ص ٥٦٥/٥٥٤ : متواتر .

(٢) في شرح القصائد السبع من ص ٥٦٥/٥٥٤ : تردد .

(٣) خنسا : بقرة ، الغرير : ولد البقرة . عرض : جانب . الشقائق : جمع شقيقة وهي أرضي غليظة بين رمتين طوفها : معناه لم تزل تطوف فيه . بغامها : صوت تحتلسه اختلاسا . يعنى تطوف وتبغم متلدة إذا فقدت ولدها . المعفر : الذي يترك من الرضعة والرضعتين حق يستمر وذلك إذا أرادت أمه أن تـفـطـمه . الفهد : ضرب من الضأن . شلوه : بقيته . الغبسة : صبغة إلى سواد . كواسب : ذئاب تكسب مانأ كل . لا يمن طعامها : ليس طعامها : ليس طعامها من عطاء أحد يمنه وانما هو من كسبها .

تجفاف : تدخل في جوفه فالصبا : مرتفعا . متنبذ : متفرق . عجرب : مؤخرة الانقاء : ما ارتفع طولا من الرمل . الهيام : ما انهار من الرمل . متواتر : مطر متواتر . تنضيء : يعنى البقرة من شدة يياضها . ازلامها : قوائمها . علبت : العلة خفة من جزع . النهاء : المكان له حاجز ينهى الماء أن يفيض . سبعاً تؤاما : سبع ليال بايامهن . يثست : يعنى من ولدها . أسحق : خلق الخالق : الفزع الملان لم يبـله الخ... أى لم يبـله أن أرضعت ونظمت ، ولكنها تكلت فحزنت وتركت اللطف . الرز : الصوت الحفى . عن ظهر غيب : من وراء حجاب . الفرج : الواسع من الأرض ، أى خبر أنها خائفة من كلا جانبيها : مولى : معناه أولى .

وقال سويد بن أبي كاهل وذكر الناقة إلى وصف الوحشي :

فكأنني إذا جرى الآل ضحى	فوق ذبال بخسديه سفع
كف خديه (١) على ديباجة	وعلى المتنين لون قد نصح (٢)
رأعه من طيء ذو أسهم	وضراء كن يمين (٣) الشرع
فرأهن ولما سعن	وكلاب الصيد فيمن جشع
ثم ولي وجنابان له	من غبار اكدرى وانزع
فتراهن على مهبله (٤)	يختلين الأرض والشاة يلح
ديسات ما تلبس به	واتقات بدماء أن رجح
يلمب (٥) الشد إذا فارهقه	وإذا برز من ربيع
ساكن القفر أخودوية	فإذا ما آنس الصوت مصع (٦)

وقال القطامي في تشبيه ناقته بالوحشية الماربة . [ من الوافر ]

كأن نسوع رحلى حين ضمت      حولب غرزا ومعى جياحا

(١) في المفضليات ص ١٩٦/١٩٧ : خداة .

(٢) في المفضليات ص ١٩٦/١٩٧ : سطح .

(٣) كذا في الأصل وفي المفضليات يمين .

(٤) كذا في الأصل وفي المفضليات : مهلته .

(٥) في المفضليات ص ١٩٦/١٩٧ : يرهب .

(٦) الذبال : تور طويل الذنب ، السفع : سواد يضرب إلى حمرة : كف :

ضم : الذرع : الصغير من ولد البقر ، الضراء : الكلاب التي خرت للصيد ،

الشرع : الاوتار . اندع : لم يجتهد في عدوه لتقته بأنه سيفوتهن . يختلين :

يقطعن . الشاة : الثور . يلح : يكذب في عدوه ولا يجده . ما تلبس به : لم يخالطه

الشد : السير السريع ، أراهقه : أعجلته ، برز بقد : ربح : حبس وكف عن العدو .

على وخشيته خرجت خلوجا      وكان لها طلائف فضاء  
فكرت عند فتفتها إليه      فألقت عند مرتعه السباعا  
أمين به فلم يثر كن إلا      إهابا قد تمزق أو كراعا  
فسافته قليلا ثم ولت      لها لمب تسير به النقا  
أجد بها النجاء فأصحبها      قوائم قلما اشتكت الظلا

والشعر في هذا الباب كثير لا ينتهي حتى ينتهي عنه سبب التشبيه الوارد في الآية  
فيما روى عن ابن عباس في قوله عز وجل : د فاما لهم من التذكرة معرضين، أي لما  
بأهم معرضين عما وعظوا به من القرآن وذلك أن النبي صلى الله عليه كان إذا قرأ  
عليهم ما جاء به الوحي تقرأوا منه وهربوا من سماعه وتباعدوا عن الاصغاء إليه  
فضرب الله تعالى لهم المثل بهذا التشبيه فقال : كأ أنهم حمر مستنفرة فرت من  
قسوره ، وكما فرت الحمر من الرماة والاسد فكذلك فر كفار أهل مكة من  
النبي صلى الله عليه حين تلا عليهم القرآن .

#### سورة الانسان

قوله عز وجل : د وبطاف عليهم بآية من فضه وأكواب كانت قواريرا (١) .  
قواريرا (٢) من فضه قدروها تقديرا (٣) يعني أنها كالقوارير في صفائها  
وشقيقتها ورفيقتها (٤) وهي من فضة فهذا على التشبيه وإن لم يذكر حرفه كما  
قال . [ من الرجز ]

عبرانه زيافة صفوف      تخلص بين وبر وصف

(١) و (٢) بالأصل بدون ألف .

(٣) آيتا ١٥ و ١٦ .

(٤) بريقها .

أى كان يدها فى سرعة السير يداخالطة وبرأ بعروف ومن هذا الباب قول النابغة  
يصف الدروع :

عليه بكريون وأشعرن (١) كرة      فمن أضاء صافيات الغلائل  
وإنما يحذفون حرف التشبيه للمبالغة فى وصف المشبة وذلك فى نحو قولهم فى مدح  
الرجل هو البحر جودا والدهر بأسا والسيف لسانا وقولهم فى صفة المرأة ريقها  
الخمر وثغرها الدور وكلامها السحر وريحها الملك . وقال أعرابي وذكر امرأة :  
كلامها الوبل على المحل والعذب البارد على الظمأ وقال الشاعر :

وتبسم عن سخطى لآل فصولها      شواير ياقوت يقارنها خمر

وقال عبدالله بن عجلان النهدي :

وحقة مسك من نساء لبسها      شبابي وكأس باكرتني شمولها (٢)

أراد امرأة فشبهها بحقة مسك فى طيها وقال الآخر :

البشر مسك والوجوه دنائير وأطراف الأكف عنم (٣)

وأنشدني المتنوخى ابد الله بن المعتز :

بدر وليل رغبين      وجه وشعر وقد

خمر وورد ودر (٤)      ريق وثغر وخد

(١) فى ديوان النابغة ، وأبطن .

( ) فى حماسة أبي تمام ح ٢ ص ٧٤ : والحقة : وعاء صغير ذو غطاء يتخذ  
من عاج أو زجاج وغيرهما .

(٣) العنم : نبات أبيض دائم الخضرة .

(٤) فى أمال المرتضى ح ٤ ص ٤٣ : ودر وورد .

والتشبيه على هذا الوجه كثير في الكلام والشعر .

وقوله عز وجل في وصف رحيق الجنة : ختامه مسك (١) على التشبيه أيضا أي هو في طيب الرائحة كالمسك . وذلك مثل قوله تعالى : كان مزاجها كافورا (٢) وروى عن الحسن في قوله : ختامه مسك ، قال مقطعه مسك . وإلى قوله ذهب أبو عبيدة في تفسير الآية وأنشد لابن مقبل : [ من البسيط ]

مما يعتق في الحانوت قاطعها      بالقليل والجون والرمان مختوم (٣)  
فتأول الختام على العاقبة وليس على الختم الذي هو الطبع لقوله : وأنهار من  
خمر لذة الشاربين ، (٤) وقال تعالى : د يطوف عليهم ولدان مخلدون . بأكواب  
وأباريق وكأس من معين ، (٥) وقال : د يطاف عليهم بكأس من معين . ييضاء  
لذة للشاربين ، (٦) وقراه د ييضاء ، مثل قوله د قواريرا ، قواريرا من فضة (٧)  
فأما قراه : د كان مزاجها زنجبيلا ، (٨) فإنه يدل على لذاعة المقطع لأن الزنجبيل  
يحنى (٩) اللسان وذلك من أجود الأوصاف للخمر عند العرب : قال الأعشى :

(١) آية ٢٦ سورة المطففين .

(٢) آية ٥

(٣) لم أجده في مجاز القرآن المطبوع لا في هذا الموضع من تفسير الآية ولا

في غيره فلعله سقط في النسخة المطبوع عنها المجاز

(٤) آية ١٥ سورة محمد .

(٥) آيتا ١٧ و ١٨ سورة الواقعة .

(٦) آيتا ٤٥ و ٤٦ سورة الصافات .

(٧) بالأصل بدون ألف .

(٨) آية ١٧ .

(٩) يقرص .



معتقة قهوة مرة (١) لها زبد بين كوب وذن

وإنما وصف الله زوَجَل الآنية والاكواب لأن ذلك يؤول إلى مدح الشراب ويدل على تفاسته وشرفه وقد سلكت الشعراء مذاهب من القول في وصف أواني الخمر وأعملت فيها مطايا الفكر وأنت فيها بكل مستحسن من الشعر على أن أحسن ما وصف من هذه الحال ما ورد به التشبيه في الآية لوقوع المناسبة بين هذا الجنس وبين الماء الذي هو غاية في الرقة واللطافة كما قال العباسي : [من المتقارب] هواه ولكنه راكد وماء ولكنه عبر جار (٢)

وقال جل اسمه في قصة بلقيس : قيل لها ادخلي الصرح فلما رأتها حسبتها لجة وكشفت عن ساقها قال إنه صرح ممرد من قوارير (٣) ويقال إن عليه السلام منذ يومئذ اتخذوا (٤) أواني الزجاج حتى ينظر إلى شرابة ولا يحول بينه وبينه ما يستر عنه فعملت له الاقداح الرقاق وهي أحسن أواني الشراب الموصوفة في أشعارهم قال عنترة :

ولقد شربت من المدامة بعد ما ركد الهواجر بالمشوف المعلم  
بزجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بأزهر في الشمال مقدم (٥)

(١) في ديوان الأعشى ص ١٧ : صليفيه طيبا طعمها . (صليفيه : معتقة) .

(٢) العباسي هو ابن المعتز والبيت غير مذكور في ديوانه .

(٣) آية ٤٤ سورة النمل .

(٤) كذا بالأصل وصحتها اتخذ .

(٥) المشوف : الدبنار والدرهم . وقيل هو الكأس ، وقيل المشوف :

البير المنأى أي أنه اشترى خمرا ببيعيره . أسرة : طرائق وخطوط . أزهر : يعني

أبريقا من فضة أو رصاص . مقدم : مشدود فيه بخرقة . وقيل عليه القدم

بصفي به وفي رواية ملثم أي عليه لثام .



يعنى بالأزهر إبريقاً أبيض وقال شبرمة بن الطفيل فى تشبيه الأباريق :  
 كأن أباريق الشمول عشية      إرز بأعلى العطف عوج الحناجر (١)  
 وأخذ هذا التشبيه أبو الهندي فقال :

مقدمة قزا كأن رقابها      رقاب بنات الماء أنزعها الرعد (٢)  
 وأخذ ابن المعتز قول علقمة بن عبدة :

كأن إبريقهم ظبي على شرف (٣)  
 فقال :

و كأن إبريق المسدامة بيننا      ظبي على شرف أناف منلها  
 لما استحضته السقاء جئناها (٤)      فبكى على قدح النديم وقمها  
 ومن مستحسن ما وصفت الكأس به فى شفيفها ولطافتها قول العكوك :  
 وصافية لها فى الكأس لين      ولكن فى العقول لها شماس  
 كأن يد النديم تدير منها      شعاعاً ما تحيط عليه كأس

وقال الآخر : [ من الكامل ]

صبت فأحرق نورها بزجاجها      وكأنما جعلت إناء إنائها  
 وتكاد أن مزجت لركة لونها      تمتاز عند مزاجها من مائها  
 ولأبى نواس فى وصف صحاف الخمر وكؤوسها مذهب اتفرد به كقوله :

- 
- (١) فى ديوان الحماسة لأبى تمام ٢ ص ٨٠ .  
 (٢) فى الشعر والشعراء لأبى نعيم ٢٦٢ : تفزع للرعد .  
 (٣) فى ديوان علقمة ابن عبدة ص ١٣٠ وشطراته الثانية مقدم بسبب الكنان ملثوم .  
 (٤) فى ديوان ابن المعتز ١ ص ٥٧ حنى .

تدور (١) علينا الراح في عسجدية      حبتها بأشواق التصاوير قارس  
قراراتها كسرى وفي جنباتها (٢)      مهي تدريبها بالقصى الفوارس  
فللخمر ما زرت عليه جيوبها      وللماء ما دارت عليه الفسائس

وقوله أيضا في هذا المذهب :

بنينا على كسرى سماء مدامة      جواربها مخوفة (٣) بنجوم  
فلورد في كسرى بن ساسان روحه      إذا لاصطفتاني دون كل نديم  
وقوله أيضا :

رجال الفرس حول (٤) ركاب كسرى      بأعمدة وأقبية قصار

ولما كانت الخمر عند العرب من أنفس الأشياء لديهم وأحظاها في نفوسهم وأنعمها  
لعيشتهم وأجمعها لذاتهم وكانوا يفخرون بمحالة حاناتها والمخالاة في سبائنها  
وهتك رايات تجرها وسبق العاذلات شربها حتى منعوها من الوصف مالا  
حقيقة له وكسوها من المدح ما هي غريبة منه لشدة شغفهم بها وإفراطهم في  
تعظيم شأنها أعلمهم أن خمر الجنة تفوقها وتبرعها وتظهر عليها بفضلتها وكريم  
فعلها وأنها لذة للشاربين لا فيها غول ولا عنها ينزفون وأن مزاج رحيقها من  
تسليم وختامه مسك وأنها في لذة خصرها وبردها وطيب مذاقها وطعمها كالكاפור  
والزنجيل وأنها لا لغو فيها ولا تأثيم وأنها معين لا تفيض أنهارها ولا ينفد

(١) في ديوان أبي نواس ص ٢٥٠/٢٥١ : تدور .

(٢) في ديوان أبي نواس ص ٢٥٠/٢٥١ : حناتها .

(٣) في ديوان أبي نواس نشر الغزالي ص ٤٤٨ : مكحلة حافاتها .

(٤) في ديوان أبي نواس ص ٢١٥ : وحلي الجند تحت .

عقارها<sup>(١)</sup> فوصف من حقيقة حالها ما هو مستعار في وصفهم ومختلف من أباطيلهم وأفكرهم ترغيباً فيما أعدّه الله لأهل الإسلام في دار السلام وكذلك وصف آيبتها وأكوابها بالحال التي أفرد بها كما قدمنا ذكر ذلك في أول الباب .

فأما قوله تعالى : « كانت قواريرا . قواريرا »<sup>(٢)</sup> فقرأت مصروفة وهو الاختيار في هذا الجمع ومن قرأ قواريرا فصرف الأول فلا تهرأس آية ومن صرف الثاني أتبع اللفظ اللفظ والعرب ربما قلت الإعراب لتتبع اللفظ كقولهم حجر ضب خرب . وقول امرئ القيس :

كأن ثيرا في عراني وبلة<sup>(٣)</sup> كبير أناس في يجاد مزمل  
فكيف بصرف ما لا ينصرف وهو جائز على مذهب أهل المدينة وفي الشعراء<sup>(٤)</sup>  
على مذهب الكافة :

وقوله : « قدروها تقديرا ، أي يكون الإناء على قدر ما يحتاجون إليه لا به جز من ربه ولا يفضل . وقيل أيضا في قوله . قواريرا من فضة »<sup>(٥)</sup>  
أنه لما كان أصل القوارير من الرمل كان أصل هذه الانية من الفضة وهي قوارير يرى من خارجها ما في داخلها .

والقول الأول على معنى التشبيه أحسن وأعذب وهو المأثور المشهور .

- (١) العقار من كل شيء : خياره ، وهو اسم للخمر أيضا .
- (٢) بالأصل بدون ألف . والقول الأول هو أن القوارير من فضة حقيقة وأنه شبهت بها الأكواب مع حذف الأداة .
- (٣) في ديوان امرئ القيس ص ١٤٨ . كأن أبانا في أفانين ودقة .
- (٤) كذا بالأصل وصحتها ( الشعر ) .
- (٥) بالأصل بدون ألف .

## هورة المرسلات

قوله عـسـز وجـل : إنها ترمى بشرر كـالقـصر . كأنه جمالات  
صـفـر ، (١) جاء في التفسير أن التصـر : احـدة الصور : قيل القصر جمع قصرة وهو  
الغـيلـظ من الشجر وقوله : كأنه جمالات صـفـر . . بكسر الجيم جمع جمال  
كما تقول بيوت ويونات وهو جمع الجمع وهي قراءة ابن كثير ونافع وابن  
بكر عن عاصم وأبي عمرو وابن عامر وجمع جمال بالالف والتاء على التصحيح  
والسلامة كما جمع على التكسير في قولهم جمائل . وقال ذو الرمة :

وقرن بالزرق الجمائل بعدما تقوب عن غربان أوراكا الخطر (٢)

ويقال للابل السرد التي تضرب إلى الهـرة هي إبل صـفـر قال الأعشى :

تلك خيل منـه وتلك ركابي هي صـفـر أولادهما كالزيب (٣)

والشرر قطع من النار تطاير في الجهات وأصله الظهور من قولك شررت  
الثوب إذا أظهرته للشمس وشبه الشرر بالقصر في العظم ثم : كأنه جمالات

(١) آبا ٣٢ و ٣٣ .

(٢) في ديوان ذو الرمة ص ٢١٣ : تقرب : نقشر . الزرق : أكتبة  
بالدهناء الجمائل : جمع الجمالة ، وغربان الأوراك من خلف الظهر . وقيل  
الغراب رأس الورك . وثقوب . انقطع وانتشر . وفي : اللسان : جمع الجمل :  
أجمال ، وجمال ، وجمل وجمالات ، وجمالة وجمائل والخطر : مالعق  
بالوركين من البول .

(٣) في ديوان الأعشى ص ٢٣٥ : الركاب الابل ، والواحدة راحلة صـفـر : أي  
سود كذلك قال صاحب اللسان ثم أتبع ذلك معللا . ولا يرى أسود منها  
الاهو مشوب بصفرة وقد ذهبوا إلى هذا التفسير لأن الزيب الذي يشبهها  
أسود . والواقع أن الزيب ليس أسود ولكن لونه خليط من الصفرة والحمر  
والسواد .

صفر ، . أى سود فشيبة في اللون وفي العظام . والعرب تشبه الابل بالقصور  
ذهابا إلى تمام خلقها وحسن صورتها قال الأخطا :

كانه (١) برج رومي يشيده (لز) (٢) وآجر وأحجار  
وقال عنتره أيضاً :

فوقفت فيها ناقي وكأنها فدن لأمصي حاجة المتلوم (٣)  
ولما ظاهر في تشبيه الشرر تأكيداً للتخويف من النار التي ترمى به  
وتنظما لشأنها وإرهاها للكافرين من سطوتها والتشبيه على هذا النحو به يحرف  
العطف أكد في صفة الموصوف وأبلغ في نعت من التشبيه المعطوف

قال طرفة:

وفي الحى أحوى ينفض المرد شادن مظاير سمطوى لؤاؤ وزبرجد  
خذولاً يراعى (٤) ربربا بنخميلة تمارل أطراف البرير وترندى  
وهذا تشبيه للمرأة بالغزال في عنقها وبالبقرة في حسن عينها كما تقول  
هي شمس هي قمر وأما تأويل القصر أنه الغليظ من الشجر فهو حسن في التشبيه  
أيضاً لأنه من نظائر الجذى بجمع جذوة وهو ما غلظ من الخشب. قال الله تعالى: .

(١) في ديوان الأخطا ص ١١٣ : كأنها .

(٢) في ديوان الأخطا ص ١٤٣ : ناقصة بالأصل والزيادة من الديوان .

(٣) في ديوان عنتره ص ١٤٣ : الدن القصر . شبه به الناقة في كمال خلقها .

المتلوم : المنمكت يريد نفسه .

(٤) في ديوان طرفة ص ٢٢/١٠ : خذول تراعى . وخذولي وصف للبقرة

بأنها متخلفة عن القطيع أو مقيمة على ولدها . والربوب : القطيع من البقر .



أو جذوة من النار... (١) أى قطعة منها قال الشاعر: [من البسيط]  
 نأت حواطب ليلي محتطبين لها جزل الجذى غير خوار ولادع (٢)  
 وقد شبهت النار فى اشتعالها وتفرع ضرامها بالشجر كما قال العباسي  
 أو غيره: [من الرجز].

وموقدات بتن بضرم من الذهب يوسعنه من سلم ومن غرب  
 يرفعن أشجاراً لنا من الذهب (١)  
 وفى هذه الأبيات ملاحظة لقول سعيد بن ساجان المساحي فى صفة النار  
 أنشده الزبير بن بكار:

لعمها بالضرام فانتصبت ثم سمعت للسماء بالذهب  
 حمراء زهراء لا يحش (٤) لها كأن فيها صفائح الذهب  
 ونظر العباسي إلى قول الآخر فى غير هذا التشبيه: [من البسيط].  
 كأن نيرانهم فى كل منزلة مصبغات على أرسان قصار (٥)  
 فقال وزاد أيضاً:

فوق نار شبعى من الحطب الجز ل إذا ما التظلمت بالشرار

- 
- (١) آية ٢٩ سورة القصص .  
 (٢) الدغر: العود الذى يدخل ولا يتقد  
 (٣) غير مذكور بديوان ابن المعتز .  
 (٤) حش النار: أوقدها وحررها بالحش .  
 (٥) غير مذكور فى ديوان ابن المعتز .



فهي تغلو<sup>(١)</sup> اليفاع كالراية الحمراء تفرى<sup>(٢)</sup> الدجى الى كل سارى  
وقال الطائي في إحراق الإفشين :

ما زال سر الكفر بين ضلوعه<sup>(٣)</sup> حق اصطفى سر الزناد الوارى  
نار تساور جسمه من حرها لها كماء صفرت شق إزار  
طارت له شعل يمدم أرحها أركانها هدمها بفسير غبار  
مشبوبة رفعت لأعظم مشرك ما كان يرفع ضوءها للشارى  
صلى لها حيا وكان وقودها ميتاً ويدخلها مع الدجار  
وقرأ بعضهم أنها ترى بشر كالعصر بفتح العباد جمع قصرة أى كأنها  
أعناق الابل وهو تشبيه حسن أيضاً لأن العرب تستعير ذلك في وصف النار  
فيقولون برزت أعناق الغيران كما يقولون برزت ذوائبها وأسننها على طريق  
الاستعارة أيضاً . وقالوا في نار حرة الحدنان بأرض غطفان فيما وراء الكلبى  
أنه كان يخرج منها العنق فيسير مسير ثلاث وأربع لا يمر بشيء الا أحرقه وأن  
خالد ابن سنان ابن مربطة بن مخزوم بن غالب بن قطعية أخذ من كل بطن  
من بنى عبس رجلاً فخرج بهم نحوها ومعهم درة حتى انتهى إلى طرفها وقد خرج  
منها عنق كأنه عنق بعير فأطاعهم فة الواهلكت والله أشياخ بنى عبس آخر الدهر

(١) في ديوان ابن المعتز ج ١ ص ٣٠ : تدلو .

(٢) في ديوان ابن المعتز ج ١ ص ٣٠ : تفرى .

(٣) هو أبو تمام .

(٤) بالأصل ظلومة ولعل الكاتب وهو عراقى كتب نطق اللبظة .

(٥) في ديوان أبي تمام ص ٧٦ : نارا يساور .

(٦) في ديوان أبي تمام ص ٧٦ : لهب .

(٧) في ديوان أبي تمام ص ٧٦ : لها .

فقال خالد : كلا وعتل يضرب به بالدرة ويقول بدا بدا كل هدى الله مؤدى أنا  
عبد الله خالد بن سنان فنصر به حتى رجع وحمل بتيعة والقوم معه كأنه ثعبان يتخلل  
حجارة الحرة حتى انتهى إلى الملب. فانساب فيه راتقذم عليه (١) فكث طويلا فقال  
ابن عمر له يقال له عريدة بن منة بن غيث لا ترى خالدا يخرج اليكم أبدا فخرج  
ينطف عرقا وهو يقول : زعم ابن ربيعة المعزى انى لا أخرج فتيل لهم  
بنوراعية المعزى حتى انسابه وحكى أن ابنة خالد جاءت إلى النبي صلى الله  
عليه حين هاجر إلى المدينة فانتسبت فقال مرحبا بنت آخر نبي ضيعه قومه .  
وأنشدوا :

كنار الحرين لها زفير يصم مسامع الرجل السميع

وبين تأويل القصر بحزم الصاد بأن المراد به الغليظ من الشجر وبين  
تأويل القصر بالفتح مناسبة يقع بها التشبيه كما تال ذو الرمة في تشبيه عنق الناقة:  
[ من الطويل ] .

وهاد كجذع الساج سام يوده معرق أحناء العبيبين أشدق (٢)  
وقال الآخر : [ من الرجز ] .

كأن أعناق المطى البزل بين حايئات وبين الجبل (٣)

من آخر الليل جذوع النخل

وقرأ يعقوب كأنه جمالات صفر بضم الجيم وهو جمع جمالة فقالوا وهو

(١) 'تقذم' : أسرع والتقذم : الآثر الخسف وكان المعنى أنه أطبق عليه البئر

(٢) في ديوان ذي النون : السامر : السامر المرتفع . والمعرق :

الدمع بجمع لاجنه . الخرايم : الواء . ح . الصدها طرفا للحيين . الأشدق :  
واسع أشدق .

(٣) البزل : جمع بازل : وهو البعير يطام نابه في السنة الثامنة أو التاسعة .

القلس من قلوس (١) من البحر .

قال ابن عباس في قوله تعالى : إنها ترى شرر كالقصر . يعنى كأصول  
للشجر العظام تقع على أكتاف الأندقياء .

ثم شبهه بالإبل السود روى ذلك جوير عن الضحاك ولما كانت الإبل أعظم  
الأشياء في نفوس العرب لمبرها على الأهوال واحتمال الأثقال وكانوا يضربون  
بها الأمثال في كثير من الأحوال ويشبهونها بالجنان كما قال الراجز : [من الرجز]  
يرفعن بالليل إذا ما أسدفا أعناق جنان وهاماً رجفاً  
وقال آخر يشير إلى وصف الشدة والقسوة في التشبيه منها [من البسيط]  
يسكى علينا ولا نبكى على أحد لنحن أغلظ أكباداً من الإبل  
وقال أبو خراش الهذلي :

لعلك نافعى يا عمرو يوما إذا جاورت من تحت القبور  
إذا راحوا سواى وأساموني لخشنة الحجارة كالبعير (٢)  
فكذلك شبه الله تعالى شرر جهنم بها تعظيماً له وهو بلاوارها بامنه وتخويفاً  
وقد شبه بعضهم ناراً على البعد بسحر العود على عادتهم في الاستطراد بذكر  
الإبل في أكثر الأوصاف فقال : [من الطويل] .

(١) القلس : الحبل الغليظ من حبال السفن .

(٢) الأغاني مجاد ٢١ ص ٥٠ ولبت الثاني مرة ذكر بالأغاني .

وديران الهذلي في القدم الثاني ص ٦ ( ذكر البيت ومكس بالثاني وهو

مالم يذكره الأغاني ) .

لخشنة الحجارة : أى لجمرة . وقراءة : كالبعير . يعنى ظهر القبر كأنه بعير بارك

ونال كسحر العود ترفع ضوءها مع الليل هبات الرياح الصوارد (١)  
 وهم يسبحون النيران بأشعاص بعض الحيوان كما قال الأول :  
 لمن ضوء نار بالبطاح كأنها من الوحش ييضاء اللبات شبوب  
 إذا صدعتها الريح بان ضوءها (٢) من الأثل فرع يابس ورطيب  
 وقال الراعي يصف الذئب : [من الكامل]  
 متوضيح الاقرب فيه نهمه نهش اليدين تنخاله مشكولا  
 كدخان مرتجل بأهلا ثلعه فرتان ضرم عرفجاً مبلولا (٣)  
 ومن أحسن ما قيل في وصف النار من حال ابتدائها إلى حال اشتراكها (٤)  
 وتسعر ضرامها قول ذي الرمة : [من الطويل]  
 وسقط كمين الديك نازعت صاحبتي (٥) أباهما وهياً نالموضعها (٦) وكسرا

- 
- (١) السحر: كل ما تعلق بالحلقة قوم من قلب ورثة، والعود: السن من الايل والصوارد: الرياح البوارد .  
 (٢) لعلها بات ضياؤها .  
 (٣) الاقرب: جمع قرب بالضم وهي الخاصرة . المتوضيح: الأيض ليس بالشديد البياض . هش (خفيف . المشكول) المشدود بالشكال الرجل بالكسر: الجراد الكثير . والمرتل الذي اصاب رجلا من جراده فهو يشويه . وجعله غرثان : جوطان لتكون الغرث لا يختار الخطب اليابس على رطبه ، فهو يشويه بما حفره وأدار هذا الكلام ليكون لون الدخان بلون الذئب الاطحل متفقين .  
 (٤) كذا بالأل: بل وصحتها اشتراكها .  
 (٥) في ديوان ذي الرمة ص ٢٤٤ - ٢٤٧ : عاورت صاحبي .  
 (٦) في ديوان ذي الرمة ص ٢٤٤ - ٢٤٧ : لموقعها .

مشهرة لا يمكن الفعل أمها إذا هي (١) لم تمسك (٢) ياطرأ فها قسرا  
أخوها أبوها والضوى لا يضرها وساق أيها أمها عقرت تقرا  
فلما بدت كفتها وهي طعنة بطلساء لم تكمل ذراعا ولا شبرا  
وقلت له (٣) ارفعها إليك وأحيها بروحك وافته لها قيتة قدرا  
وظاهر لها من يابس الشخت واستمن عليها الصبا واجعل يدك لها سترا  
فلما جرت في الجزل جريا كأنه سنا الفجر أحدثنا لحالنا شكرا  
ولما تمت نأكل الرم لم تدع ذوابل مما يجمعون ولا خضرنا (٤)  
وفرا حمزة والكسائي وحفص عن عاصم جملة صفر كأن الهاء لحقت جمالا لتأنيث  
لجمع كما لحقت في فيحل وفحالة وذكر ودكارة ومثل لحاق الهاء في فعاله .

(١) في ديوان ذي الرمة ص ٢٤٤ - ٢٤٧ . نحن .

(٢) في ديوان ذي الرمة ص ٢٤٤ - ٢٤٧ : تمسك :

(٣) في ديوان ذي الرمة ص ٢٤٤ - ٢٤٧ : نقات .

(٤) السقط : النار سقطت من الزند الأعلى وهو الذكر . عاورت صاحبي

تداولت الزند أنا مرة وهو مرة ، والزند الأسفل : الأنثى .

مشهرة النار . لا يمكن الفعل أمها : لا نستقر حتى تمسك . أمها : الزند . أخو  
الزند أبو النار ، الضوى : النحافة وصغر الجسم . يقول : لا يضر النار أن يكونا  
من شجرة واحدة . ساق أيها : ساق الشجرة ، لما بدت : النار . كفتها ، غطبتها  
وهي طفلة صغيرة . الطلساء . الحمراء تضرب إلى السواد .

وقد شرح صاحب «اللسان» الطلساء بغير ذلك فقال الثوب الاسود الوسخ  
أطلس وقول ذي الرمة طلساء يعني : (حرفة وسخة ضمنها النار حين أفتدح  
بروحك) بنفخك ، أي اتفخها تفخا رقيقا واجعل فوقها من الحطب قليلا .  
وفي «اللسان» تفخ في النار تفخا قويا ، ولقنات لها (كلاهما وفق بها .  
واقنت لنارك) أي أطعمها .

الظاهرة ، أن يجعل شيئا فوق شيء ، الشخت : الدقيق .

الجزل . ( ما غلب من الحطب . تمت ، ارتفعت ، الرم ) ما يابس من الشجر .



وقرأ حمزة الكسائي وحفص من هاصم جمالة صفر كأن الهاء لحقت بجمالا  
لتأنيث الجمع كما ولحقت في فحل وفعالة وذكر وذكرارة ومثل لحاق الهاء  
في فعالة .

### سورة الفيل

... ..

[ من الكامل ]

هل أسوة لك في رجال صرعوا      بتلاع تريم هاهم لم تقبر  
وأخو الأباة إذا رأى خلانه      تلي شفاعا حوله كالأذخر (١)

يريد قتلى في الكثرة كالأذخر لأنه لا يدجد منه أذخره واحدة إنما تكون الأرض  
منه مستحلبة (٢) وقريب منه أيضا قول العبادي وقد تقدم ذكره مع ما يقتزن  
به في الأبيات :

ثم أضحوا كأنهم ورق جف      فآلوت به الصبا والدبور  
وتشبيه الكتاب واقع أحسن موافقه لأن العصف الورق الذي يفتح عن الشجرة  
أو السنبلة قال الله تعالى : والحب ذو العصف والريحان ، (٣) . أي ذو

(١) كذا بالأصل يبتدىء هذا الشعر في صفحة جديدة تالية لما قبلها في المخططة  
ويبدو هنا سقط يشمل سياق الكلام في سورة المرسلات ولكنه قطعاً يشمل  
سقطاً في ثلاثة تشبيهات أحدها في سورة النارعات آية ٤٦ واثنان منها في القارعة  
آيتا ٤ و ٥ .

أما بداية الشعر هنا فهو وصل لكلام سقط يبدو من سياقه الحديث عن  
الآية الخامسة التي تتضمن تشبيها من سورة الفيل .  
(٢) اسم مجلس النبات : غطى الأرض بكثرته .  
(٣) آية ١٢ سورة الرحمن .



الورق والرزق والعرب تقول سبحانه الله وريحانه أى واسترزاقه . قال الثمزي  
بن تولى :

سلام (١) الإله وريحانه ورحمته (٢) وسماه . درر  
ومن قرأ الريحان عطف على الحب فيكون هاهنا الريحان الذى يشم ويكون  
أيضا الرزق وواحد العصف عفيفه . قال علقمة بن عبدة :

تسقى مذائب قد مالت (٣) عصيفتها حدورها بأتى السيل (٤) مطعوم  
وفى الخبر أن الحجر كان يصيب أحدهم على رأسه فيخرقه حتى يخرج من  
دبره فكانت أجوافهم خاوية فشبههم بالعصف المأكول لخلوه من ثمره . وقبل  
العصف فصب الزرع والتشبيه به واقع فى صفة الحال أيضا وكأن من  
قصة أصحاب الفيل أن نفرا من فريش نزلوا عند بيت هو مصلى النصارى  
وأصحاب النجاشى فأججوا نارا لبعض شأنهم ثم رحلوا وتركوها على حالها  
فحملتها الريح فأحرقت البيت الذى كان مصلى لهم ومثابة للنجاشى وأصحابه  
فندران يحرق بيدهم الذى فيه أصنامهم وذلك قبل مولد النبى صلى الله عليه بسبعين يوما  
فبعث أبرهة بن الصباح فى اثنى عشر ألفا وبعث معه منجنيقا وفيلا اسمه محمود فلما انتهى

- 
- (١) فى مجاز أبى عبدة ح ٢ ص ٣٤٣ : سماه .  
(٢) فى مجاز أبى عبدة ح ٢ ص ٣٤٣ : وجنته . والدرة من الأمطار أن  
يتبع بعضها بعضها وجمعها درر وسماه درر أى ذات درر .  
(٣) فى ديوان علقمة ص ١٣٠ : زالت .  
( ) فى ديوان علقمة ص ١٣٠ : من أتى الماء . والحدور الذى انهدر من  
هذه المذائب والطمأن . والمطعوم المملوء بالماء .

إلى الحرم برك النقييل فكلما وجهوه نحو اليمن هروا وكلما أرادوا به نحو  
الحرم وقف . وذلك قول أمية بن أبي الصلت :

إن آيات ربنا بينات لا يمارى بهن <sup>(١)</sup> إلا الكفور  
حبس النقييل بالمفمس حتى ظل يمشى <sup>(٢)</sup> كأنه معفور

ثم أرسل الله عليهم طيرا أبابيل أى جاءت من كل جانب مع كل طائر ثلاثة  
أحجار حجر فى متقاره وحجران فى رجليه يضع الحجر منها على رأس الرجل  
فيخرج من دبره وكان دليل أبرهة الحبشي صاحب النقييل حين غز البيت النقييل  
بن حبيب الكلبي من ولد أكلب بن ربيعة بن نزار فلما أرسل الله عليهم الطير  
هرب فى الجبل وطلبوه فلم يقدروا عليه فقال فى ذلك يذكر فراره لما رأى الطير  
مرسلة عليهم :

حمدت الله إذ أبصرت طيرا وريحا عاصفا تسفى علينا  
أكل القوم يسأل عن نقييل كأن على الحبشان دينا

وه معنى قوله تعالى « سجيل » أى من شديد عذابه والعرب إذا وصفت  
المكروه بسجيل فأنها تعنى <sup>(٣)</sup> ولا يوصف به غير المكروه . قال الشاعر :

[ من البسيط ]

ورجله يغربون الهام ضاحية ضربا توأست به الأبطال سجيلا

(١) فى الحيوان للإمام ٢ ص ١٩٨ : فيهن .

(٢) فى الحيوان للإمام ٧ ص ١٩٨ : يحبو .

المفمس : موضع قرب مكة فى طريق الطائف .

(٣) كذا العبارة بالأصل ولعل هنا سقط .

أباييل . قال أبو عبيدة لا واحد لها وقال غيره أباله وقيل أبول (١) وجاء في التفسير انهم الله أرسل عليهم سيلا فحملهم إلى البحر .

وهذا ما أدى إليه الوسع من تأليف هذا الكتاب مع دثور الحفظ ونقسم الفكر و كلال المخاطر وعدم الروية لمقارعة صروف الزمان ومنازعة خطوب الأيام وإن كنا غير مسبوقين إلى إذاعة سره وافتضاض عذره واجتناء ثمره على كثرة ما ألف السلف من الكتب في أنواع علوم القرآن ولم يفرد لهذا النوع كتابا ولم يفتحوا إلى القول فيه بابا ورغبنا إلى الله عز وجل مصروفة في الفوز لديه والزلقي عنده والصلاة على سيدنا محمد وآله وهو ولي الرغبة إليه بمنه وكرمه ورافقه ورحمته وحسبنا الله ونعم الوكيل .

---

(١) أباييل : متفرقة ، أو كثيرة . وقيل : متتابعة . الابل والاييل ، القطعة من الطير جمع أباييل .

## مصادر التحقيق

---

- ١ — البيان والتبيين للجاحظ — تحقيق عبد السلام هارون — الطبعة الأولى —  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر — القاهرة .

١ > ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م

٢ > ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م

٣ > ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م

٤ > ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م

- ٢ — الحيوان للجاحظ — تحقيق عبد السلام هارون — الطبعة الأولى —  
مصطفى البابى الحلبي .

١ > ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م

٢ > ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م

٣ > ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م

٤ > ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م

٥ > ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م

٦ > ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م

٧ > ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م

- ٣ — الإلهام بأحاديث الأحكام .

٤ — أمالي السيد المرتضى — الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين . المتوفى ٤٣٦ هـ .

الطبعة الأولى — مطبعة السعادة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م .

٥ — أمالي القالي ، مع السمط والذيل — طبع لجنة التأليف بالقاهرة .

٦ — الأنواء لابن قتيبة ، طبع الهند ، حيدر آباد الدكن . ٣٧٥ .

٧ — الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية ، طبعة الآباء اليسوعيين — بيروت ١٨٨٦ .

٨ — أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء — تحقيق الأب لويس شيخو اليسوعي — بيروت — المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ١٩٩٦ .

٩ — ديوان أوس بن حجر .

١٠ — التشبيهات المشرقية لابن أبي عون . تحقيق محمد عبد المعين خان ، كامبردج ١٩٥٠ .

١١ — خزانة الأدب للبغدادى . طبعة مصر .

١٢ — ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس — شرح وتعليق الدكتور محمد حسين الناشر — مكتبة الآداب بالجاميز .

١٣ — ديوان البحترى — طبعة الجوانب بالقسطنطينية — ١٣٠٠ هـ جزءان في مجلد .

١٤ — ديوان بشار بن برد نازلة أجزاء حتى قافية الراء ، نشر محمد الطاهر ابن عاشور — مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر — القاهرة .

ج ١ ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .

٢٨ ١٢٧٣ هـ / ١٩٥٤ م

٣٠ ١٢٧٦ هـ / ١٩٥٧ م

١٥ — ديوان أبي تمام ١٠ مصطفي وهي — المطبعة الذهبية ١٢٩٠ هـ  
( وحيث أشرت إلى ديوان أبي تمام مطلقا فإني أعني هذه النسخ وإذا  
قيمتها بالجزء الأول تحقيق محمد عبده عزام .

١٦ — ديوان أبي تمام — شرح الخطيب التبريزي — تحقيق محمد عبده عزام .  
دار المعارف بمصر . العدد الخامس من ذخائر العرب « المجلد الأول » .

١٧ — ديوان جرير — المطبعة العلمية بمصر ١٩٠٣ م .

١٨ — ديوان جميل : جمع وتحقيق دكتور حسين نصار — مكتبة مصر  
القاهرة « بدون تاريخ » .

١٩ — ديوان حاتم الطائي — المطبعة الذهبية ١٢٩٣ هـ . ٣٠ .

٢٠ — ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي — الطبعة الثانية —  
مكتبة صبيح ١٣٣٥ هـ .

٢١ — ديوان حميد بن ثور الهلالي — تحقيق عبد العزيز الميمنى — نشر الدار  
القومية بالقاهرة ١٣٤٨ هـ / ١٩٦٥ م .

٢٢ — ديوان دعلج بن علي الخزاعي — جمع وتحقيق د. محمد يوسف نجم ، نشر  
وزارة الثقافة . بيروت . لبنان ١٩٦٢ م .

٢٣ — ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح نعلب . ١ — دار الكتب المصرية

١٩٤٤ — أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيماني نعلب — القاهرة .

مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م .





- ٣٦ — ديوان ابن المعتز طبع المطبعة المحروسة بمصر ١٨٩١ م .
- ٣٧ — ديوان النابغة الذبياني — المطبعة الذهبية ١٢٩٣ هـ .
- ٣٨ — ديوان أبي نواس الحسن بن هاني — تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي  
القاهرة — مطبعة مصر ١٩٥٣ م ، وقد اشترت إلى هذه النسخة بنشر  
الغزالي ، أما الأخرى فاكتملت بذكر ديوان أبي نواس — أوحينما  
نشر محمد فريد .
- ٣٩ — ديوان أبي نواس . طبعة ١٣٥٦ / ١٠٣٧ م . مطبعة حجازي —  
القاهرة .
- ٤٠ — ديوان المذليين — طبع دار الكتب المصرية القاهرة — القسم الأول  
١٣٦٤ / ١٩٤٥ .
- القسم الثاني ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م .
- القسم الثالث ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
- ٤١ — سنن الترمذي .
- ٤٢ — سنن ابن ماجه .
- ٤٣ — سيرة بن هشام ، تحقيق الاياري والسقا — مصر ١٩٥٤ م .
- ٤٤ — شرح ديوان امرئ القيس — حسن السندوبي — مطبعة الاستقامة  
بالقاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م .
- ٤٥ — شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري — قام به عبد الرحمن البرقوقي  
مطبعة السعادة بمصر — بدون تاريخ .

٤٦ — شرح ديوان طرفة بن العبد — رواية يعقوب بن السكيت — تعليق  
الشنقيطي فراندة ادرنك . مطبعة سي ١٩٠٩ م .

٤٧ — شرح ديوان عنتره — تحقيق عبد المنعم شلبي — طبع شركة فن الطباعة  
بشبرا . القاهرة .

٤٨ — شرح ديوان الفرزدق — عبد الله اسماعيل الصاوي — مصر ١٩٣٦ م .

٤٩ — شرح القصائد السبع الطوال الجادليات لأبي بكر محمد القاسم الأنباري  
د ٢٧١ - ٣٢٨ هـ تحقيق وتعليق عبد السلام هارون د دار المعارف  
١٩٦٣ م .

٥٠ — شرح ديوان ليلى بن ربيعة العامري — حققه د. احسان عباس . مطبعة  
حكومة الكويت ١٩٦٢ م .

٥١ — شرح المقفيل لابن يعيش — طبعة أوروبا .

٥٢ — الشعر والشعراء لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري . نشر  
مصطفى السقا . الطبعة الثانية المكتبة التجارية ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م .

٥٣ — شعر الأخطل رواية أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي — حقق  
حواشيه الأب أنطون صالحاني اليسوعي — بيروت المطبعة الكاثوليكية  
١٨٩١ م .

٥٤ — شعر الخطيئة تحقيق عيسى سابا — مكتبة صباد — بيروت ١٩٥١ م .

٥٥ — شعر الراعي النميري — طبع المجمع العلمي بدمشق .

٥٦ — شعر الراعي النميري — طبعة روما ١٩٦٤ م .

٥٧ — صهيح البخاري طبعة بولاق .

- ٥٨ — صحيح مسلم ج ١ — دار التحرير القاهرة .
- ٥٩ — الطرائف الأدبية . نشر عبد العزيز الميمنى — مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر — القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٦٠ — طبقات ابن سعد الكبرى — تأليف محمد بن سعد الواقدي . ج ١ — التحرير القاهرة .
- ٦١ — القائق في غريب الحديث لجار الله محمود بن محمد الزمخشري — تحقيق على محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم طبعة القاهرة . الباقي الحلبي .
- ج ١ ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .
- ج ٢ ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م .
- ج ٣ ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .
- ٦٢ — فتح الباري لشرح صحيح البخاري لابن حجر — طبع سنة ١٣٤٨ .
- ٦٣ — الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرور — مطبعة نهضة مصر — أربعة أجزاء .
- ٦٤ — الكشاف للزمخشري .
- ٦٥ — لسان العرب لابن منظور — طبع بولاق .
- ٦٦ — مجاز القرآن — صنيعة أبي عبيدة معمر بن المثنى — عارضه بأصوله وعلق عليه محمد فؤاد سزكين .
- ج ١ الطبعة الأولى ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م الناشر محمد الخانجي مصر — جزآن
- ج ٢ الطبعة الأولى ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م الناشر محمد الخانجي مصر .

٦٧ — المجازات النبوية للشريف الرضى . طبع البابى الحلبى ١٣٥٦ هـ /  
١٩٣٧ م .

٦٨ — مجمع الامثال للميداني — توفي ١٥٨ هـ . طبع ١٣٥٢ هـ .

٦٩ — المزهر للسيوطي . طبع مصر .

٧٠ — مسند أحمد بن حنبل — طبع دار المعارف .

٧١ — المعارف لابن قتيبة — الطبعة الاولى ١٣٥٣ هـ — ١٩٣٤ م . المطبعة  
الإسلامية - القاهرة ، .

٧٢ — معجم الشعراء للمرزبانى تحقيق عبد الستار فراج — طبعة البابى  
الحلبى ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .

٧٣ — المنفصليات للمفضل الضبي — الطبعة الثالثة دار المعارف ١٩٦٤ م .

٧٤ — منتقى الاخبار للشوكانى وشرحه نيل الاوطار .

٧٥ — معجم ما استعجم لابی عبيد البكرى — تحقيق السقا طبع لجنة التأليف

٧٦ — المعجم الوسيط « مجمع اللغة العربية — القاهرة ، مطبعة مصر ١٩٦٠ م .

٧٧ — نهاية الارب للنوبرى — مجمع دار الكتب .

٧٨ — كتاب الوحشيات، وهو الحماسة الصغرى « لابی تمام حبيب بن أوس

علق عليه وحققه عبد العزيز المينى الراجكونى - دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

## فهرس الاعلام

- أبان بن عبدة : د كذا، ولعلها بن عبد الحميد اللاحق  
 الاحنف العباسي : د العباس بن الأحنف، له ديوان ،  
 الأحوص : الشعر والشعراء ، طبقات ابن سلام ، الأمدى ،  
 : الأغاني ، اللالي ، الخزانة  
 الأخطل : التكملة لشعر الأخطل للأب أنطوان صالحاني  
 : د ديوان الأخطل ، أربعة أجزاء في مجلد  
 أرطاة بن سمية : الشعر والشعراء  
 إبراهيم بن العباس : الأغاني  
 ابن أبي أمية : د عبد الله بن أبي أمية ، أو محمد بن أبي أمية  
 : العقد الفريد ، الأغاني ، كتاب الورقة لابن الجراح  
 أبي الأسلت : د أبو قيس بن الأسلت الأنصاري ،  
 : الأغاني  
 ابن الإطنابه : د عمرو بن الإطنابه ،  
 ابن حذاق : د جارية بن الحجاج بن حذاق ،  
 : الشعر والشعراء ، ابن حذاق هما يزيد وسويدية  
 ابن الرومي : ديوان ابن الرومي د ثلاثة أجزاء في مجلد شرح  
 : كامل كيلاني  
 ابن الزبير : د عبد الله بن الزبير  
 ابن مجالد الغزوى



ابن المعتز : ديوان ابن المعتز طبع المطبعة المحروسة بمصر  
سنة ١٨٩١ م

ابن مقبل : « هو تميم بن مقبل ، الشعر والشعراء  
بن منذر : طبقات ابن المعتز ، الشعر والشعراء لابن قتيبة ،  
الأغاني

ابن مياده : « غير مذكور في الأغاني ، طبقات ابن المعتز ،  
الشعر والشعراء ، اللالي ، الخزائن ، المؤلف  
للأمدي

ابن هــرمة : غير مذكور في الأغاني ، الشعر والشعراء  
ابن همام السلولى :

أبو أحمد يحيى بن على النجم  
أبو بكر الصنوبرى  
أبو جندب الهذلى  
أبو الجريرة العبدى

أبو خراش الهذلى : الأغاني  
أبو ذؤيب الهذلى : الأغاني ، بلوغ الأرب  
الأسود بن يعقوب : الشعر والشعراء لابن قتيبة

الأعشى : « له ديوان ، ديوان الأعشى بشرح الدكتور

عبد حسين  
أبو طالب بن عبد المطلب : طبقات ابن سعد - دائرة المعارف الإ  
بلوغ الأرب : شرح كرم

أبو الطمّحان	: الشعر والشعراء
أبو العتاهية	
الأفوة الأودي	: الشعر والشعراء
أبو كبير الهذلي	: الشعر والشعراء
أبو مديد الوضاح	
امرؤ القيس	: شرح ديوان امرئ القيس السندوبي
أمية بن أبي الصلت	: الشعر والشعراء ، طبقات الشعراء لابن المعتز ، الآغانى
أبو النجم	: هو أبو النجم العجلي ، الشعر والشعراء
أبو نواس	: ديوان أبي نواس شرح أحمد عبد المجيد الغزالي
أبو الهندي	: الشعر والشعراء
أبو وجزة السعدي	: الشعر والشعراء
أوس بن حجر	: الشعر والشعراء
إلياس بن قبيصة	
إلياس بن مالك الطائي	
البحري	: له ديوان طبع الاستانة
بشار بن برد	: ديوان بشار بن برد جزآن في مجلدين نشر الظاهر بن عاشور
أبي خازم	: بشر بن أبي خازم الاسدي ، الشعر والشعراء
ابن الزبير	المفضليات
ابن محله	

بشر بن المعتز

التغلي

: ( يريد به يزيد بن ضرار التغلي ) غساب على  
اسمه المزرد

ثعلبه بن عمير الحنفي

جابر بن رالان

: الطبقات الكبير لابن سعد

جرير بن عطية الخطفي

الجمدي الجفصي

: الديوان ، الاغاني

: ( هو النابغة الجعدي ) الاغاني ، الخزائن ،  
اللالى ، الشعر والشعراء ، الاستيعاب

جميل بن معمر

حاتم الطائي

: الاغاني

: ديوان حاتم الطائي

الحارث بن حلزة

حسان بن ثابت

: الشعر والشعراء

: ديوان حسان ، نسخة طبع تونس وثانية  
طبع الهند ، وثالثة طبع لندن

الخطيئة

حميد الارقط

: شعر الخطيئة — تحقيق وشرح عيسى سابا

: الشعر والشعراء

حميد بن ثور

حيان بن حنظلة

: الشعر والشعراء

: لها ديوان ، شعر الخنساء تحقيق وشرح كرم

الخنساء

البسعي

دعبل بن علي : ( وهو الخزاعي ) ، طبقات بن المعتمر - الشعر  
والشعراء - الأغاني - معاهد التنصيص

ذكران العجلي : طبقات بن سعد

ذو الرمة

: له ديوان

رؤبة

: الشعر والشعراء - الأغاني - الأمدى

الرقاشي

: الفضل بن عبد الصمد ، الأغاني

الزباء

: بلوغ الأرب

زفر بن الحرث : بلوغ الأرب ، زفر بن الحارث

زه-ير

: شرح ديوان زهير بن أبي سلمى لشعيب نسخة

في مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٣ هـ

سالم بن عبد الله الوالي : طبقات بن سعد

سالم بن وابصة

سعيد بن حميد الأغاني ١٧

سعيد بن سليمان الماحي

سلم بن عمرو بن عطاء : هو سلم الخمار الأغاني ٢١

: الشعر والشعراء

سويد بن أبي كاهل

شبرمة بن الطفيل

: الأغاني ١١

شبيب بن البرصاء

: له ديوان « الشعر والشعراء

الشمخ بن ضراب

صردر له ديوان

الطائي ، أبو تمام : ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبرزي  
تحقيق محمد عبده عزام

طرفة : شرح ديوان طرفة لأحمد ابن الامين الشنقيطي  
الطرماح : الشعر والشعراء - الاغاني - الخزانه

العبادي ( عدي بن زيد ) الاغاني ح ٤ - الشعر والشعراء - الخزانه ح ١  
عباس بن مرداس : الشعر والشعراء

عبد بنى الحسحاس ( سحيم ) الشعر والشعراء

عبده بن الطيب : الشعر والشعراء

عبد الصمد بن المعذل : طبقات بن المعتر - فوات الوفيات

عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر : الطبقات الكبرى لابن سعد ح ٥

عبيد بن الابرصي : الشعر والشعراء - ديوان عبيد

عبد الله بن قيس : الرقيات - الاغاني ح ٤ ص ١٥٤ والخزانه

ح ٣ ص ٢٦٥ الشعر والشعراء ص ٢١٢

عدي بن الرقاع : الاغاني ح ٩ ص ٣٠٧ - الشعر والشعراء

ص ٢٣٧

هروه بن الورد : ديوان عروة

عقبة الاسدي : ليس له مصدر معروف كما يصرح بذلك ناشر

كتاب الحيوان ح ٣ ص ١٩٣ ( الحاشية )

العقيلي

علقمة بن عبده الفحل : « له ديوان » شرح ديوان علقمة للعلم الشنمري

المكوك : علي بن جبلة ، الاغاني ح ١٨ ص ١٠٠ - الورقة - الشعر والشعراء

- على بن الجهم : الاغانى > ١٠ ص ٢٠٣ - طبقات بن المعز  
 على بن الخليل : الاغانى > ١٣  
 عمارة بن عقيل : الاغانى > ٢٠  
 عمرو بن أحر : ترجمة في الإصابة > ٣ ص ١١٢ الشعر والشعراء —  
 جمهرة أشعار العرب - معجم الشعراء للبرزباني  
 عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الخزومي - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة  
 لمحيى الدين عبد الحميد .  
 عمرو بن كلثوم : الشعر والشعراء ص ٦٦  
 عمرو بن معدى كرب : الشعر والشعراء ص ١٣٩  
 عمرو بن ملقط الطائي : الاغانى > ١٩ ص ١٢٩  
 العنبري : « عبيد بن أبوب » الشعر والشعراء ص ٣٠٥  
 هنترة : له ديوان وشرح ديوان هنترة بن شداد تحقيق عبد  
 المنعم شلبي وإبراهيم الأياري  
 غنية بنت عفيف : أم حاتم  
 الفرزدق : له ديوان  
 الفزاري : ابن عنقاء الفزاري  
 القطامي : ديوان القطامي  
 قيس بن طاصم المنقري : الاغانى > ١٢ بلوغ الأرب > ٢  
 كثير : شرح ديوان كثير عزة - نشر هندي بيرس  
 كعب بن الأشرف :  
 كعب بن زهير : الشعر الشعراء ص ٦١  
 كعب الغنوي :  
 الكميث بن زيد : شاعر العصر الرواني وقصائده الهاشميات لعبد  
 المتعال العبيدي



ليبد بن ربيعة : الاستيعاب — الإصابة ح ٣ ص ٣٠٧ الأغاني ح ١٤

ص ٩٠ — الشعر والشعراء ص ٨٨ .

محمد بن أحمد العلوي الأصفهاني :

محمد سلمه بن عبد الله الخير :

محمد بن أبي عبيدة : الشعر والشعراء ص ٣٦٦

محمود بن الحسن الورتاني : طبقات بن المعتز توفي ( سنة ٢٢٩ هـ — ٢٣٠ هـ )

راجع فوات الوفيات ، وتاريخ بغداد ح ١٣ ص ٨٢

المخبل ، المخبل السعدي : الشعر والشعراء ص ١٥٩

المرقش « هو الأصغر » : الشعر والشعراء ص ٥٦ ، ٥٧

مروان بن سليم بن يحيى :

مزرع : « مزرع بن ضرار الديلمي ،

مسكين الدارمي : الشعر والشعراء ص ٢١٥

المقتنع الكندي : الشعر والشعراء ص ٢٦٨

ملحة الجرمي :

موسى شهوات : الشعر والشعراء ص ٢٢٥

الناطقة الديلمي : ديوان شعر الناطقة الديلمي

النمر بن توب : الشعر والشعراء ص ١٠٥ — الاستيعاب ص ١٥٣١

الخزاعة ح ١ ص ١٥٢

نمير بن الحرث :

النميري : « هو محمد بن عبد الله بن نمير ، الشعر والشعراء ،

ص ٣٥٧

التهدي : « عبد الله بن عجلان ، الأغاني ح ١٩ .

يزيد بن الطرية : الشعر والشعراء ص ١٦٤ الأغاني ح ٨

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٨
نشأته وحياته	١٠
وصف مخطوطة الجمان	٢١
الكتب المؤلفة في التشبيه	٢٣
حول فن التشبيه في قضية الإعجاز	٢٥
خطة ابن نايقا في التشبيهات	٥٨
ابن نايقا والإعجاز القرآني	٥٨
نص مخطوطة الجمان في تشبيهات القرآن	٦١
المقدمة	٦٣
تشبيهات سورة البقرة	٦٤
تشبيهات سورة آل عمران	٧٣
تشبيهات سورة الأنعام	٧٦
تشبيهات سورة الأعراف	٨٩
تشبيهات سورة يونس	١٠٠
تشبيهات سورة هود	١٢٦
تشبيهات سورة الرعد	١٢٨
تشبيهات سورة إبراهيم	١٣٠
تشبيهات سورة النحل	١٣٨
تشبيهات سورة الكهف	١٤٢
تشبيهات سورة الأنبياء	١٥٥
تشبيهات سورة الحج	١٥٨
تشبيهات سورة النور	١٦٢
تشبيهات سورة النمل	١٧٣

الموضوع	الصفحة					
تشبيهات سورة العنكبوت ..	..	..	..	..	..	١٧٩
تشبيهات سورة الأحزاب ..	..	..	..	..	..	١٨٢
تشبيهات سورة سبأ ..	..	..	..	..	..	١٨٣
تشبيهات سورة يسن	..	..	..	..	..	١٩٢
تشبيهات سورة الصافات	..	..	..	..	..	٢٣٣
تشبيهات سورة فصحت	..	..	..	..	..	٢٤٠
تشبيهات سورة محمد ...	..	..	..	..	..	٢٤٤
تشبيهات سورة الفتح	..	..	..	..	..	٢٥٧
تشبيهات سورة الذاريات	..	..	..	..	..	٢٧٤
تشبيهات سورة اقتربت	..	..	..	..	..	٢٧٢
تشبيهات سورة القمر	..	..	..	..	..	٢٧٧
تشبيهات سورة الرحمن...	..	...	...	...	...	٢٨٧
تشبيهات سورة الواقعة	..	..	..	..	..	٢٩٥
تشبيهات سورة الحشر	..	..	..	..	..	٣٠٥
تشبيهات سورة الصف	..	..	..	..	..	٣٠٧
تشبيهات سورة الجمعة	..	..	..	..	..	٣١٢
تشبيهات سورة المنافقون	..	..	..	..	..	٣١٣
تشبيهات سورة ن	..	..	..	..	..	٣١٥
تشبيهات سورة سأل سائل ...	...	..	..	..	..	٣١٨
تشبيهات سورة المذثر	...	..	..	..	..	٣٢١
تشبيهات سورة الإنسان	...	..	..	..	..	٣٣١
تشبيهات سورة المرسلات	...	..	..	..	..	٣٣٨
تشبيهات سورة الفيل	..	..	..	..	..	٣٤٦
مصادر التحقيق ...	..	..	..	..	..	٣٥٠
فهرس الأعلام ...	..	..	..	..	..	٣٥٨
الفهرس ...	..	..	..	..	..	٣٦٦

تم بحمد الله

رقم الابداع : ٧٨ / ٤١٩٥

الترقيم الدولي : ٠٨ - ٧٣٠٧ - ٩٧٧  
ISBN

مطبعة الجيزة بالإسكندرية

ت ٨٠١٠٢٦





0295960

